تاريخ ولاية الصعيد

فى العصرين المملوكى والعثمانى السمى: «نورالعيون فى ذكر جرجا من عهد ثلاثة قرون»

تأليف محمد بن محمد بن حامد المراغى الجرجاوى «١٨٦٥ - ١٩٤٢ م / ١٢٨٢ - ٣٦١ هـ»

تحقيق ودراسة الدكتور أحمد حسين النمكس كلية الآداب - جامعة أسيوط



رهرو، ولي

الأستاذ الدكتور مصطفى رجب عميد كلية التربية بسوهاج جامعة جنوب الوادى

الأستاذ الدكتور محمد أحمد محمد وكيل كلية الآداب بجامعة أسيوط وأستاذ التاريخ الإسلامي

وذلك لما قدماه لى من عون خالص، فأقدم هذا الجهد المتواضع إهداء لهما وفاءً وعرفانًا.



مكتبة النهضة الصرية

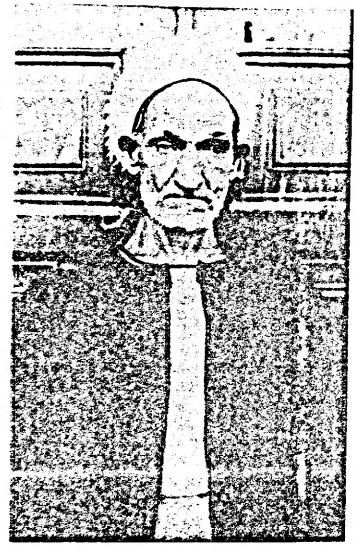
۹شارع عدلی - القاهرة ت: ۲۹۱-۹۹۱ - ۲۹۱۲۹۹ م

فاکس: ۲۹۱۰۹۹۲ برقیاً ،نهضابوك

صب ۲۱۷۲

رقم الإيداع ، ١٤١٠٥/٩٧ I.S.P.N 977 - 200 - 194 - 2

> الطبعة الأولى ١٩٩٨ مطبعة الإسراءت ٥٦٢٨٣٧١



صــورة المؤلف محمد بن محمد بن حامد المراغى الجرجاوي

ولد سنة ۱۲۸۲هـ / ۱۸٦۵م توفی سنة ۱۲۲۱هـ / ۱۹٤۲م فالت الله الديوط الما الفله المدر المراب المائية والتكون الي معاقرة قرب الميم هم والتسافر من المعتب المراب المن مفتوه ين تم المراب المائم والمنافرة والمنافرة المراب المر

مشب المحصة السياحدة الديمة المديدة الماكية المحالية الماكية المحالة المكانة ا

و جرح من شهد ملام قرون از نواکی معتبر تحدید و بوخاه بروین احد امنه تماره من اورا اکو ایرای الجرح از فرم ارای ارد امراب مراد

و ي - الكلو ويوكو والطام العيد في تحوا الصعيد حين مكر لطي مامور حرا والفه هوالذا وسلا مه بال خليمة المهوالان عبي لطيخ وتابيخ نال متقبع غوالادب جويورالم وارخ العالي لبالر عمول معيما للولع كبول الفرقينالا ويحين عرن شیسی در نزش سیاه به والمراج وافظ كل وماحمون من المس وق والتباخ حسين تكف الطبيج وان والاتر من استواخ سَمْ جَرَا مَ عَا كُذَّ بِلَعِدَارُوْنَ اكتلل علي البواخرا بجره والبرة المساة بإداليورانة شيرمايخار ٣٦ كَارِعُ مِناءِ مسجد التي عبد الكريم إلما: اولآمام عين بواحزماني وله العلام المنغورة أنج احديث مبرا إحرالبشوك فكرموكا زبها سؤالعما كالذالنطط جرح مذالهمدن العد الألا سيبالصعيد تبزنه واسيوط متدم جرطاني الوان مندجي السسكة الحديدي وما مكون قدة مناست كا كالندي واذي بالإبلاجواع وساجد

كسسم الموازع الرقيع وصلى المعلى بدنا في البي الره وعلى المومج وا المحدمة والعلاة والملام على رول الله وعلى الرصحية وعبية وحزبة إما بنعب وفيعول فيبو المأمم عمرة ووصد مصره مراسا عوالطابة ومعددًا هم الكنيقة قط الوقت والووان ابوالما فالمرفلا مها و ما معاود اور اور اور بن ومتره ستجدالنع أنمسجد الامادعل بك النقاري عاكم الصعيد الاعلى بدع فاالمشهو بين المامة بجرجا لما فرعك من كنابي تعطيزالنواي والإجا بذكرم الشبهرم غلا واعيان مية الصعدموخة ومن تختصره خلاصة تعظير النواع والارط واستوفيت في ومنها وكرمن وقفت عليد من الواعيان مكل البدة و بطلب على مساحيصا وما فيها من الدارس واكبي ومعض عادات اهلها وذكت فمناتها وأمرانها وغير ذلك مآرم كأموح الديقة عليم وقد وقعت الأنعلى مأترجم بمض المؤردن من إدبا الوقت الحاض من مؤرفي علا الاؤنج ما كانت عليه طُكُ المدينة من عهد مُلاك فرون ما اغفل وكرة كشومن مورجي علاء الإسلام فاحتسبت إن آور منه ما رق ورأى في هذه الإوراق متما لكلام هذا المؤرم بانغر برالعبون لن إنهائية معاملية ولمناقطعت وانتاصارة مركزا كلولايروبيان منتهى عالهن الجهتين الساليرواكنوبه الانتلام والبحرية وإن والبرايعين باترارش اكسلطنغ بدارا فلافع السيلامبول وانريتا لالماكالالصعيدوامة القيعيد وأنرمتى وظلجة هذا الملقب لابنعرف الذالية وانرستسن في آلاحكا معن حالهم وانهر مات متعرف وبان منى متعرف والألا ديوانا خاصا للادارة والاحكام وديوانا افرلاز الزورة والاحكام وديوانا افرلاز الزورة مين امرازا وحلام من الصعيد والألام من السلاطين وسب نزول وبيان فروع وانتشاركم والصعيد الاعلى انتشار مراد وبيان من لا الماغة في بنوتاتهم الم فيود ولك وصرحمات ولك كله في هذه المالة الذيليدان تسم نور المعيون في وكرم من موستلانة في ون مراجيا منه منان مكون منتموا بالأفلاق منتنما با الم من كسروالغفاص المرمل كل تديروبالاحا بمجدير اعدانه واذا ود = جرما وعلان بهدين المؤلفين انتوا وفنقره اللذين الفتها في فعرمها فلبت اول من أود بلداً بمولف خاص بل فصّله كنيرمن إلمه فا والخواص ولنسرد عليك ما العرف المها وفاراد مولفات مكتنون البلاد فتد الغالامام الواكسين نورالين على بن موسى بنسعيد الزناط الازلى الادب المؤج المنوفي الرسني سلال فرقل مبونسي و درود سيم في مدينة إسوان وسياة الاعوان في ما المناكار معاشره من بصنوفي المعافدة في ما المناكار معاشره من بصنوفي المناكار معاشره من المنافذة المناكار معاشره من المنافذة المناف اوهو ولما يضاكنا والحظالا سني في على أسنا ولان الديم في حلب والامام عرب المنحنة في الضاوران المبرلك تغنب في المرخ مدينة بحلب وهوكتا - يحوى تأريخ الله المدينة وذكر فيدا تارها وسماهم ومدارمها ونسآجد حاال غيرة ككفن وضف الملاق والامال الجاوة لأواطلحة فربا وسان ماطافهم من الممللة والمدنان على توالى الإرمان وقد وفنت عليه ولاد المروالنة وللعلامة مالانك رماة من المسين بن امراكوب عديث بيروت فا مركوحا فل ساء تا رخ بيروت ومؤلفه ما إلى بريدت سلالة بنى امرادا نوب عاش في اواسطالون النكع الهري وكان حربصاعل عم انا راجد اده كلفا بناري

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعاملين سيدنا محمد. ربنا نعوذ بك من أن نقول زوراً، أو نغشى فجوراً، أو أن أكون بك مغروراً، أو أن أكون من الجبارين. وبعد.

إن عنوان هذا الكتاب «تاريخ ولاية الصعيد في العصرين المملوكي والعثماني». والذي إخترته مضافاً إلى العنوان الرئيسي الذي وضعه المؤلف وهو: «نور العيون في ذكر جرجا من عهد ثلاثة قرون»؛ لأن العناوين المسجوعة قد لاتروق للقراء الآن، ولكن في نفس الوقت لا نستطيع أن نتصرف في النص الذي تركه المؤلف، لأن الأمانة العلمية تقتضى التوضيح، ولكن لاتقتضى التبديل، وهذا هو ماقصدناه.

يدرس هذا الكتاب فترة من أهم فترات التاريخ في بلاد الصعيد، وهي الفترة التي صارت فيها جرجا ولاية بلاد الصعيد، وعاصمته، وهي فترة غامضة، في تاريخ مصر الإسلامية، والواقع أن ولاية جرجا مازالت في حاجة إلى من ينقب عن تاريخها السياسي والحضاري، فهي - كما نعلم - الوريث الشرعي لولاية قوص التي كانت حاضرة بلاد الصعيد في العصرين الفاطمي والأيوبي، ثم مالبثت أن أصبحت ولاية جرجا هي حاضرة بلاد الصعيد، ومقر حكم الولاة، فتوجهت إليها الأنظار، وصارت إليها الركبان، وأصبح يشار إليها بالبنان، ومن المعروف أن أهمية ولاية جرجا ترجع إليها الركبان هوارة الذين إستقروا فيها منذ أن وجههم إلى بلاد الصعيد الظاهر برقوق سنة ٢٨٧هه/ ١٣٨٠م، ثم أقطعهم منطقة جرجا إتقاء لشرهم، ورغبة منه في الهدوء والإستقرار، فقد إتفق المؤرخون على رأى واحد، وهو أن بلاد الصعيد الجرجاه كانت وقتئذ خربة، فقام الهوارة بتعميرها، وإستقروا بها وزرعوا أراضيها، وإستفادوا من ثروات بلادها، فامتلأت خزائنهم بالأموال.

ولكن قبائل هوارة - كعهدهم - أثاروا الشغب والتمرد على السلطات المملوكية الحاكمة ، الأمر الذى أدى بالمماليك أن يرسلوا بالحملات العسكرية بغرض تأديبهم ، والقضاء على عنصر الشغب لديهم ، ومن المعروف - أيضا - أن عرب الصعيد قد عملوا جاهدين - مثل إخوانهم الهوارة - على التخلص من سيطرة دولة المماليك الأولى



· · The tar and the second

and the same than the same

The state of the state of

المعروفة بدولة المساليك البحرية، وأعلنوا أنهم أحق بولاية الحكم من المساليك والحوارج، ولكن إنتهت ثوراتهم بالفشل وقبض على زعيم الثوار الشريف حصن الدين ثعلب، وسجنوه في الإسكندرية، وعلى الرغم من ذلك، فإن عرب الصعيد لم يفقدوا الأمل في الإستقلال بحكم البلاد عن سيطرة المساليك، الذين إستمروا في إرسال الولاة من قبلهم إلى ولاية جرجا حتى أواخر عصر دولة المماليك الثانية المعروفة بدولة المماليك الجراكسة».

الجدير بالذكر أن غالبية ولاة جرجا في عصر دولة المماليك الجراكسة كانوا من المماليك أنفسهم، وكان العربان مجرد مساعدين للولاية على إستباب الأمن في ولاية جرجا. أما في عصر العثمانيين، فقد استطاع الهوارة ان يتخلصوا من أمراء المماليك بتعاونهم مع سلاطين آل عثمان، وقدر للهوارة أن يفرضوا نفوذهم على بلاد الصعيد الأعلى. ولما زاد نفوذهم إتسعت مساحة ولاية جرجا. وأصبحت هي صاحبة الزمام على كل أراضي بلاد الصعيد، وكان حاكم جرجا يحكم من بلاد المنيا شمالاً إلى بلاد أسوان والنوبة جنوباً.

وفى هذا الكتاب يعطينا المؤرخ محمد بن محمد حامد المراغى الجرجاوى تاريخاً مفصلاً عن جرجا منذ أن كانت ولاية، ثم مديرية، ثم مركزا، وهى أحداث تاريخية لاشك أنها مفقودة لدى الباحثين فقد بدأ بالحديث عن ذكر اسم جرجا، وأن إسمها الحقيقى (دجرجا). وقد إعتمد المؤلف فى ذلك على الوثائق الرسمية والوقنيات التى تركها الولاة والحكام والعلماء، والفرامانات التى كان يرسلها ولاة مصر إلى ولاة جرجا وحكامها، موضحاً أن (دجرجا) كانت هى مركز الولاية، وأن الوالى كان يعين بقرار من السلطنة بدار الخلافة العثمانية اإستانبول، مثل والى مصر القاهرة، وأن حاكم الصعيد كان يقال له المير الصعيد، وهو مستقل فى الأحكام والإدارة عن والى القاهرة.

هذا وقد فرضت الأحداث التاريخية على المؤلف أن يتحدث عن تاريخ نزول قبائل موارة إلى بلاد الصعيد في عصر الظاهر برقوق وذكر أمراءهم، وحكامهم. ولما كان حاكم جرجا له السلطة المطلقة والسيطرة على كاشفيات الصعيد الأعلى، فلزم الأمر

على المؤلف أن يتحدث عن تلك الكاشفيات، مفسراً اللفظ «كاشف» وهي بمعنى مدير، وماهى وظيفته وأهم أعماله، وإلى من تؤول قيادته في الصعيد؟!

غير أن المؤلف مالبث أن عاد مرة أخرى إلى الحديث عن إسم (جرجا) و(دجرجا) محاولاً تفسير هذا الإسم، وموضحاً أنه يعود إلى إسم الأسقف الأريوسى (جرجى) بعد أن ضرب في بطون التاريخ إلى العصر الفرعوني والروماني، ويتناول الكتاب ذكر حدود ولاية جرجا من الناحية الإدارية، وأسماء البلاد التي كانت خاضعة لها، ثم تعرض لشرح أسماء بعض الوظائف الهامة والشهيرة، وأسماء الفرق العسكرية في تلك الفترة حتى نهاية العصر العثماني.

لم يشأ المؤلف أن ينهى حديثه عن تاريخ ولاية جرجا، التى صارت فيما بعد مديرية منذ سنة ١٢٧٥ هـ، وتلاشى لفظ ولاية جرجا منذ سنة ١٢٧٥ هـ، دون أن يتحدث عن الوضع الذى صارت إليه، ذاكراً أسماء البلاد التى كانت تابعة لتلك المديرية. وأسماء المديرين وتاريخ توليهم وعزلهم، وقد أراد المؤلف أيضا أن يتحدث عن تاريخ ولاية جرجا من الناحية الثقافية، ومن ثم قدَّم دراسة جيدة وهامة عن المساجد والزوايا الموجودة في مدينة جرجا على إعتبار أن المسجد في تلك الفترة وإستمراراً للعصور السالفة - هو مركز إشعاع للحركة العلمية والثقافية، ولذا تناول تاريخ تلك المساجد والزوايا، وتاريخ منشئيها من الحكام والولاة والأمراء والعلماء، وأسماء العلماء الذين كانوا يدرسون فيها. ومرتباتهم التى كانوا يتقاضونها من عائد الوقفيات التى أوقفها الحكام والأمراء، والولاة والعلماء وبعض الأعيان، كما ذكر أسماء بعض الوظائف الإدارية التى كانت تدار من خلالها المساجد آنذاك، وأسماء بعض العلوم التى كانت تدرس فيها.

وهناك بعض المساجد والزوايا التي تعرض لها الكتاب بالذكر، فتكلم عن منشئيها ومجدديها، ولكن الآن أصبحت أثراً بعد عين، ولكن بقى الوصف الدقيق الذي يحفظه الكتاب، مستنداً في ذلك إلى ماعثر عليه المؤلف من حجج شرعية أو وقفيات وغير ذلك، فضلا عن الشلرات التي وقعت تحت يده لمؤلفين سابقين على عصر المؤلف فهي تحمل في سطورها تاريخاً باثدا ومندرساً عن تلك المساجد، فكانت هذه الشذرات دافعاً للمراغى أن يتولى البحث عن تاريخ تلك المساجد والزوايا.



على أننا يبجب أن نشير إلى نقطة قد يلحظها القارئ المتخصص فى الدراسات التاريخية والأدبية من الباحثين أن المؤلف لم ينسق كتابه بطريقة منهجية كالتى نعهدها اليوم فى كتابة أبحاثنا ومؤلفاتنا التاريخية، ولكن ينبغى أيضا ألا نغمط المؤلف حقه فى دراسته تلك، فقد قدمً لنا تاريخ ولاية الصعيد «جرجا» فى العصرين المملوكى والعثمانى معتمداً فى ذلك - كما أشرنا - على الوثائق الهامة والمنشورات والفرامانات التى لم يقف عليها أحد من الباحثين من قبل، وليس من اليسير الوقوف عليها الآن، فضلاً عن الوقفيات التى مازالت موجودة فى أرشيف وزارة الأوقاف: فكان لتلك الدراسة الفضل الكبير فى بيان الوضع الإدارى والسياسى لبلاد الصعيد تحت حكم ولاية جرجا فى تلك الفترة.

ومهما يكن من أمر، فقد أقلمت على تحقيق هذا الكتاب وإخراجه ونشره بعد أن قرأت بعض الأبحاث التي تحدثت عن الصعيد في العصر العثماني، والصعيد في عصر أحد أمراء هوارة، وثورات العربان في صعيد مصر، وغير ذلك من الأبحاث، ولكن لم يقف الباحثون على مؤلفات «محمد بن محمد بن حامد المراغى الجرجاوي» الموجودة في دار الكتب المصرية مخطوطة، على الرغم من أهميتها الأمر الذي يجعل هذه الأبحاث - في نظرى - قاصرة وتحتاج إلى تنقيح.

كما أحب أن أشير إلى أننى حققت لهذا المؤلف كتاباً آخر. وهو: «سلافة الشراب الصافى البكرى فى ترجمة علامة جرجا بل علامة الصعيد الشيخ عبد المنعم أبى بكري»، لأننى قرآت فى كتاب الأستاذة الدكتورة سعاد ماهر ومساجد مصر وأولياؤها الصالحون، عندما تحدثت عن تاريخ المسجد الصينى بجرجا الذى أنشأه الأمير محمد بك الفقارى حاكم جرجا. وهو علوك الأمير على بك الفقارى حاكم الصعيد الأعلى «دجرجا»، فقالت: وقد جدد هذا الجامع الشيخ عبد الرحمن المصرى والتاريخ الصحيح لهذا أن الذى جدد هذا الجامع هو الشيخ عبد المرحمن المولى ولو أن سعاد ماهر رجعت إلى مؤلفات المؤرخ محمد بن محمد حامد المراغى الجرجاوى فى مدار الكتب المصرية ماوقعت فى هذا الخطأ.

وفضلاً عما سبق، فإن بعض من كتبوا تاريخ هذا المسجد- الصبنى-وهم ليسوا من المتخصصين في علم التاريخ-ذكروا أن ملك الصين جاء الى الشيخ العالم الكبير عبدالله

ابن محمد السيوطى الجرجاوى، وتقدم له طالباً منه الإجابة على فتواه، فأجابه، فأراد ملك الصين أن يكافأ الشيخ عبد الله السيوطى ببناء قصر له، ولكن الشيخ رفض وطلب بناء مسجد، ومن هنا أطلق على المسجد الصينى، مبحان الله فى هذه الأساطير!! والواقع أنه ليس ثمة ملك من ملوك الصين دخل الإسلام حتى الآن، وإذا كان ملك الصين قد حضر إلى جرجا - جدلاً فهل من المعقول أن ينزل ملك الصين إلى جرجا دون النزول إلى حاكم البلاد آنذاك فى القاهرة، أوفى جرجا؟!! ثم أين مشيخة الأزهر آنذاك؟!

على أية حال، فإن تاريخ بلاد الصعيد في العصرين المملوكي والعثماني في حاجة شديدة إلى أن يلقى عليه الباحثون الضوء، فقد أهمل الدارسون تلك الفترة، وكأن البحث التاريخي في هذه البلاد ضرب من العبث، ومن ثم أعرضوا بجانبهم - جهلاً منهم - بالدور الذي لعبته بلاد الصعيد في تلك الفترة، أو هروباً من عناء البحث، لأن هذه الفترة تحتاج إلى جلد وصبر شديد، إذ أن مصادر البحث كالوثائق والمخطوطات والوقفيات والفرامانات، والحجج الشرعية والعقود، والاتفاقيات والمعاهدات التي تركها الحكام والولاة والأمراء والعلماء والأعيان، وما ألفه المؤرخون والكتاب من شدرات تاريخية عن بلاد الصعيد مازال أغلبها موجوداً في المنازل والبيوت الأهلية وقد لمست ذلك بنفسي - والبحث عنها يحتاج إلى مغامرة لإنتزاعها أو الحصول عليها من الأهالي، الذين - قد - لا يعرفون القيمة العلمية لهذه المخطوطات.

ومازال الأمل في الجامعات المصرية، ولاسيما الجامعات الموجودة في حيز بلاد الصعيد، وتوجيه الباحثين لدرجتي الماجستير والدكتوراه إلى البحث والتنقيب عن تاريخ هذه البلاد السياسي والحضاري في الفترات المتأخرة من العصر العثماني.

وأخيراً أتوجه بعظيم الشكر والعرفان إلى أستاذى الدكتور محمود محمد الحويرى أستاذ تاريخ العصور الوسطى بجامعة جنوب الوادى، الذى وجه أغلب تلاميذه فى مرحلة الماجستير والدكتوراه إلى البحث عن تاريخ بلاد الصعيد فى العصر المملوكى، وإن كان ذلك فى فترات سابقة على الفترة التى نشير إليها، إلا أن له الفضل فى وضع



بنرة هامة عن الدراسات التاريخية المسئولة التي تتناول تاريخ بلاد الصعيد، وكان هو مياقًا في ذلك، فقد درس في كتابه «أسوان في العصور الوسطى»، تاريخ جزء هام من بلاد الصعيد في العصور الوسطى.

وأقدم شكرى وإمتناني لصديقنا الأستاذ الدكتور مصطفى رجب عميد كلية التربية بجامعة جنوب الوادى ابسوهاج ، فهو أحد المهتمين بدراسة تاريخ بلاد الصعيد، وقد لمست منه ذلك حينما عرض على مساعدته في نشر هذا الكتاب بعد إتمام تحقيقه. كما لمست منه الإخلاص العلمي والشخصي، فهو عالم وأديب وشاعر نشيط ودؤوب، وأسأل الله أن يستفيد به الصعيد وأبناؤه من الباحثين؛ لأن الإخلاص للعلم أصبح الآن عملة نادرة في جامعات مصر.

ومن الشخصيات التي تستحق الشكر، هو صديقي المخلص والوفي لتاريخ بلاده، الأستاذ محمد أبو الفتوح عصام الدين أبو بكرى. عضو مجلس الشورى الأسبق، فهو مازال يلح على ويشد من أزرى في التوجه إلى مؤلفات المؤرخ محمد بن محمد بن حامد المراغي الجرجاوي؟ حتى أننا حققنا أغلبها، وهذا هو الكتاب الثاني الذي ننشره

والله أسأل أن يوفقني في إخراج بقية مؤلفات المؤرخ محمد بن محمد المراغى الجرجاوي، كما وفقنا فيماسيق، وهو ولى الترفيق، وحسبنا ونعم الوكيل،

د. أحمد حسين النمكس جرجا، ۲۵/۱/۷۹۱م كلية الأداب - جامعة أسيوط



القسم الأول من اللراسية

جرت العادة لدى الباحثين والمحققين لكتب التراث أن يتناولوا في الجزء الأول من دراستهم للكتب العلمية التي يقومون بتحقيقها عدة نقاط، وهي: نسبة الكتاب إلى صاحبه، وعدد النسخ التي إعتمد عليها التحقيق، ولايقلل من أهمية الكتاب وقيمته التاريخية أن يكون ذا نسخة واحدة، ولايغيب عن البال أن وصف النسخ يعتبر من الأمور الهامة في الدراسة، مثل مقياس الورق، وعدد السطور وعدد الكلمات في كل صطر، ونوع الحط، ونوع المداد الذي كتب به المخطوط، وتاريخ الإنتهاء من كتابته، وهل كتب بعظ المؤلف نفسه أو بعظ أحد التلاميذ أو النساخ؟ ويلى ذلك أن يتعرض المحقق لدى أهمية الكتاب موضوع الدراسة، وهل صبق نشره أم لا؟ ومن الأفضل أن يكون الكتاب غير مسبوق بالنشر، أو التحقيق والدراسة، لأن إعادة نشر وتحقيق كتب التراث لها أسبابها التي يعرفها القائمون على دراسة وتحقيق كتب التراث، إذ لا ينبغي أن تكون فكرة التحقيق والطبع والنشر فكرة تجارية بحتة .

ومن خلال عرض للحقق العمية الكتاب من الناحية العلمة يذكر موضعاً المنهج الذي إتبعه المؤلف في كتابه، ويبين رؤيته العلمية التي دفعت به إلى تناول الكتاب بالتحقيق والدراسة، ثم يذكر المنهج الذي سار عليه في تحقيق وإخراج الكتاب مفسراً الرموز والإشارات التي إستخدمها في الهوامش، والشروح والتعليقات وينتهي الجزء الأول بالترجمة لصاحب الكتاب بطريقة تبرز شخصيته ودوره العلمي والتاريخي.

نسبة الكتاب إلى المؤلف:

أما عن نسبة الكتاب إلى المؤلف، فقد ذكر المراغى في الورقة الأولى من المخطرط: ههذه نبذة تاريخية تسمى: قنور العيون في ذكر جرجا من عهد ثلاثة ثرون المؤلفها الفقير محمد بن محمد بن حامد بن محمد بن أحمد المالكي المراغى الجرجاوى، محسوب أبى المعارف أحمد بن الشرقاوى،(١). وذكر المراغى نسبة الكتاب المذكور إليه في عدة مواطن من نفس للخطوط (٢). فضلاً عن أنه ذكر بعض

الكتب المنسوبة إليه مثل التعطير النواحي والأرجاء بذكر من إشتهر من علماء وأعيان مدينة الصعيد جرجا، (٣). كما أشار المراغى إلى بعض الكتب الأخرى التي ألفها وعثرنا عليها مخطوطة بدار الكتب المصرية، وقد شرحنا ذلك من خلال التعليقات والشروح التي ذكرناها في الهوامش .

كما أشار الشيخ أحمد الماجدي (٤) في كتابه: «الخطط التاريخية»(٥)، إلى هذا الكتاب انور العيون في ذكر جرجا من عهد ثلاثة قرون، وقد نسبه إلى شيخه وأستاذه محمد بن محمد بن حامد المراغى الجرجاوى، ونقل عنه أغلب مادة كتابه المذكور آنهاً. والواقع أن المراغى كان حريصاً كل الحرص على ذكر أسماء كتبه ومؤلفاته، ورسائله وشروحه وتعليقاته ومختصراته للكتاب، وخلاصاته من خلال كتبه (١).

غير أنه لم يشر إلى هذا الكتاب عند ذكره لمؤلفاته في كتابه تعطير النواحي والأرجاء (٧)، وهذا يؤكد لدينا أن تأليف المراغى لهذا الكتاب كان متأخراً عن كتابه «تعطير النواحي والأرجاء». ويبدو ذلك من إشارة المراغي إلى كتابيه «تعطير النواحي والأرجاء،، واخلاصة تعطير النواحي والأرجاء. ومن ثم فإن نسبة الكتاب انور العيون في ذكر جرجا من عهد ثلاثة قرون، فهي هنا ليست محل نظر أو جدال. كما أننا ذكرنا هذا الكتاب من ضمن مؤلفات المراغى في مقدمة تحقيقنا لكتاب المراغى «سلافة الشراب الصافي البكري . . . ، ، ، ، ، .

⁽١) المراغى: نور العيون في ذكر جرجا عهد ثلاثة قرون، ص١ للخطوط. (٢) المراخي: نفس المصدر ص٧.

⁽٣) المراغى: نفس المصدر ص٧، وأنظر الكتاب المذكور مخطوطاً بدار الكتب المصرية تحت رقم ٥٥١٧ وتاريخ» . وهو الآن تحت الطبع . -

⁽٤) أحمد الماجدَى: هو أحمد بن عبد المنعم بن محمد بن حامد الحنفي المشهور بالماجدي، ولد سنة ١٢٩٧هـ، وعمل بالتعليم في مدرسة أولية ، واشتغل بالصحافة زمناً ، وله مؤلفٍ في علم النحو ، ورسالة في الأخلاق، وديوان شعر، وشعره عذب، أنظر المراغى: خلاصة تعطير النواحي والأرجاء، ص٩٠ - ٩١؛ وهو صاحب جريدة المعتصم أنظر محمد عبده الحجاجي: من أعلام الصعيد في القرن الرابع عشر الهجري، ص ١٤١.

⁽٥) أحمد الماجدي: الخطط التاريخية، ص٩. المالية المالية

⁽٦) المراغي: سلافة الشراب الصافى البكرى في ترجمة علامة جرجا بل علامة الصعيد الشيخ عبد المنعم أبي بكر ص٢٤، (ط القاهرة ١٩٩٤م) تحقيق: أحمد حسين النمكي،

⁽٧) المرأض: تعطير النواحي والأرجاء، جـ٣ ص٩٢، ومابعدها.

⁽٨) المراغى: سلافة الشراب الصافى البكرى، ص٤٣

نسخ الكتاب:

إعتمدنا في تحقيقنا لهذا الكتاب على نسخة واحدة بدار الكتب المصرية، وهي محفوظة تحت رقم ٢٠٥٨ «تاريخ» ميكروفيلم ١٧٥٣. واجتهدنا كثيراً في البحث عن نسخة أخرى مساعدة، فلم نجد، فاكتفينا بالنسخة الموجودة في دار الكتب المصرية، وإستعنت في تحقيق نصها بالمؤلفات الأخرى التي وجدتها «للمراغي» في دار الكتب المصرية، ولاسيما أن أغلب مادة هذا الكتاب تدور حول تاريخ ولاية جرجا منذ أن نزلها الهوارة وأصبحت لها الشهرة بعد ولاية قوص، فهى الوريث الشرعي لذلا الصعيد «قوص»، وأخذت جرجا نفس الشهرة منذ العصر المملوكي، وبلغب أبي عظمتها في العصر العثماني، كانت المادة التاريخية التي حواها كتاب الراغي «التعطير..» وخلاصة التعطير...» كلها تتناول نفس المادة التي تناولها كتاب «نور «العيون في ذكر جرجا من عهد ثلاثة قرون»، ولكن مع شي من التوسع والإضافات. الأمر الذي جعل مؤلفات المراغي تحل في الأهمية محل النسخ المساعدة، التي من شأنها إعانة المحقق في ضبط النص، وإخراجه على أكمل وجه.

أما إذا جثنا إلى الحديث عن وصف النسخة المخطوطة، فنجد أنها نسخة فريدة، تقع فى ٥٤ صفحة ذات المقطع الكبير، مقياس ٢٧ × ٢٦ سنتيمتراً، وجاءت الورقة الأولى تحمل عنوان الكتاب، وهى مذب إسم المؤلف، ومكتوبة بخط قلم معتاد، وبالمداد الأسود والأحمر، وكان المؤلف يستخدم المداد الأحمر عندما يجد أن الأمر كان يتطلب منه ذكر عنوان جديد، أو بداية فقرة جديدة.

وعلى الرغم من وضوح اخط، إلا أنه في بعض الأحيان كانت تقابلنا بعض الكلمات التي لم نصل إلى تفسيرها إلا بصعوبة شديدة، كما أن تلك النسخة جاءت غير مضبوطة في الشكل، إذ لم يستخدم المؤلف القواعد المتعارف عليها لدى النساخ والكتاب، مثل ضبط الكلمة وتشكيلها حسب قواعد الإعراب، ولم يستخدم قواعد الإملاء، والكتابة المتعارف عليها.

وكان متوسط عدد الكلمات في السطر الواحد حوالي ١٨ كلمة، وعدد سطور الصفحة الواحدة من ٣٦: ٣٨ سطراً، فضلا عن أنها جاءت كثيرة الخروم، وكانت

الهوامش فيها - وهى كثيرة - من ضمن مستدركات المؤلف على النص، أو من شروحه لغوامض الألفاظ والكلمات، فكان يسجل ذلك معبراً برمز ٣، وقد عرفنا ذلك بالمران على قراءة مؤلفات المراغى كلها. والواقع أن المؤلف لم يشر فى ذيل الصفحة الأخيرة إلى تاريخ الأنتهاء من تأليف كتابه هذا، أو تاريخ إستنساخه، كعادة الكتاب والمؤلفين والنساخ، ولم نعرف متى تم نسخ هذا الكتاب؟ وهل كتب بخط المؤلف أم بخط غيره من النساخ؟. ولكن بمقارنة الخط المستخدم فى كتابه المخطوط الذى بين أيدينا، على الخطوط المستخدمة فى المؤلفات الأخرى والموقع عليها بأسم المراغى فى صدر وذيل المخطوطات نلاحظ أن هذا المخطوط «نور العيون» كتب بخط المؤلف محمد بن محمد بن حامد المراغى الجرجاوى نفسه.

منهج التحقيق:

عرفنا أن النسخة التي إعتمد عليها التحقيق هي نسخة فريدة، وتفرد النسخة يعتبر من ضمن المشكلات التي يتعرض لها المحقق، لاسيما إذا كانت النسخة كثيرة الخروم والإسقاطات، مثل النسخة التي بين أيدينا، إذ كان المؤلف يترك ذكر التواريخ كأن يقول مثلا: «توفي فلان سنة كذا»، ولايذكر التاريخ المطلوب، سواء كان التاريخ الهجري، أو الميلادي، ولكننا إستطعنا أن نتغلب على تلك الصعوبات بالرجوع الى المصادر الأصلية التي رجع إليها المؤلف سواء كانت مخطوطة، أو مطبوعة، أو بالرجوع إلى مؤلفاته المخطوطة بدار الكتب المصرية. وفي الواقع أن تلك المؤلفات كانت من أهم المصادر التي رجع إليها المؤلف كثيراً، وكان دائم الإحالة إليها، فضلاً عن بقية المصادر التي رجع إليها المؤلف كثيراً، وكان دائم الإحالة إليها، فضلاً عن بقية المصادر التي رجع إليها المؤلف كثيراً، وكان دائم الإحالة إليها، فضلاً عن بقية المحادر التاريخية والأدبية واللغوية التي إعتمد عليها المؤلف، فقد كان المؤلف مهتما بذكر الكتاب والجزء والصفحة وأرقامها التي رجع إليها.

والحقيقة إننا لاحظنا أن الأمانة العلمية والدقة لدى المراغى، من الأمور التى تحسب له فى ميزانه العلمى. فهو لا ينتقل من كلمة إلى أخرى، أو من فقرة إلى فقرة إلا ويذكر معها المصدر، والسند الذى رجع إليه، فإذا كان المصدر عبارة عن وثائق أو حجج شرعية وقف عليها أو وقفيات قرأها أو فرامانات سلطانية نقل عنها، ذكر ذلك

وأشار إلى المكان الذي يوجد فيه مستنده، فإذا حصل عليها وكانت عنده أشار إلى انه يمتلكها.

الجدير بالذكر أننا حاولنا التغلب على تلك الخروم والإسقاطات بذكر التواريخ من المصادر التى رجع إليها المؤلف، أو بالرجوع إلى المصادر التاريخية التى تناولت بالترجمة عن الأعلام الوارد ذكرها في الكتاب، وفي بعض الأحيان كنا نضع أسماء الأعلام التى أشار المؤلف إلى جزء منها وترك بقية الأمم، وكنا نشير إلى ذلك بهز عن الأصل، أى زيادة عن الأصل كما كنا نضع بعض الكلمات أو الخروف الزائدة عن المتن، على أن لا تغير تلك الزيادات من مضمون النص، وبعبارة أخرى فإن مجرد إضافة حرف أو كلمة تكون خيانة للنص وللمؤلف.

وفى بعض الأحيان نجد المؤلف يذكر التاريخ الميلادى، ويقع سهواً منه أن يذكر التاريخ المهجرى، الأمر الذي يجعلنا نحاول ضبط التاريخ الميلادى والهجرى معاً بحيث يتلام ذلك مع سلامة النص التاريخي الذي ذكره. على أنه ينبغي علينا أن ننبه إلى أن إضافة كلمة إلى النص كانت تحول الكلمات التالية عن مجراها السليم في اللغة من حيث الإعراب، ومن ثم كان لزاماً علينا أن نضبط النص لغوياً.

أهمية الكتاب،

من المعروف أن الإتجاه إلى كتب التراث يرجع إلى الهدف العلمى الذى يبرزه للحقق من خلال دراسته، ونشره للكتاب، بالإضافة إلى وجود فكرة علمية، أو وثائق تاريخية لم يسبق نشرها، ولم يتعرض لها الباحثون من قبل بإمكانها أن تخدم البحث التاريخي. ومن ثم ترجع أهمية هذا الكتاب إلى أنه تناول تاريخ وحضارة ولاية الصعيد ودجرجا، منذ العصر المملوكي والعثماني، حتى قبيل الوقت الحاضر، أى منذ أن كانت ولاية جرجا هي حاضرة الصعيد، وعنوان الكتاب يوضع أن المراغي قد كتب تاريخ جرجا منذ ثلاثة قرون، أى من القرن السادس عشر إلى القرن التاسع عشر الميلادين، على حين نجد أنه تناول تاريخها منذ نزول هوارة إليها في عصر السلطان الظاهر برقوق صنة ٢٨٨ هـ/ ١٢٨٠م، فكان ظهور جرجا وتفوقها على مدن الصعيد الأخرى مصاحباً

لظهور الهوارة في الصعيد فاستقروا في جرجا، ونشروا بها الخصب والإزدهار (١٠)، بالاضافة إلى أن المراغى كان كثيراً مايعرج إلى تاريخ جرجا القديم منذ عصر الفراعنة وعصر الرومان، ثم يواصل حديثه عن تاريخ جرجا حتى العصر الحديث.

وتأتى أهمية هذا الكتاب أيضا فى أنه تكلم عما جاء فى المصادر التاريخية عن لفظ جرجا، وما الفرق بينه وبين لفظ «دجرجا»! وأحوال تلك المدينة وظروفها منذ ثلاثة قرون، ولما رأى المراغى أن مؤرخى الإسلام قد أغفلوا تاريخ الصعيد وحضارته، وما كان لحواضره ومدنه من دور سياسى وحضارى، فقد تنبه هو إلى ذلك الأمر الذى جعله يتجه إلى حاضرة الصعيد، أو ولاية الصعيد «دجرجا». لاسيما أن الأحداث السياسية والحضارية التى شهدتها تلك الحاضرة كان حافزاً له على كتابة تاريخها، فقد بلغت جرجا من الشهرة والأهمية أن حاكمها كان يعين من قبل السلطان العشمانى نفسه، وأن واليها كان متساويا فى الأهمية مع والى القاهرة، فهو مستقل فى الأحكام والإدارة، وله ديوان خاص، وقوة خاصة تساعده من قبائل العربان فى الحفاظ على الأمن واستتبابه فى البلاد (۱۰)، ولما توحدت أقاليم الصعيد كلها وأصبحت تحت إدارة حاكم جرجا أدى هذا إلى أن أصبح حاكم جرجا الشخص الثانى فى الأهمية والقوة والثروة بعد شيخ البلد فى القاهرة، وهو زعيم المماليك فيها . (۱۱)

وعلى الرغم أن المؤلف تحدث عن نزول هوارة وإنتشارهم في بلاد الصعيد، وأن عمران تلك البلاد كان على أيديهم، إلا أننا نعيب عليه عدم ذكره - وهو بصدد الكلام عن تاريخ الصعيد - الصراعات السياسية التي جرت بين حكام الصعيد، وحكام الماليك في القاهرة، ولم يتناول الأحوال الاقتصادية بصورة منهجية، ومَع ذلك، فإن الكتاب لا يمخل من معلومات هامة في الحياة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية، وهي منفرقة هنا وهناك، فضلاً عن الحديث المستفيض عن النظام الإداري لولاية جرجا

⁽٩) ليلى عبد اللطيف أحمد: الصعيد في عهد شيخ العرب همام، ص ١٦٤ أحمد حسين النمكي: معجم القبائل العربية في إقليم جرجا، ص ٤٦٠.

⁽¹⁰⁾ المراغى سلافة الشراب الصافي البكري، ص ١٧٦، ١٨١ - ١٨٦.

⁽١١) ليلي عبد اللطيف أحمد: المرجع السابق، ص ٦٥.

وموقف حكامها وأمراثها ذوى السلطان النافذ على البلاد إبتداء من بلاد الأشمونين شمالاً إلى النوبة وأسوان جنوبًا، والإلتزامات المفروضة على حاكم الصعيد تجاه والى القاهرة.

وقد تعرض الكتاب لشرح بعض الألفاظ التي تتعلق بالرتب العسكرية والإدارية ، مثل الوجاقلية، والمتفرقة والسباهية، والإنكشارية، والفريق، والكاشف والملتزم. فمن المعروف أن كل إقليم من الأقاليم التي تكون منها إقليم جرجا الكبير حاكم خاص أي كاشف، وتوحدت فيما بعد تلك الكاشفيات تحت إمرة حاكم جرجا، ولم يبق في الصعيد كشاف بمعنى إداريين، وإنما بقي الكشاف في ولاية جرجا كمديرين لقرى الكشوفية فقط (١٢). ولما تغيرت الأحوال وصارت جرجا مديرية، ثم صارت مركزاً في مديرية جرجا، إستمر المراغي في كتابة تاريخ جرجا.

ومن الحسنات التي تذكر لهذا الكتاب أنه سجل أسماء حكام وأمراء ولاية جرجا في العصرين المملوكي والعثماني، كما سجل أسماء مديري جرجا وعمدها ومأموريها بشكل منظم ومستبابع. وتناول دور البعض من هؤلاء الحكام في الحياة الشقافية، وتشجيعهم للعلماء والأدباء والشعراء، وتقريبهم لهم وإنعاماتهم وهباتهم على أهل العلم والعمل على دفع مسيرة الحركة العلمية في أرجاء الولاية، أو المديرية.

ومن مظاهر ذلك أن أغلب مساجد وزوايا ولاية جرجا أو مديرية جرجا فيما بعد قد أنشأها الولاة والحكام والعلماء، وكان لهم دور بارز في بناء وتجديد وتطوير المباني والمنشآت وفرشها، وظهر ذلك من خلال الوقفيات التي تركها ولاة جرجا وحكامها وعلماؤها، حتى أن بعض المساجد مازالت تحمل أسماء منشئيها من الأمراء والحكام والعلماه، مثل جامع على بك الفقاري أمير البلاد وحاكم الصعيد الأعلى «سنة ١٠٤٣ هـ - ١٠٦٣ هـ) (١٣). وجامع الصيني الذي أنشأه الأمير محمد بك الفقاري علوك على

بك الفقارى الذي تولى إمارة الصعيد بعد سيده من سنة ١٠٦٣ - ١٠٦٧ هـ (١٠) . وجامع الفتيحي الذي أنشأه الأمير يوسف جركس، وجامع عثمان بك الذي أنشأه الأمير عثمان بك الفقاري، وجامع أبي خليفة الذي أنشأه حاكم جرجا لطفي بك، وجامع السيوطي الذي أنشأه العالم الكبير-مفتى جرجا كما يقول الجبرتي-عبد الرحمن بن عبد المنعم الخياط، والد الشيخ والعالم الكبير حبر الأمة، ومن إلى فضله إنقاد الطغام والأثمة الشيخ عبد المنعم الشهير بأبي بكرى الذي جدد فيما بعد مسجد الأمير محمد بك الفقارى المعروف الآن بالصينى، وغير ذلك الكثير. (١٤)

لم تكن تلك المساجد والزوايا مجرد أماكن تقام فيها شعائر الصلاة والعبادات، وإغاكانت عبارة عن مدارس - أو قل جامعات- علمية كان يتولى فيها التدريس العلماء الذين حملوا أعلى مراتب العلم وأرفع الإجازات في جميع التخصصات الدينية واللغوية والأدبية، حتى أن أغلب فقهاء الإسلام ومشايخ الأزهر كانوا يقصدون جرجا بالزيارة والإقامة ليحظوا باللقاء بعلماء جرجا الذين إشتهروا بققههم، وبلغت شهرتهم الأفاق، وليلتقوا بأمراء وحكام جرجا الذين عرف عنهم حبهم الشديد للعلماء، وبذلهم النفائس من الأموال التي كان يتقربون بها من قلوب العلماء وأهل الأدب والشعر، ويجذبون بها المادحين إلى بلاطهم وقصورهم.

وقد سبجل المراغى من خلال الوثائق والوقفيات والمخطوطات والكراسات والفرامانات التي قرأها وأشار إليها تاريخ تلك المساجد ورواتب الموظفين القائمين على خدمتها والعلماء الذين يقومون بتدريس العلوم الدينية واللغوية والفقهية والأدبية، فضلاعن تناوله بالوصف التفصيلي للمنشآت المعمارية والأشكال الهندسية التي رآها للمساجد والزوايا، والتي إندرس أغلبها الآن وجددت - والتجديد في رأيي جناية كبرى فعلها المجددون، بل الهدامون للآثار الإسلامية الموجودة في تلك الولاية صاحبة التاريخ العريق. . ويضاف إلى ذلك أن وصف المراغى لتلك المساجد ينبغى أن تقوم



⁽۱۲) ليلى حبد اللطيف: المرجع السباق، ص٦٦. (۱۳) المراخى: سلافة الشراب الصافى، ص١٠١ - ١٠٢، تعطير النواحى والأرجاء جدا ص ١٤٩ محمد سيف النصر: آثارتا كيف تحافظ عليها، ص ٦٨ - ٦٩، وانظر ترجمة على بك الفقارى في: الجبرتى: هجائب الآثار، جدا ص ١٧٧.

⁽١٣) المراغى: سلافة الشراب الصافى البكرى، ص٢٠١؛ تعطيس النواحي والأرجاء، ج٣

⁽١٤) أنظر تاريخ مساجد جرجا وزواياها، ودور الحكام والأمراء والعلماء في بناء وتجديد تلك المساجد في: المراغى: نفس المصدر. وأنظر: نور العيون

عليه دراسات مستقلة من علماه الآثار والفنون الجميلة. يدرسون فيها الأساليب المعمارية والهندسية والزخرفية والنقوش البديعة التي جذبت إليها أنظار السياح من الأجانب، وإنى لعلى ثقة من أن الأجانب - الذين أشار إليهم المرغى - قد مسقونا إلى

على أن بعض المساجد التي كتب عنها المراغي قد أصبحت أثراً بعد عين، ولكن مازال تاريخها مسجلاعن طريق الوثائق والوقفيات الموجودة لدى هيئة الأوقاف، والتي تمكن المراغى من الوقوف عليها، وحفظها لنا في مؤلفاته التي إتجهنا إليها بالتحقيق والدراسة لأهميتها التاريخية والحضارية.

المؤرخ الحجة أبو حامد المراغى الجرجاوي*

ولد الشيخ محمد بن محمد بن حامد بن محمد بن أحمد بن حجازى بن أحمد الحسنى المالكي من جهة أبيه، الحسيني من جهة أمه، في مدينة جرجا، في ممحر ليلة السبت في النصف الثناتي من شهر شوال سنة ١٢٨٦ هـ، الموافق ١٨٦٥م، فهو جرجاوى المولد والدار والإقامة، خلوتي الطريقة. أشعرى العقيدة (١٥). وسمى المراغى نسبة إلى بلدة المراغة التابعة لمحافظة سوهاج الآن (١٦). وقد ذكر أنه عرف بهذا اللقب في مدينة جرجا المراغي الجرجاوي، (١٧). وقد نزحت أسرة الشيخ المراغي إلى جرجا واستقرت فيها بسبب اشتغالها بالعلم، لأن أغلب أفراد هذه الأسرة كانوا من أهل العلم الذين أخذوا منه بحظ وفير .

ومن المعروف أن المراغي نشأ بين أحضان أسرة عرفت بعراقة النسب وإقبالها على العلم، فكان لها صيت كبير في الناحية العلمية والدينية، لأن أكثر أفراد تلك الأسرة قد ساهموا مساهمة فعالة في الدفاع عن الدين الإسلامي الحنيف ونشر تعاليمه السمحة في كافة ربوع البلاد المصرية (١٨) . هذا وقد تحدث المراغى عن بعض أفراد أسرته الذين إشتغلوا بالعلم. فنجد أن والده الشيخ محمد بن حامد المراغى الجرجاوي من العلماء الأفاضل، توفى سنة ١٣٢٦ هـ(١٩)، وكان والدجده من أهل العلم الأفاضل، ويذكر المراغى (٢٠) أن جده عُيِّن إماماً بمسجد النفادة، وكان جده لأبيه الشيخ حامد من الحفاظ المداومين على تلاوة كتاب الله تعالى، المتوفى سنة ١٢٦٤ هـ، (٢١) وعمه الشيخ أحمد بن حامد، وهو - أيضا- من الحفاظ لكتاب الله - القرآن الكريم - والمواظبين على تلاوته ليلا ونهارا (٢٢). وكان للمؤلف أخوة أغلبهم كان مشتغلاً بالأدب وعلوم الدين (٢٢)، وكان جد أبيه من جهة أمه الشيخ أبو بكر السيوطى من أعلام العلماء في جرجا وصعيد مصر، توفي سنة ١٣٠٣ هـ(٢٤) .

ولقد تحدث المراغي عن نفسه، فقال: ﴿إِشْتَعْلَتْ صَغْيَرًا بِحَفْظُ الْقَرَآنُ الْكُرِيمُ عَلَى الفقى الفاضل البصير بقلبه الشيخ حمد المشهور بالجحاوي (٢٥)، فحفظت عليه بعضه، وقد بشرني ببشارة وأقسم فيها بالله العظيم أنها لابد أن تحصل وقد حصلت، ^(٢٦) وذكر

أنظر ترجمتنا لهذا المؤرخ على صفحات مجلة الأزهر في بحثنا «المؤرخ الحجة أبو حامد المراغى الجُرْجَاوي٥. عدد يوليه سنة ١٩٩٣م. وأنظر ترجمتناً له في مقدمة تحقيقنا لكتابه اسلافة الشراب الصافي البكرى في ترجمة علامة جرجا بل علامة الصعيد الشيخ عبد المنعم أبي بكري، (ط القاهرة ١٩٩٤م). وأنظر بحثنا هنه اأبو حامد المراغي الجرجاوي. حياته. هصره. آثاره، وتحت

⁽١٥) المراغى: تعطير النواحي والأرجاء، جـ٣ ص٩٥. محنطوط

⁽١٦) أنظر حديث المراغى عن بلدة المراغة وضبطة لإسمها وتاريخها في كتابه افتح الوجيد بتاريخ علماه مراغة الصعيدة. مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٥٤١ وم. (۱۷) المراغي: فتح الوجيد، ص٣.

⁽١٨) المراغي: سلافة الشراب الصافي، ص١٧ ؛ أحمد حسين النمكي: المؤرخ الحجة أبو حامد المراغى الجرجاوي، مجلة الأزهر. عدد يولية ١٩٩٣م

⁽١٩) المراغي: تعطير النواحي والأرجاء، جـ٣ ص٣٨.

⁽۲۰) المراغى: فتح الوجيد، ص٥٧.

⁽۲۱) المراغي تعطير، جـ۲ ص١١٦. .

⁽۲۲) المراغى: نفس المصدر جـ۲، صـ٦٦

⁽٢٣) المراغى: فتبح الوجيد، ص٠٤٣ ٤٢؛ ٥٦؛ ٥٧؛ ٥٨.

⁽۲٤) المراغي: تعطير. جـ٣ ص١٥٧ ٥٥.

⁽٢٥) حمد الجحاوى: هو بن شجاتة بن يوسف بن مكرم، كان من حفظة القرآن الكريم، وأصله يرجع إلى قرية البطحاء بالقرب من دير السعادة بلدة الأستاذ أحمد بن شرقاري الخلوتي، يقال لها · · • البطّحاء ، وهي تابعة لمركز نجع حمادي الآن.

أنظر: المراغى: تعطير، جـ ٢ ص ٢٢٥ سلافة الشراب الصافي، ص ١٨.

⁽٢٦) المراغي: تعطير جـ٣ ص٩٦

المراغى في موضع آخر انه حفظ القرآن الكريم على الشيخ حمد الجحاوى من سورة البقرة إلى صورة طه، ثم أتمه على يدعم والده الشيخ أحمد المراغى(٧٧)، ثم أتم تجويد القرآن الكريم على يد العالم القارئ الشهير حمد - بكسر الميم - بن بخيت (٢٨)، ومن ثم، فقد صاهم أكثر من عالم في تحفيظ المراغى القرآن الكريم وتجويده. (٢٩)

ويذكر المراغى أنه طلب العلم بعد ذلك، فتلقاه على يد الشيخ العلامة عبد الله السيوطى. والشيخ عبد المتعال بن عمر الشهير بالبسطاوي المالكي، والشيخ عثمان بن عبد الرحمن بن محمد بن أحمد المصرى المالكي، والشيخ عبد الله بن محمد القاضى المالكي والشيخ مصطفى بن محمد صبيح المالكي وغيرهم. (٣٠)

وعما سبق يتبين لنا أن الرحلة العلمية لدى المراغى قد بدأت بحفظ القرآن الكريم وتجويده، ثم شرع في إعداد نفسه، ليكون مؤرخا كبيراً، وفقيهاً قديراً وناظماً وشاعراً مجيداً، فبدأ في أخذ العلم على أيدى فطاحل العلماء بجرجا وصعيد مصر، والسيما أن جرجا كانت في ذلك الوقت، ومنذ أن وجهت إليها الدولة العثمانية النظر، قبلة الأنظار وكعبة القصاد والعلماء، وخاصة أن بها الأزهر الثاني، الذي كان دوره لايقل خطورة ولا إجلالاً عن دور الأزهر الشريف بالقاهرة في كل المجالات (٢١) . كما استطاع المراغى أن يثقف نفسه بثقافة واسعة، فأخذ يتردد على جوامع ومدارس جرجا التي بلغت في القرن الثالث عشر الهجري مكانة ملاحظة في صعيد مصر، فاشتغل على يد كبار علماء جرجا الذين حظوا بمكانة سامية لدى علماء الأزهر، حتى أن شيخ الإسلام الإبراشي كان يقول: "تغيب الفتوى في كل مكان وتكون في جرجا، (٢٢). ويضيف المراغى أن علماء جرجا الذين درس على أيديهم كان منهم الشيخ حجازى بن محمد بن عبد الله عناني، والشيخ نصر مفتى جرجا أنذاك (٣٣).

لم تقف رحلة المراغى لطلب العلم عند هذا الحد، بل إتجه إلى الأزهر الشريف في القاهرة، ولذا يقول: «توجهت إلى الأزهر الشريف والمعبد البازخ المنيف، وأخذت العلم به عن أجلاته ، منهم العلامة سعد زمانه ومحقق أوانه الشيخ يوسف بن على الحواتكي الصعيدي المتوفى بمصر سنة ١٣١٦ هـ، والشيخ مصطفى بن حبيب المالكي، والشيخ أحمد المنصوري، والشيخ محمد البسيوني المالكي البيباني صاحب المؤلفات الشهيرة، وشيخ الإسلام سليم بن فراج البشري المتوفي سنة ١٣٣٥ هـ، والشيخ محمد أبو الفضل الوراق الجيزاوي، والشيخ مصطفى بن صالح القلعاوي، وشيخ الإسلام شيخ الأزهر محمد الإنبابي، والشيخ إسماعيل بن موسى بن عثمان الحامدي، وشيخ الإسلام محمد البيلاوي (٢٤) .

ومنهم الشيخ العلامة حسن الجزيري، والعلامة الشيخ حسن بن محمد بن داود شيخ رواق الصعايدة بعد الشيخ الحامدي، والشيخ أحمد الجيزاوي المالكي الكبير، والشيخ محمد البنداري، والشيخ محمد راشد إمام المعية، والعلامة الشيخ إبراهيم بصيلة، والشيخ عطية العدوى، والشيخ محمد العلكي الشبيني والعلامة الشيخ عبد الحميد بن زايد بن إسماعيل الأزهرى، ويذكر المراغى أنه تلقى على يد الشيخ عبد الوهاب الخضيري نجل العلامة الشيخ محمد الخضيري، ومن أشياخه أيضاً العلامة محمد بن حسنين بن مخلوف العدوى، والشيخ عيد البر بن أحمد الملقب عنة الله، والشيخ أحمد نوير جاد الأخميمي المالكي والشيخ عبد الغني بن محمد المالكي المنشاوي نسبة إلى منشأة نيدة أخميم الأزهري (٢٥) .

هكذا مكت المراغى في الأزهر الشريف قرابة سبع سنوات، من سنة ١٣٠٠ هـ إلى سنة ١٣٠٧ هـ، حصل فيها على جملة من العلوم والمعارف الإسلامية ، ثم قرر بعدها العودة إلى جرجا، فطلب الإجازة من العلماء الذين تلقى عليهم في القاهرة فأجازوه، ومن ثم يقول المراغى عن نفسه : «ذهبت إلى الجامع الأزهر في أواخر سنة • ١٣٠ هـ،

⁽۲۷) المراغي: نفس المصدر، جـ٧ ص-١٢٥

⁽٢٨) المراغي: نفس المصدر جـ٣ ص٩٦

⁽٢٩) أحمد حسين النمكي: مقدمة سلافة الشراب الصافي، ص١٩

⁽۳۰) المراغي : تعطير جـ٣ ص ٩٦.

⁽٣١) أحمد حسين النمكي: مقدمة سلامة الشراب العماني، ص ٢٠، مجلة الأزهر، عدد يوليه

⁽٣٢) أحمد حسين النمكي : نفس المصلور.

⁽۳۳) المراغي : تعطير ، جـ٣ ص ٩٦ .

⁽٣٤) المراغى : تعطير، جـ ٣ ص ٩٦.

⁽۲۵) المراغي : تعطير، جـ ٣ ص ٩٧ .

واشتغلت بالعلم على أجلائه، وفي سنة ١٣٠٧ هـ عزمت على التوجه إلى جرجا للإقامة بها مندرجاً في حيز علمائها المراث ثم يقول: اوعندما حضرت إلى جرجا احتفل بى علماؤها، ومن أجل للحتفلين بي العلامة الشيخ عثمان بن عبد الرحمن بن محمد بن أحمد المصرى، وهو الذي ألبسني العباءة واستصحبني في ذهابي إلى مسجد الفقراء، وعند وصولى إلى هذا المسجد وجدت جميع العلماء موجودين منتظرين وصولى، ثم بعد أن سلمت عليهم السلام الشرعي، جلست مستقبلاً القبلة وعن يميني الشيخ عبد الله السيوطي، وعن يساري الشيخ عثمان المصري، وشرعت في قراءة ماجمعته من الكلام على البسملة لآلة الفنون الصرفية والبيان والتوحيد وبعد إنتهاء الكلام عليها قام العلامة الشاعر الشيخ محمد بن سالم الشافعي الجرجاوي، وألقى قصيلة يمدحني فيها(٢٧).

على أن عودة المراغى إلى جرجا لاتعنى أنه قرر الإنقطاع عن التلقى ، وأن يجلس في مجالس العلماء المحاضرين ، بل إنه جلس مرة ثانية لعلماء جرجا يتلقى عنهم العلم، فأخذ عن الشيخ عبد الله السيوطي، وأخيه الشيخ عبد المنعم بن محمد السيوطى المالكيين، والعلامة الشيخ عبد المتعال بن عمر البسطاوي، والشيخ محمد بن عبد الله العلمي الإدريسي الحسني، نزيل جرجا، الذي ظل مقيمًا لدي عبد المجيد بك بن محمود بن إسماعيل الأنصاري في سنة ١٣٢٠ هـ، وتلقى عن الشيخ عشمان الأنصارى، والعلامة عبد العزيز الأنصارى، والعلامة السيد عبد الخالق الأنصارى المتوفى سنة ١٣٣٦ هـ، والشيخ محمود إبراهيم نوفل، المتوفى سنة ١٣٢٧ هـ، والشيخ محمد القطري الأنصاري الفرشوطي المتوفي في فرشوط سنة ١٣٣٣ هِ، والشيخ محمد بن حسن القاضى المصرى، والعلامة أحمد بن شرقاوى والشيخ مصطفى بن محمد المشهور بصبيح المالكي المتوفي سنة ١٣١٦ هـ (٢٨).

(٣٦) المراغي : تعطير ، جـ ٣ ص ٩٦ - ٩٧ .

(٢٧) المراغى: نفس المصدر، جرا ص ١٢٠ أحمد حسين النمكى: مقدمة سلافة الشراب

(28) المراغي: تغس المصدر، بدح ص 99.

لم يشأ المراغى أن يبقى في جرجا بعد عودته من رحلته العلمية بالأزهر الشريف التي استغرقت سبع سنوات، ولكنه بعد أن حصل على إجازات العلم والرواية من علماء الأزهر في جرجا إلا أنه قرر العودة إلى رحاب الأزهر الشريف بالقاهرة ثانية، فمكث به ثلاث سنوات من سنة ١٣٠٧ - ١٣١٠ هـ، ولكنه مالبث أن عاد إلى جرجا عودة نهائية، فقرر بعدها البقاء في جرجا، والإشتغال بالعلم على يد بعض علمائها الذين لم يحظ بالأخذ عنهم من قبل، وكان من هؤلاء الشيخ أبو بكر السيوطى جد أبيه لأمه، وكان هذا الشيخ يلقى دروسه في تلك الفترة في زاوية الكردي(٢٩) بالقرب من جامع عبد الرحمن الخياط المعروف اليوم بجامع السيوطي، ولذا قال المراغي: «تلقيت في زاوية الكردي حاشية المصطفى وبعضاً من شروح الزرقاني وبعضاً من شرح الكفراوى على متن الآجرومية، وكان ذلك على يد الشيخ عبد العزيز بن عبد الخالق الأنصاري المالكي المتوفي بمصر سنة ١٣٣٦ هـ(٤٠) ، فضلاً عن دروس الشيخ أبي بكر السيوطي.

الجدير بالذكر أنه كان من عادة علماء جرجا - كما يقول المراغى: إذا أراد أحد العلماء الأزهريين الإندراج في حيزهم أن يعملوا له إحتفالاً يقرأ فيه العالم المحتفل به مؤلفاً على البسملة سواء كان من تأليفه أو من تأليف غيره، وكان يحضر هذا الاحتفال جمهور كبير من أهل البلدة من العلماء والأمراء والأعيان، وأن يتم الإحتفال في أعظم مسجد، وكان في الغالب يتم الاحتفال في مسجد الفقراء بجرجا، ويذكر المراغى أنه الف رسالة في الكلام على البسملة في ثلاثة فنون الصرف والبيان والتوحيد (١١). ويصف أيضاً تلك الحفلة فيقول: وقد قرأتها - أي الرسالة المقدمة منه - في تلك الحفلة في مسجد الفقراء بجرجا، وكانت هذه الحفلة بصورة يكل عنها الوصف^(٢٢). وهي

⁽٣٩) زاوية الكردى: أنشأها الشيخ عبد الرحمن الخياط، وجددها من بعده إبنه الشيخ عبد المنعم أبو بكري. أنظر: المراغي: سلافة الشراب الصافي ص ١١٦٠.

⁽٤٠) المراغي: سلافة الشراب الصافي، ص ٢٢؛ ١١٩.

⁽٤١) المراغي : تعطير ، جـ ٣ ص ٩٨ .

⁽٤٢) عثرت على هذه الرسالة مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٥٣٣ وتصوف، بعنوان وبغية المريد فيما يتعلق بالبسملة من الصرف والبيان والتوحيد.

بعنوان وبغية المريد فيما يتعلق بالبسملة من الصرف والبيان والتوحيد (٢٦) .

ومن الواضح أن هذا الاحتفال هو لون من الإختبار الشفوى العلنى مثل المناقشات التى تحدث اليوم فى رسائل الماجستير والدكتوراه، ونستشف من ذلك أنه ليس من المسهل على أى عالم من علماء الأزهر أن يندرج فى حيز علماء جرجا دون أن يقف علماؤها على المستوى العلمى الذى وقف عنده هذا العالم؛ حتى لاتكون العاقبة وخيمة على جميع العلماء، وهى فى الواقع إجازة أخرى للشيخ الممتحن تشبه مايعرف اليوم به «لجنة السماع» لذى حاملى الدكتوراه المعينين فى سلك التدريس فى الجامعات المصرية.

اشتغل الشيخ المراغى بعد ذلك بتدريس العلم للطلبة القادمين إلى جرجا من أنحائها في عدة مساجد بتكليف من الشيخ الجليل إسماعيل الأنصارى حوالى ثلاث منين بلون مقابل (33) ، وفي سنة ١٩١١ م كلفه صاحب السعادة على باشا أبو الفتوح مدير جرجا (63) بصورة رسمية بتولى إلقاء الدروس العلمية والوعظية لعامة الناس، وتعليمهم أحكام الدين في كل أسبوع ليلين، وذلك بمرتب شهرى، ولكن المراغى تطوع من عند نفسه ، فأخذ يلقى دروس العلم في جميع ليالى الأسبوع ، بغرض نفع المسلمين وإفادتهم، وصار يطلق على صاحب هذه الوظيفة عند حكام جرجا «الواعظ» ثم مالبث أن عمم ذلك العلم على باشا أبو الفتوح في جميع مراكز – أو «الواعظ» ثم مالبث أن عمم ذلك العلم على باشا أبو الفتوح في جميع مراكز – أو العمل (13)

وفى تلك الأيام إلتقى الشيخ المراغى بأستاذه الشيخ الورع العارف بالله تعالى الشيخ أحمد بن شرقاوى الخلفى، فكان ذلك نقطة تحول فى حياة المراغى. فأخذ على يديه تعاليم الطريقة الخلوتية، وأدرك منه الشيخ أحمد بن شرقاوى نجابة وذكاء، فاعتز به على الرغم أنه كان أصغر المريدين سنا، ولكنه كان من أوفرهم ذكاء، ومن ثم ظل المراغى ملازماً لشيخه فى حله وترحاله مؤرخاً له، ومقيداً عنه أخباره وأحواله، فكتب رحلته، واستطاع أن يربى ملكاته الروحية (٢٧)، فقد كان الشيخ أحمد بن شرقاوى ذا أثر بارع فى نشر تعاليم الطريقة الخلوتية فى صعيد مصر، ويرجع إليه الفضل فى إنشاء مدرسة صوفية جعلت الشيخ الإمام محمد عبده يشيد بغضيلته فى ذلك، ويعجب لطريقته البارعة ودرايته فى ترويض أبناء روحه ومريديه، لأن ترويض الروح أخطر من ترويض الجسد، ومن ثم كبر بن شرقاوى فى نظر الشيخ محمد عبده، كما أشاد بفضل الشيخ بن شرقاوى كثيرون من مشايخ الإسلام، مثل الشيخ صعمد عبده، كما أشاد بفضل حسونه النواوى، والشيخ محمد هارون من أعضاء هيئة كبار العلماء بالأزهر الشريف (٤٨).

أسانيد المراغى:

كتب الشيخ محمد بن محمد بن حامد المراغى الجرجاوى سنده العلمى إلى مجموعة من الكتب الفقهية ، والدينية والأدبية واللغوية ، التى حصل على إجازات بروايتها وتدريسها عن أساتذته ، ومن تلك الأسانيد :

۱ - سنده إلى صحيح الإمام البخارى عن طريق شيخه أحمد بن شرقاوى، فيقول (٤٩): ولنا في صحيح البخارى عدة أسانيد، منها مسند ينتهى إلى الشيخ عبد الرحمن، فقد أخذته بطريق الإجازة عن علامة الدنيا مجدد الدين الشيخ أحمد بن

⁽٤٣) المرافي: تعطير، جـ ٣ ص ٩٨.

⁽٤٤) الراغى : نفس الصدر والجزه والصفحة :

⁽٤٥) على باشا أبو الفتوح: ترجمنا له فيما بعد. وهو مدير جرجا، ثم وكيل ديوان المعارف، وزميل دراسة لسعد باشا زغلول في فرنسا.

انظر: المراغي: تعطير، جـ ٣ ص ٩٨.

⁽٤٦) المراغى : نفس المصدر والجزء والصفحة.

⁽٤٧) المراغى: سلافة الشراب الصافى، ص ٤٣٠.

⁽٤٨) المراغى: نفس المصدر، ص ٢٣٠ محمد عبده الحجاجى: من أعلام الصعيد في القرن الرابع عشر الهجرى، ص ٣٥.

⁽٤٩) المراغى: سلافة الشراب الصافى البكرى، ص ٢٥، ٢٥٥ - ٢٥٨ تعطير النواحى والأرجاء جدا ص ١٩٨ ١٨٨ ١٩٨ عدم ٢١٤ ٢١٨.

شرقاوى الخلفى، وعن الشيخ محمد بن حسن القاضى المصرى الجرجاوى، عن شيخ الإسلام الشيخ محمد بن أحمد بن محمد المصرى الكبير الجرجاوى، وعن الشيخ عبد المنعم الخياط عن والده العلامة الشيخ عبد الرحمن بن عبد المنعم عن شيخ الإسلام مصطفى الشهير بكنيته أبى القاسم البليدى، عن سيدى محمدين عبد الباقى الزرقانى عن الشيخ عمر عن الشيخ العلمى الشافعى، عن شيخ الإسلام على الباجورى المالكى عن الشيخ عمر الحافى الحنفى، وشيخ الإسلام محمد الرملى، وكلاهما عن شيخ الإسلام زكريا الخنصارى، وهو عن الحافظ السيوطى، وأخذ الأجهورى عن نور الدين القرافى، وهو عن الجافظ السيوطى، وأخذ الأجهورى عن نور الدين القرافى، وهو عن الجافظ السيوطى، وأحد من طريقتين، وكذا بينه وبين شيخ الإسلام وبينى وبين الحافظ بن حجر إثنان، وسند كل من بن حجر والسيوطى معلوم، فلا نطيل بذكره، بل يطلب من مواضعه.

٢ - وله سند بروايات شيخ الإسلام أبي بكر المراغي (٥٠٠).

٣-وله سند إلى مؤلفات عالم اللغة بن السراج في مؤلفاته اللغوية (٥١).

٤ - وله سند إلى كتاب سيبويه (٥٢).

وهناك العديد من الأسانيد التي حصل عليها المراغي بروايات الكتب المشهورة في علوم اللغة والأدب والنحو والصرف، وعلم الكلام، وقد سجل أسانيده في مؤخرة كتابه تعطير النواحي والأرجاء (٥٣)

إجازات المراغى،

حصل المراغى على عدد كبير من الإجازات من العلماء الذين تلقى عليهم العلم سواء كان هذا في الأزهر الشريف بالقاهرة أو في الأزهر الجرجاوى، وهي مجموعة من الإجازات في عدد من التخصصات المختلفة التي تشهد له بالقدرة والبراعة في

العلوم التي سمعها وحصل فيها على الإجازات التي تسمح له بالرواية والتدريس، ومن هذه الإجازات مايلي :

إجازة من الشيخ على البيلاوى (٤٥) .

٢ - إجازة من الشيخ أبى الفضل الجيزاوى شيخ الإسلام (٥٥).

٣ - إجازة من الشيخ محمد الخضرى (٥٦) .

إجازة من الشيخ عبد الله بن محمد بن على السيوطى المالكى الجرجاوى بثبت
 الأمير، وبجميع مروياته، وذلك في يوم ٢٧ شعبان سنة ١٣٠٧ بمسجد الشيخ
 عبد الرحمن الخياط (٥٠٠).

٥ - إجازة من الشيخ عبد العزيز السيد بن عبد الخالق الأنصاري (٥٨) .

٦ - إجازة من الشيخ عبد المتعال بن عمر الشهير البسطاوى (٥٩).

٧ - إجازة من الشيخ عبد المنعم بن محمد بن على السيوطي (٦٠) .

٨ - إجازة من الشيخ أحمد نوير جاد الأخميمي (١١)

٩ - إجازة من الشيخ محمد الأمير الكبير بثبت الأمير وهي ضمن عدد من الإجازات المختلفة للشيخ الأمير الكبير بخط الشيخ محمد بن محمد ابن حامد الراغي الجرجاوي (١٢)

⁽٥٠) المراغي: تعطير، جـ٣ ص ٤١ - ١٤٢ فتح الرجيد، ص ١٦.

⁽٥١) المراغى: تعطيرً، جـ ٣ ص ٨٧.

⁽٥٢) انظر المراقي : تعطير جـ ٣ ص ٩٧ ومابعدها .

⁽٥٢) المرافي: تعطير جـ ٣ ص ٩٧.

⁽٥٤) نص الإجازة في تعطير النواحي والأرجاء، جـ٣ص_١٠١.

⁽٥٥) نص الإجازة - نفس المصدر .

⁽٥٦) نص الإجازة - نفس المصدر، جـ ٣ ص ١٠٢.

⁽٥٧) نص الإجازة - نفس الصدر، جـ ٣ ص ١٠٨،

⁽٥٨) نص الإجازة - نفس المصدر، جـ ٣ ص ١٠٤.

⁽٥٩) المراغي: تعطير، جـ ٣ ص ١٠٥.

⁽۲۰) المراغي : تعطير ، جـ ٣ ص ١٠٥ .

⁽٦١) مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٣٩ همصطلح، ميكروفيلم ٤٨٠٦١ •

⁽٦٢) مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٥١٥ «مصطلح» ميكروفيلم ٤٦٣٨٤

آثاره العلمية:

يكن أن نستشف من الإجازات التي حصل عليها المراغي في العديد من العلوم المختلفة التي تمثل الأن مجموعة من التخصصات المتفرقة أنه ملك ناصية الثقافة في عصره، فقد درس اللغة والأدب والنحو والصرف والحديث والتفسير والتاريخ والمنطق وعلم الكلام، والفلسفة، والفلك والطب، وخلف في هذه العلوم مجموعة من المؤلفات تأكيداً على جدارته وعلو كعبه ورسوخ قدمه في تلك المجالات، وهو بلاشك كان شديد النهم بالعلم والبحث في فروعه المختلفة منذ حداثة سنه، وحبب إليه على وجه الخصوص التنقيب عن الأجلاء من العلماء والفضلاء والأعيان الذين برزوا في عصرهم ، وفي حياتهم، وخلفوا تراثاً علمياً، أو أدبياً، فكان هذا التراث هو زاده وشاغله في حياته فأخذ ينفق وقته في البحث في بطون الكتب غير عابئ بأمر من أمور الدنيا، ولامكترث بلوم زيد أو عمرو من الناس، ومن ثم، فقد تحدث المراغى عن نفسه في بداية مشواره العلمي وحبه للبحث والتنقيب في علم التاريخ، فيقول: "إنني منذ أن أميطت غنى التماثم ونيطت بي العماثم شغوفًا بمطالعة أخبار الأخيار مولعاً بجمع آثار الفضلاء من نظام ونثار، منكباً على كتب التاريخ والأدب، منهمكاً في جمع الدواوين في الأخبار في كل أرب، ودعاني إلى ذلك غيرة الفضل كل يوم وجمعة وشهر وسنة، وحثنى عليه محبة الأدب، فطرد ذلك عنى عيون جواسيس السنة، فكنت أصرف فى ذلك عمرى، غير مكترث، والملتفت إلى لوم زيد أو عمروا (٧٥)

ومهما يكن من أمر، فإن عصر المراغي كان عصراً زاهياً مليئاً بالعلماء الأجلاء الذين طوفت شهرتهم في الآفاق، ولاسيما في جرجا حاضرة الصعيد، ووارثة علوم وحضارة ولاية قوص، وقد شعر المراغي أن الميراث الذي خلفه علماء جرجا وأدباؤها وشعراؤها جعلها في الصدارة؛ حتى أن شيوخ الأزهر بالقاهرة كانوا يشدون إليها الرحال (٧٦٠) ، لما لها من شهرة علمية ، وكانت بالإجمال محل نزول الوفود من أعلام الوجود وقت أن كان يكثر بها سلوك الحجاج من طريق الصعيد من جهة القصير، فكان ذلك من أسباب سعادتها وثروتها (٧٧) .

- ١ إجازة من الشيخ إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري (٦٢)
 - 11 إجازة للشيخ إسماعيل بن عثمان الأنصاري(٦٤)
- ١٢ إجازة من الشيخ محمود بن إبراهيم الشهير بنوفل الشافعي الأسيوطي المتوفي مسنة ١٣٢٧ هـ ⁽¹⁰⁾ .
- ١٢ إجازة من الشيخ محمد بن أحمد القطرى المالكي الأنصاري الشاذلي الفرشوطي - المتوفى ببلدة فرشوط في ١٤ ربيع ثاني سنة ١٣٣٧ هر^(٦٦).
 - ١٤ إجازة من الشيخ محمد بن حسن بن أحمد القاضي المصرى الصغير (١٧).
 - - 17 إجازة من الشيخ أحمد المنصوري المالكي (١٩).
 - ١٧ إجازة من الشيخ بوسف بن على الحواتكي (٧٠)
 - ١٨ إجازة للمراغي (٧١)
 - ١٩ إجازة للمراغي (٧٢)
 - · ٢ إجازة للمراغى ^(٧٣)
- ٢١ وهناك العديد من الإجازات التي حصل عليها المراغى في علوم شتى في عصره، سجل نصوصها في كتابه تعطير النواحي والأرجاء (٧٤).

⁽٧٥) المراغي : تعطير ، جـ ١ ص ٣.

⁽٧٦) المراغى: سلافة الشراب الصافى ، ص ٢٧.

⁽٧٧) المراغى: تعطير، جـ ١ ص ١١٠ سلافة الشراب الصافي ، ص ٢٨ .

⁽٦٣) مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٥١٧ (مصطلح) ميكروفيلم ٢٦٢٣٠ .

⁽٦٤) مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٣٨ (مصطلح).

⁽٦٥) مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٤٢ (مصطلح) ميكروفيلم ١٤٨٠٦٤ •

⁽٦٦) المراغي: تعطير، جـ ٣، ص ٩٧.

⁽٦٧) المراغي : تعطير ، جـ ٣ ص ٩٧.

⁽٦٨) المراغي : تعطير ، جـ ٣ ص ٩٧ .

⁽٦٩) المراغي: تعطير جـ ٣ ص ١٠١.

⁽٧٠) المراغي : نفس المصدر.

⁽٧١) مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٤١ (مصطلح حديث، مبكروفيلم ٦٣ ٠٤٨٠.

⁽٧٢) مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٤٣ امصطلح حديث، ميكروفيلم ٢٥٠٦٥٠

⁽٧٣) مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٤٥ مصطلح حديث، مبكروفيلم ١٤٨٠٦٧ .

⁽٧٤) المراض: تعطير جـ ٣ ص ٩٧ - ١٠٥، أحمد حسين النمكي: أبو حامد المراغي الجرجاوي حياته - عصره - آثاره وتحت الطبع.

ومن يقرأ المؤلفات التى تركها المراغى يشعر بالقيمة العلمية لهذا الرجل ومكانته، ويشعر بالجهد الشاق الذى بذله فى تأليف تلك الكتب، وفضلاً عن هذا، يقف على اللور التاريخى الذى قامت به ولاية جرجا فى للجال العلمى، فهى ولاشك بلد العلم والأدب، وليس هذا من قبيل المباهاة، أو الصدفة، فإن أمراء الصعيد وحكامه من ولاة المماليك، ومن الهوارة نهضوا بتلك البلاد على الرغم من الصراعات الشديدة التى شهدها الصعيد طوال تلك الفترة فيما بين المماليك من الأمراء والعربان، على أن هذا الأمر لم يؤثر كثيراً فى الدور الذى قام به الأمراء نحو العلم والعلماء، ومن ثم، فقد عنى المراغى بتسجيل تاريخ بلاد الصعيد وخاصة تاريخ الأمراء والحكام والأعيان، وكان منهجه فى الكتابة قريباً من منهج الجبرتى الذى تأثر به، فيما ترى، كثيراً، وينتج عن ذلك أغلب الكتب التاريخية التى ألفها المراغى عن بلاد الصعيد، وعن تاريخ وتواريخهم وصب علمه فيها صباً، وظهر ذلك فى تلك المؤلفات ولعه بأيام الناس وتواريخهم وصب علمه فيها صباً، وظهر من ذلك كتابه الشهير «تعطير النواحى والأرجاء..» وكتابه «شذا العرف الندى فى تراجم علماء بنى عدى»، وكتابه «فتح والله بتاريخ علماء مراغة الصعيد»، وكتابه «موارد الصفا على مولد المصطفى» وغير ذلك آلكثير من الكتب التي منذكرها.

أما عن معرفته بالفقه، فقد كانت كتبه دليلاً على مقدرته فى أن يدلى بدلوه فى علم الفقه، حتى أنه ينبغى أن يعد المراغى من كبار فقهاء المالكية فى الصعيد. وقد ألف فى ذلك بعض الكتب. كما أن بصره باللغة العربية وفنونها الصرفية والبيانية دعت به إلى أن يؤلف فى فروعها بعض الكتب التى تندرج تحت علوم افقه اللغة، فضلاً عن أنه كان من الشعراء، الناظمين للجيدين، وكان له طابعه المميز فى الشعر.

وفي مجال علوم الحديث والتفسير، فقد أظهر المراغى براعته الفائقة وخاصة أنه كان أحد العاملين في حقل الدعوة والوعظ والإرشاد في إقليم جرجا، وترك في ذلك بعض المؤلفات الهامة في التفسير البياني للقرآن الكريم، ورسالة في البسملة مستخدماً في ذلك فنون اللغة العربية المختلفة كالنحو والصرف والتوحيد، وقد أجازه عليها الشيخ عثمان المصرى، والشيخ عبد الله القاضى، والشيخ عبد الله السيوطى.

وعلى أية حال، فقد ترك المراغى مجموعة كبيرة من المؤلفات العلمية فى مختلف الفنون والعلوم، ومازال أغلبها مخطوطا (٢٨٠)، ولو أنها حققت وطبعت لساهمت كثيراً فى جلاء الغموض الذى أسدل على الحضارة الإسلامية والمصرية فى صعيد مصر (٢٩)، ودور الأزهر الجرجاوى فى ترسيخ هذه الحضارة فضلاً عن كشف الغموض عن الآثار الإسلامية كالمساجد وغيرها التى تناولها المراغى بالوصف وكأنه عالم من علماء الآثار، فضلاً عن عنايته بذكر الخطط والآثار على نحو ماتأثر به عند تقى الدين المقريزى فى خططه (٨٠)، وعلى باشا مبارك فى الخطط التوفيقية، ويظهر ذلك فى كثرة اعتماده على تلك الموسوعات ومحاكاته لها.

وعا ينبغى أن نشير إليه هو أن مؤلفات المراغى الموجودة فى دار الكتب المصرية ليست كاملة، فقد ذكر المراغى عدداً كبيراً من مؤلفاته، من خلال بعض الكتب الأخرى له، ولاسيما أنه كان كثير الإشارة إليها، والتنويه عما بها من دراسات، وإن كنا قد عثرنا على غالبية هذه الكتب فى دار الكتب المصرية، إلا أن الكثير من تلك المؤلفات لم يزل فى عداد الكتب الضائعة. فقد وجدنا أسماء كتب له، ولكن ليس لها ذكر فى دار الكتب، ولم نعثر لها على نسخة فى منزله، ومن هذه المؤلفات مايلى:

١ - الأجوبة السديدة في الأسئلة العديدة (٨١). وهي منظومة تتعلق بأمور الدين والدنيا، وقد فرغ منها في سنة ١٣٢٦ هـ.

٢- «أحسن النكات في نظم أسئلة تتعلق بسورة العاديات» (٨٢). وقد تكلم فيها على مااشتملت عليه هذه السورة من الحقائق والمجازات والنكات والتشبيهات، وماشابه ذلك من المحسنات البديعية، وهي تعدلوناً من التفسير البياني للقرآن الكه.
 الكه.

⁽۷۸) القد حقفنا أعلب الحنب الحنب الماريحية للمراحى، ولني مستد و مسابق و المراحدة في صعيد مصر (۷۹) من سوء حظ بلاد الصعيد أن القائمين على أقسام التاريخ في الجامعات الموجودة في صعيد مصر أنهم لايشعرون بالانتماء لهذه البلاد، لأنهم ليسوا من أبناءها.

⁽۸۰) المراغى : سلافة الشراب، ص ٣٦.

ر (٨١) مخطوط بدار الكتب المصرية، فهرس دار الكتب المصرية، جـ ٦ ص ٥١ ·

⁽۸۲) مخطوط بدار الكتب المصرية ، فهرس دار الكتب جـ ۲ ص ۱۷۲ ؛ المراضى : تعطير جـ ۳ ص ۹۸ ؛ المراضى : تعطير جـ ۳ ص ۹۸ ،

٣- • البدر السافر في تحقيق أن الوداع يكون من المقيم، كما يكون من المسافر ، (٨٣). وهى رسالة في الرد على ماورد على البيتين اللذين أنشدهما العارف بالله تعالى الشيخ أحمد بن شرقاوي الخلفي، وهما:

أعزائي أودعكم بروحسي متحمد وأوصيكم بتقوى ذي العطاء مريسين

فرغ من تأليفها يوم الخميس الثاني عشر من شهر رُجب سنة ١٣١٧ هـ، وهي نسخة مجلدة بخط عبد الرحيم محمد العجمى، قرع من كتابتها في شهر رأيع الناني سنة ١٣٢٠ ه.

٤ - فيغية المقتدين ومنحة المجددين على تحفة المهتدين في بيان أسماء المجددين ((١٤) للحافظ جلال الدين السيوطي عبد الرحمن بن أبي بكر .

٥ - اتعطير النواحي والأرجاء بذكر من اشتهر من العلماء وبعض أعيان مدينة الصعيد جرجاه؛ ويسمى «أضواء الطالع السعيد في ذكر من اشتهر من علماء وأعيان جرجا مدينة الصعيد و (٥٠) المراه و و المراه و المراه و و و و و و المراه و ال

وهذا المؤلف سارفيه المراغى على نمط كتياب الشيخ العلامة إلى جعفر الإدفوى المتوفى سنة ٧٤٨ هـ، بيد أن المراغى كان أكثر من إلادفوى شمولية في تناوله للتراجم، وفي هذا الكتاب تحدث المراغى عن مدينة جرجًا وضبط إسمها، وموقعها، ومااشتملت عليه من الماني، ثم ذكر من بها من المساهير والأعلام في مَخْتَلْف العصور، ومن لم يَعْفَ على ترجمته وتاريخ حياته إكتفى بذكر أسمه وعصره الذي كأن موجوداً فيه .

ويتكون هذا الكتاب من ثلاثة أجزاء، مرتبة على حسب حروف المعجم وهو كتاب حافل بذكر حياتنا الدينية والأدبية والاجتماعية التي لا غناء لأحد من الباحثين عن الرقوف عليها، وقد انتهى المؤلف من هذا الكتاب في يوم السبت لثلاث عشر ليلة مضت من ربيع الثاني من سنة ١٣٤٠ هـ، ومكتوب بخط أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد اللطيف بن محمد بن حجازي.

وهناك نسخة أخرى لهذا المؤلف موجودة في مجلدين، ولكنها هي نفس النسخة الموجودة في ثلاث مجلدات(٨٦)

 ٦ - اخلاصة تعطير النواحى والأرجاء (٨٧) ، وهو إختصار للكتاب السابق ذكره ، وقد ضمنه المؤلف تاريخ مدينة جرجا ومساجدها وكنائسها، وماحدث فيها، وتراجم من كانوا بها من العلماء والأمراء، ومذاهبهم وألقابهم ومواليدهم ووفياتهم، وماتركوه من مؤلفات وآثار تشهدلهم بالفضل، ورتبه مثل الأصل على نسق حروف المعجم، وزاد فيه ذكر تواريخ عشر سنوات أخرى ليست موجودة في كتابه الأول «تعطير النواحي والأرجاء». وقد فرغ من هذا الاختصار في يوم التاسع عشر من جمادي الأولى سنة ١٣٣٢ هـ، وهو بخط محمد بن فراج بن على الشهير بالروبي المالكي الجرجاوي الشرقاوي، فرغ من كتابته يوم الأحد التاسع عشر من شهر جمادي الأخرة سنة ١٣٣٢ هـ.

٧- اخلاصة وسيلة المجدين في ذكر تراجم المجددين الممم . وهو مختصر لكتابه المسمى اوسيلة المجدين،

٨ - الدرر الذهبية في شرح القصيدة الدالية في مدح خير البرية إلكم وهو شرح للقصيدة الدالية في مدح خير البرية للعلامة عبد الرحيم السيوطي فرغ من تأليفه يوم الخميس الرابع من شهر جمادي الأولى سنة ١٣٠٣ هـ. وكتب بخط المؤلف.

⁽٨٦) مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٧٤٨ فتاريخ.

⁽٨٧) مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٩٩٣ فتاريخ». (٨٨) مخطوط بدار الكتب المصرية، تحت رقم ٢٩٩٣، ميكروفيلم ١٠٩١٨، فتاريخ»؛ المراغى: تعطير جـ٣ ص ٩٨ .

⁽٨٩) مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٨٧٦٥ وأدب».

⁽٨٣) مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٠١٦ ه أدب ميكروفيلم ٢٣٢٦٥٧ وفيهارس دار الكتب المصرية، جـ٧ص ١٩٩ الراغي: تعطير جـ٣ص ٩٩.

⁽٨٤) مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٩٨٧ ، وتاريخ ، ميكروفيلم ٢٢٩٤١ ، ٢٢٩٤١ ؛ ١٠٦٤٧ ، ٢٢٩٤١ م ١٠٦٤٧ ، ١٠٦٤٧ ، (٨٤) مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٥٥٧ وتاريخ الميكروفيلم ١٦٦٤ ؛ المراغى : تعطير، ٢٠٠٠ مع ٨٠٠ مع ١١٦٤ ؛ المراغى : تعطير،

على جدا ص ٩٨ و وهو الآن تحت الطبع . " المنابع من المنابع من (٢٠) المنابع من (٢٠

- ٩ امناقب أحمد بن شرقاوى، ويسمى اترجمة من إلى ديوان المكارم آوى قطب الوجود الأستاذ أحمد بن شرقاوي، (٩٠). وهو نسخة مجلدة بخط المؤلف فرغ من كتابتها يوم الأربعاء الرابع عشر من ذي القعدة سنة ١٣٣٧ هـ.
- ١ «موارد الصفاعلي مولد المصطفى» (٩١٠) . مخطوط ، فرغ من تأليفه سنة ١٣١٠ ه وهو تسخة مجلدة، مكتوبة بخط المؤلف، وهو عبارة عن تقارير على كتاب العلامة الدردير «مولد المصطفى». ويقول في أوله: «هذه تقارير على مولد سيدى أحمد الدردير ١ (٩٢) .
 - ١١ دعقد الدرو في الجيد في نظم أسماء ذوى التجديد)(٩٣) وفي أوله :
- يقول راجي حفظه من بساغي الحسسنى عبسده المراغسي وهو منظومة سلك فيها المراغي أسماه المجددين للدين، والذين بعثهم الله على رأس كل مائة سنة لإصلاح أحوال الناس، وإرشادهم إلى مافيه صلاحهم في
- ١٢ وقطع الوهم الخبيث بحسن الرد الحثيث في بيان وضبط قوله صلى الله عليه وسلم تطلع الأجال من شعبان إلى شعبان (٩٤).
- ١٢ «وسيلة المُجدين ا(٥٠) . وهو مختصر من شرح ألحديث المشهور المتداول، وهو قوله ؛ على: ﴿إِنْ الله يبعث على رأس كل مائة سنة من يجدد لهذه الأمة أمر دينها؟. وقد ذكر فيه المؤلف أسماه المجددين، وقد سار في ترتيبهم على حسب حروف المعجم. ويقع في جزئين، وقد كتبت بخط الشيخ أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن حبد اللطيف بن حجازي الشهير بالدمنهوري الشافعي الجرجاوي،

الذي فرغ من كتابته يوم الثلاثاء ٢١ صفر سنة ١٢٣٩ هـ الموافق ٢٠ من يونيه سنة ١٩١٠ م، وضمنت آخر ترجمة في هذا المؤلف لصديقه الشيخ يوسف الحجاجي

١٤ - امدارج الإشراف في ذكر من حل في سمهود من الأشراف، ويسمى المصحح أنظار الرواة من الركبان والمشاة، وذكر أشراف سمهود ومن اتصل بهم من أشراف

١٥ - فتح الإله في شرح سفينة النجاة (٩٧)

١٦ - اشرح على المنظومة المسماة بمنحة اللطيف فيما يجب على كل ذي تكليفً (٩٨). وهي منظومة للشيخ عبد الرحمن السيوطي . .

۱۷ - دوشي حلل الحصانة على أبيات مراقب الحصانة للبليدي (٩٩٠).

۱۸ - افتح الوجيد بتاريخ علماء مراغة الصعيد، ويسمى امراقي أوج البلاغة بتاريخ علماء المراغة الراغة (١٠٠).

١٩ - اكشف العيان على شرح تحفة المنان بعقيدة شيخنا الشيخ عثمان (١٠١)

٢٠ - الفوائد المجموعة والفوائد المنقولة والمسموعة ١٠٢١). وهو دراسة في علم الفلك والسحر والتنجيم وماشابه ذلك من فك رموز السحر والسحرة.

٢١ - «بغية المريد فيما يتعلق بالبسملة من الصرف والبيان والتوحيد» (١٠٣) وهي رسالة حصل بها على إجازة العلم والتدريس من علماء جرجا وألقاها بحضرة العلماء المجيزين في مسجد الفقراء المعروف بجامع الزبدة.

⁽٩٠) مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٥٨٠٠ وتاريخ).

⁽٩١) مبخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٧٠٤ وتاريخ».

⁽٩٢) أنظر: المراغى: موارد الصفا في مولد المصطفى، ص ١ مخطوط.

⁽٩٣) مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٥٥٥ فتاريخ، المرافى: تعطير: جـ ٣ ص ٩٩.

⁽٩٤) مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٠١٨ «أدب، المراغى : تعطير : جـ ٣ ص ٩٨ . (٩٥) مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٩١٠ فتاريخ، المراغى: تعطير : جـ ٣ ص ٩٨.

⁽٩٦) مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٢٥ (تاريخ)؛ تعطير جـ ٣ ص ٩٩.

⁽٩٧) م طوط بدار الكنب المصرية تحت رقم (١٨٠٧ ، (علم الكلام) ي

⁽٩٨) مخطوط بدار الكتب المصريّة تحت رقم ١٠١٦ وعلم كلام؟.

⁽٩٩) مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٥٤٣٠٧١٥. ﴿ ﴿

⁽١٠٠) مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٦٥٤١٥ وح.

⁽١٠١) مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٨٩٤٥ (علم كلام).

⁽١٠٢) مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٣١٦٥ وحروف وآوفاق.

⁽١٠٣) مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم (٢٥٣٣) وتصوف. 🖖

٣٤ - المشكل والمحافظة على صلاة الفرائض في الجماعة، وصلاة الجمعة وحكم المداومة على تركه (١١٦)

٣٥ - رسالة في الثناء على الأموات بعد الصلاة عليهم جوازاً، ومنعاً بالنسبة للصالحين والفسقة، وماشابه ذلك (١١٧)

٣٦ - كشف الستارة عن نسب هوارة (١١٨)

٣٧ - تلخيص نهاية الأرب في ذكر من حل مصر من العرب، ويحسن أن يسمى برفع الجهالة والإصر بذكر الأعراب ومدينة مصر (١١٩)

٣٨ - العجالة في نظم أسئلة الجلالة(١٢٠) .

٣٩ - مختصر كشف الحفا والألباس في الأحاديث المشتهرة على ألسنة الناس(١٢١).

٤٠ - مختصر المختصر لخلاصة المجدين (١٢٢) ، وترك المراغى بدون تبييض، أى أنه
 عمل له مسودة، ولكنه تركه دون الكتابة النهائية .

٤١ - مختصر خلاصة التعطير (١٢٣)

٤٢ - مختصر خلاصة منحة المجدين

٤٣ - تحفة المنان بشرح عقيدة المصرى شيخنا عثمان، وبهامشه فيض المنان (١٢٥)

٤٤ - رسالة في حكم رفع العذاب عن العصاة والكفار في ليالي الجمع، وجميع ليالو
 رمضان وعوده على الكفار (١٢٦)

(١١٦) المراغى: نفس المعدر، جـ٣ ص ٩٩٠ ...

(١١٧) نفس المصار، جـ٣ ص ٩٩ ،

(١١٨) المراغي: نفس المصدر، جـ ٣ ص ٩٩؛ نور العيون، ص ٥ للخطوط.

(119) الرَّاغيُّ : نَفْسُ المصدر، جـ٣ ص 49؛ نور العيون، ص ٥ س ٠

(١٢٠) المراغي: نفس المصدر، جـ ٣ ص ٩٨.

(۱۲۱) المراغي : نفس المصدر، جـ٣ ص ٩٨.

(١٢٢) المراغى: نفس الصدر، جـ٣ ص ٩٨،

(١٢٣) الرَّاغي: نفس المعدر، جـ٣ ص ٩٨.

(۱۲٤) الراغي: نفس المصلر، جـ ٣ ص ٩٨.

(١٢٥ المراغى: نفس الصدر، جـ٣ ص ٩٨٠.

(١٢٦) الراغي : نفس المصدر، جـ ٣ ص ٩٨ .

٢٢ - ١ شذا العرف الندى في تراجم علماء بني عدى ١٠٤).

٢٣ - السيوف المرهفات فيسمن أنكر على جناب الأستاذ قبوله اواعنا في مسائر
 الأوقات (١٠٠٥)

٢٤ - قحجة القادة الأنجاب في بيان حكم لبس الطويل من الثياب، (١٠٦).

 ٢٥ - القول الحق المبين الأرفع في ذكر أن العذاب عن الموتى عموماً وخصوصاً قد يوفعه (١٠٧)

٢٦ - اخلاصة منحة للجلدين ا(١٠٨)

٢٧ - «تقارير على مختصر أبي عبد الله محمد السنوسي في علم الكلام والمنطق» (١٠٩)

٢٨ - •إصابة الصارم البتار فؤاد من أنكر سنية الأذان الثاني يوم الجمعة على المنار المنار

٧٩ - نظم أسئلة للجلال السيوطي تتعلق بحروف المعجم (١١١١)

٣٠ - خريدة التحقيق(١١٢)

٣١ - تحفة الأقران لشيخنا الإبياري، وهي شرح منظومة مشترك القرآن(١١٢)

٣٢ - انظم نسب سيدي أحمد العارف بالله تعالى أحمد بن شرقاوي الخلفي الاله)

٣٣ - نظم مشاكل أحكام الخنثى (١١٥)

(١٠٤) مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٥٨٠١ اتاريخ، ميكروفيلم ١٦٥٦٠

(١٠٥) مخطوط بدار الكتب المعرية تحت رقم ٢٥٣٤ وتصوف،

(١٠٦) مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٣٤ دفقه مالك، ميكروفيلم ١٩٦٦.

(١٠٧) مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٠١٤ عملم كلام الميكروفيلم ٢٠٠٤٠

(١٠٨) مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٥ ٢٥٣٥ وتصوف ميكروفيلم ٣٢٩٩٩٠

(١٠٩) مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٧٠٧، المنطن وأدب حديثًا ميكروفيلم ٣٩٨٨٩،

(١١٠) مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٤٥٨٠ «فقه مالك»، ميكروفيلم ١٩٦٢٠

(۱۱۱) المراغي : تعطير، جـ ٢ ص ٩٨ ِ

(۱۱۳) المراغي: تعطير، جـ ٣ ص ٩٨

(١١٣) الرافي: تعطير، جـ٣ ص ٩٩

(112) الراغي : تعطير، جـ2 ص 99.

(١١٥) المراغي: تعطير جـ٣ ص ٩٩.

- ٤٥ ارسالة في الألفاظ العامية ، (١٢٧)
- ٤٦ تذييل على الخطط التوفيقية لعلى باشا مبارك (١٢٨)
- ٤٧ رسالة في أصول السادة الأشراف السماهدة ومن اتصل بهم من الشجرة الخضراء فروع فاطمة الزهراء^(۱۲۹)
 - ٤٨ الأسنة الفعالة في أكباد من أنكر على الأستاذ مررت على الجلالة (١٣٠)
 - ٤٩ توضيع كل مشكل في ذكر أحكام المشكل (١٣١)
 - ٥ سهام السم الفعالة في كبد من أنكر لهارون الرسالة(١٣٢)
 - ٥١ رسالة نشر الأعلام على الأيادي في جمع اليد على الأيادي(١٣٣)
 - ٥٢ نهاية الإقدام في معرفة الظهرين بالأقدام (١٣٤).
 - ٥٣ رسالة في حديث: الانتزوج هيدرة (١٢٥).
 - ٥٤ لذة الأسماع في رحلة الأستاذ إلى أبي مناع (١٣٦).
 - ٥٥ الرحلة الكبرى لإبن شرقاوي(١٣٧)
 - ٥٦ مختصر الخطط التوفيقية (١٢٨) . وقال عنه المراغى لم يكمل (١٣٩)
 - ٥٧ شرح ماقاله صاحب الخطط التوفيقية على مدينة جرجا(١٤٠)

٥٨ - شرح ماقاله المؤرخ الشهير ديمتري نقولا على مقاطعة جرجا، وأن أولها من الجهة ` البحرية سواتي موسى وأخرها منَ الجهة القبلية بلاد النوبة (١٤١) .

٥٩ - إنسان المقلتين (١٤٢)

١٠ - سلافة الشراب الصافي البكري في ترجمة علامة جرجا بل علامة الصعيد الشيخ عبد المنعم أبى بكرى (١٤٣)

٦١ - انور العيون في ذكر جرجا من عهد ثلاثة قرون (١٤٤)

ويذكر المراغى أن له مؤلفات غير هذه كثير (١٤٥) ، ولكن أين هي؟! ، ولعلنا نقف عليها فيما بعد.

ويتضح من هذا الكم الهائل من المؤلفات التي تركها المراغي أنه كان منقطعاً للتأليف والبحث والتنقيب، بالإضافة إلى عمله في حقل الدعوة والتدريس في مساجد جرجا، ولاينبغي أن يتصور القارئ أن التدريس في مساجد جرجا كان أمراً هيناً، لأنها كانت عبارة عن جامعات أهلية حرة، ولايستطيع أحد أن يتصدر للتدريس في جرجا دون أن يكون مؤهلاً لذلك، أو على الأقل أن يكون حاصلاً على درجة العالمية - . الدكتوراه - وكما رأينا من قبل - مع المراغى - فإن علماء جرجا كانوا يعقدون امتحاناً آخر لإجازة من يرغب الإشتغال بالعلم في جرجا، أو لمن يريد أن يدخل في زمرتهم.

وغاية مانى الأمر، فإن المراغى قد ذاع صيته - ولاشك - في أرجاء الضعيد، وبلغت شهرته إلى القاصى والداني، فنال بذلك مكانة مسامية عند الأمراء والعلماء والدهماء، حتى أنه نال إعجاب على باشا أبو الفتوح، الذي أسند إليه منصب الوعظ

en and the second

⁽۱۲۷) : المراغي : تعطير، جـ ٣ ص ٩٨.

⁽١٢٨) المراغي: عقد اللور في الجيد في نظم أسماء ذوى التجديد، ص ٢ مخطوط. (١٢٩) مخطوط لدى المحقق. أنظر ص١٣ ومابعدها .

⁽١٣٠) مخطوط بدار الكتب للصرية تحت رقم ٣٨٩٦ (تصوف) ميكرونيلم ٢٣٣١٠ . 🛒 🕮

⁽١٣١) مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٧٣٣ (فقه مالك) ميكروفيلم ٣٨٥٦٦.

⁽١٣٢) مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ١١٨٠٥ (علم الكلام) ميكروفيلم ٤٠٠٤ . (۱۳۳) المراغي : تعطير، جـ ٣ ص ٩٩.

⁽¹³²⁾ المراغي: نفس المصلر، جـ2 ص 99.

⁽١٣٥) الراض: نفس المسلم، جـ ٣ ص ٩٩.

⁽١٣٦) الراغي: نفس المصدر، جـ٣ ص ٩٩.

⁽١٣٧) المراغي : نفس المصدر، جـ ٣ ص ٩٩ .

⁽۱۲۸) المرافي : تقس المصلر، جـ ٣ ص ٩٩ . (۱۳۹) المراض : نفس المصلر، جـ ٣ ص ٩٩ .

⁽¹²⁰⁾ المرافي : تعطير جـ ٣ ص ٩٩ .

⁽١٤٠) المراغي: تعطير جـ٣ ص ٩٩.

⁽¹²¹⁾ المراغي: نفس المصدر، جـ ٣ ص 99 . "

⁽¹²⁷⁾ المراغي: نفس المصدر، جـ ٣ ص 99 .

⁽١٤٣) قمنا بتحقيق هذا الكتاب ونشرناه (سنة ١٩٩٤م).

⁽١٤٤) نور العيون: هو الكتاب الذي حققناه، واخترنا له حنوان «تاريخ ولاية الصعيد في العصرين المملوكي والعثماني، مضافاً إلى العنوان الذي اختاره المؤلف. وقد شرحنا ذلك عند حديثنا عن منهج التحقيق. أنظرص١٣ ومابعدها. 🕝

⁽١٤٥) انظر المراغي : تعطير، جـ٣ ص ٩٩ -

والإرشاد بإقليم جرجا، فاندفع المراغى في حمية بالغة، منقطعة النظير ينتقل من مكان إلى آخر، ومن محفل إلى سواه، ملقياً للدروس في مساجد جرجا ومحافلها طوال أيام الأسبوع، عملاً منه على نشر تعاليم الدين الإسلامي الحنيف، ونشر تعاليم استاذه أحمد بن شرقاوي (١٤٦)

وعلى الرغم من هذا الجهد الذي كان يبذله المراغى إلا أن ذلك لم يؤثر على إنتاجه العلمي من التأليف والإنقطاع إلى الكتابة، فضلاً عن إقتطاعه جزءاً من وقته لتلاميذه المتخصصين، الذين كانوا يتلقون على يديه العلم، وقد رأينا بعض الإجازات التي منحها المراغي لتلاميذه، ومن هؤلاء تلميذه أحمد شحاتة الجحاوي أحد الشعراء . الكبار، وأسناذ علم القراءات في جرجا وصعيد مصر الذي كان ملازماً للمراغي في حله وترحاله ملازمة الظل، حتى أن الإثنين سكنا معاً فترة من الزمن في منزل واحد، والاسيما أن جد أحمد شحاتة الجحاوى كان أحد شيوخ المراغى الذين حفظوه القرآن الكريم وهو صغير (١٤٧) . فحصل أحمد شحاتة على إجازة مختومة بختم المراغي يشهد له فيها بتمكنه في الفقه المالكي، وشهادة أخرى بعلمه وأدبه، ويجيزه فيها بجميع مروياته (١٤٨). ويتحدث أحمد شحاتة في ديوانه (١٤٩) عن مؤلفات أستاذه المراغي

> غفت راحتاه خمسين مفرا کل سفر یطوی هدی واعتبسارا وبعلم التاريخ كان فريسسدا مثلما كان في الثوى لايباري

ومن ذلك الإحصاء الذي ذكره أحمد شحاتة الجحاوي لمؤلفات أستاذه نرى أنه لم يقف على بقية مؤلفات المراغى، وكما ذكرنا آنفاً، فقد ألف المراغى أكثر من خمسين

(١٤٦) المراغى: صلافة الشراب الصافى، ص ٢٨، ٢٩.

(١٤٧) المرَّافي : تعطيره جر ٢ ص ٢٧٥؛ أحمد حسين النمكي، بحث بمجلة الأزهر ، هدديوليه

. (١٤٨) وقفت على تلك الإجازة. انظر: أحمد حسين النمكي: بحث بمجلة الأزهر، عدد نوفمبر ١٩٩١م هن الشيخ أحمد شحاته.

(١٤٩) أحمد شحاته الجحاوى: ديوان الورقة. تحقيق وشرح وتعليق، أحمد حسين النمكي وتحت

(١٥٠) أنظر ديوان أحمد شحانة الجعارى، قانيه الراه.

كتاباً، ولو أحصيناها مفردة كانت أكثر من مائة كتاباً، فضلاً عن أن المراغي قال: •ولي غير ذلك من الكتب الكثير ١٥١١ ، الأمر الذي يجعلنا نرجع أن مؤلفات المراغى قد جنت عليها يد خفية، ولعلها من القريبين منه.

وفي خاتمة المطاف، وبعد جهد بالغ، وحياة حافلة ومليئة بالعلم والبحث والدرس والتنقيب والعمل الجاد والمثابرة، فقد فاضت الروح الطاهرة إلى بارثها الأعلى بعد أن صلى المراغى صلاة الصبح يوم الثلاثاء الموافق ١٠ من شوال ١٣٦١ هـ، ٢٠ أكتوبر ١٩٤٢م(١٥٢) ، وكان مقر مثواه الأخير بجوار العارف بالله تعالى الشيخ أبي عمرة دهيس، وقد رثاه تلميذه أحمد شحاتة الجحاوي رثاءاً حاراً، فقد أحس بعد وفاة أستاذه كأن الدنيا قد خلت من العلماء، وضاقت عليه نفسه، فقال (١٥٣):

> هات ياعين دمسمعك المدرارا وإذا جهفت الدمسوع فهات واترعى يانفسوس علقم حسزن وتفستت من الأسى يافسؤادى فعلى (۱۰۶) من نحم عمامين ولي

واسبقى في مسيلك الأنهارا من ماقيك كالعقيق إحمرادا وانفشى ياضلوع فيك جسمارا فلقد عهضك الزمسان مسرادا وتىلاه بىن نىوفىل^(١٥٥) فىتىوارى

(١٥١) المراغي : تعطير ، جـ ٣ ص ٩٩ . -

(١٥٣) لقد نشرتا هذه القصيدة على صفحات مجلة الأزهر من خلال أبحاثنا عن الشيخ أبي حامد المراغى الجرجاوي، عدد يوليه ١٩٩٣م، وبحث عن الشيخ أحمد شحاتة الجعاوي، عدد توقمبر ١٩٩١م، وانظر مقدمة تحقيقنا لديوان الورقة للشيخ أحمد شحاتة الجحاوى. الجدير بالذكر أن هذا الشاعر توفي سنة ١٩٧٢م.

(١٥٤) على : هو الشيخ على المملوك استاذ علم القراءات وشيخ احمد شحاتة الجحاوى، كان مدرساً للقراءات في جامع على بك الفقاري بجرجا؛ المراغي: تعطير النواحي والأرجاء، جـ ٢ ص ١١٦ أحمد حسين النمكي: المرجع السابق.

(١٥٥) نوفل: هو الشيخ إبراهيم نوفل المتوفى سنة ١٩٤١م.

⁽١٥٢) ذكر الأستاذ محمد عبده الحجاجي في كتابه قمن أعلام الصعيد في القرن الرابع عشر الهجرى؛ أن المراغى توفى سنة ١٩٢٤م، ويبدو أن ذلك تصحيف، لأن تاريخ وفاة المراغى حصلنا عليه من واقع شهادة وفاته من بيت أسرته ، وذكرت لى حفيدة المراغي (السيدة فاطمة المراغي) أن جدها توفي سنة ١٩٤٢م- ١٣٦١ هـ، وقدمت لي صورة شخصية للمراغي، وذكرت أن جدها كان يلقب بلقب الشيخ «أبو ستة» لأن يده كان فيها ستة أصابع.

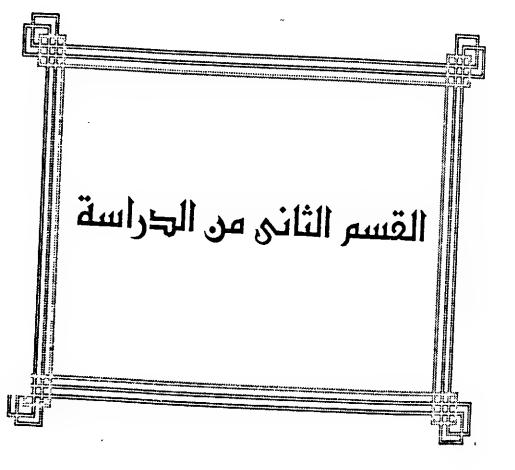
بعده حافظ (١٥٦) ووالاه مسبولا مات والدين في احسياج إليه أيها الشعسر هل تطاوع قلبي إن وقع المصساب حسقساً شديد غسيسر أنى أراك ياشسعسر بابأ فسيك من صسادق العظات دواء أيها الشعر حل تقدر شجوي أيها الشعر أنت عندي عريز وأحى فسسيك الإباء ولكن كن ذلولاً للقسول فسيسه وإلا حباد شبعرى مباذا يُحَدِّثُ عنه إذنقل مات شيخ جرجا فه أا إنما الشسيخ أمسة في مسعسان كان بحراً إليه مورد أمل ال دوض علم جناه للكل دان حجة العلم عمدة الفهم حقاً كالاحقاعلية رحسة ربي كسان يهسوي التسأليف وهو طريق غقت داحتياه خدمسين مسفرا

نا المراغي (١٥٧) فما وجدنا إصطبارا وبتسرحساله أفستسقسدنا المنادا فتعيس اليراع منه إستعارا؟ هدُّ عـــزمنا وأدهش الأفكارا لمواسساتنا إذا الدهر جسارا ومسعسان تخلد الأعسمسارا أو لهول المصاب تنوى اعتذارا؟ وأراني أرعى إليك الجـــوارا في رثاء الشيخ لاتحاول فسرارا لارعى الله بعدر الأشعسارا لم يجد للمحيط فيه قرارا؟ دأى من دأم في المقيال إختيصيارا حجة فيه لانفيها إنحصارا فنضل يروى صنغنارهم والكبنارا شحس فيضل به الجسيع استنارا قوله الفصل حينما الخلف صارا مستديماً في الكتب الاستذكارا لرضا الله يوجب الإكسبارا کل مسفسر یطوی هدی واعستسارا

وبعلم التاريخ كان فسريداً مثلما كان في الشوى لايبارى فعجيب للتبريدفن في التر بولكن لانغلب الأقسدارا فاهجعي يا صحائف العلم دهراً إن حبير العلوم للقبير صارا ياحديث الرسول فابك إماماً كان يهوى لبحثك الأسحارا ياحديث الرسول فابك هماماً كان يهوى لبحثك الأسحارا ياحديث الرسول مات حبيب لك فاملاً فسريحه أنوارا رضى الله عنه حياً وميتا

(١٥٦) حافظ : هو أحد شيوخ أحمد شحاتة الجعاوي.

(١٥٧) المراغى : هو محمد بن محمد بن حامد المراغى الجرجاوى ، «المؤلف».



من الحكمة قولهم:

من القى ثقــل حمــوله فى دار سـيده اســتراح إن الســـلامة كلهـــا حصلت لمن ألقى السـلاح

[جاء]() في اللباب للسيوطي() مالفظه، قلت: جَرْجَا بالفتح والسكون انسبة إلى جرجا، قرية قرب احميم أه() . وفي نسخة فيما نصه براء مهملة ساكنة بين جيمين مفتوحين، ثم راء مهملة وألف أه، فتأمله. وفيه في حرف الدال الهملة مالفظه، قلت: الدَّجرْجَائي بالفتح وكسر الجيم الأولى [نسبة]() إلى دَجرْجَا وهي أبلد بصعيد مصر أه. بالحرف، وظاهره أن جرجا غير دجرجا، وهو غير مسلم، بل جرجاهى دجرجا .

كتب بها^(۸) حضرة السيد أحمد بن السيد عبد المجيد المصرى المالكى الجرجاوى معتذراً [لى]^(۹) عن أمر كلفته به مالفظه:

(١) زعن الأصل.

⁽٢) كتاب اللباب في الأصل يرجع إلى السمعانى، وهو «اللباب في الأنساب»، ثم جاء بن الأثير الجزرى، وهذبه، وسماه «تهذيب اللباب»، ثم اختصره جلال الدين السيوطى، وهو من علماء القرن العاشر الهجرى، وسماه اللباب.

⁽٣) زعن الأصل.

 ⁽٤) نقل السبوطى هذا التعريف بجرجا عن ياقوت الحموى، فقال: جرجا بجيمين والراء ساكنة،
 بلدة بالقرب من أخميم. أنظر: معجم البلدان (ط بيروت ١٩٩٤م). جـ٣ ص ٧٣٠.

⁽٥) زعن الأصل.

⁽٦) زعن الأصل.

⁽٧) لقد لاحظنا آن المراغى (المؤلف) قد أجهد نفسه فى إثبات أن جرجا هى نفسها دجرجا، ومن المحتمل أن يكون هذا الحرف أساسياً فى بنية الكلمة، وراجماً إلى لهجة أهل جرجا المشهورة يقلب حرف الجيم إلى دال فى أغلب الألفاظ التى يكون فيها حرف الجيم أساساً فى بناء اللفظ مثل (جمل = دمل)، وهى من اللهجات العربية المشهورة، فتكون كلمة ودجرجا، بادغام حرف الدال مع الجيم ونظراً للتقارب الصوتى والتقارب فى مخارج الحروف، فيظهران كأنهما حرف واحد.

⁽٨) يشير الضمير هنا إلى لفظ (دجرجا) أو (جرجا).

⁽٩) زعن الأصل.

لعلك قد ظننت بسيأن قــــولى فلى في الحب سابقــة [وعتبا](١٠) فلا تحمل دعساك الله قـــــولى

لمَحْمُسُود يُعَسِدُ مِن المُعسِساب لهذا وهي لي عسين الجسسواب على وَجُهُ [يَجُرُ الْأُلْمُ السِبابُ يرى الصفّح الجميل من الصواب

إبنكم للخلص، أحمد عبد للجيد المصرى بجرجا، في ١٩ شعبان سنة ١٣٥١ هجرية أهه. من خطه.

كتبه الفقير محمد محمد حامد المراغى الجرجاوى، حامداً مصلياً مستغفراً [عفا]^(۱۲) الله عنه بمنه وكرمه^(۱۳) .

هذه نبلة تاريخية تسمى «نور العيون في ذكر مدينة جرجا من عهد ثلاثة قرون». لمؤلفها الفقير محمد بن محمد بن حامد بن محمد بن أحمد بن حجازى بن أحمد المالكي المراغي الجرجاوي، محبوب أبي المعارف أحمد الشرقاوي(١٤) غفر الله له.

بسوالله الزلامن الركيم

وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي ، على آله وصحبه وسلم الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله، وعلى آله وصحبه ومحبيه وحزبه. أما بعد:

(١٠) في الأصلى دعتيه.

(١١) في الأصل فيجيرا وهذا يؤدي إلى حدوث كسر عروضي، وتغيير في معنى البيت.

(١٢) في الأصل (عن). ولعلها جاءت رسماً هكذا (عني).

(١٣) محمد محمد حامد المراغى الجرجاوى: هو مؤلف هذا الكتباب انور العيون في ذكر

(١٤) أحمد بن شرقاوي الخلفي: يقول عنه تلميذه المراغي بأنه ولدسنة ١٢٥٠ هـ في قرية من قري صعيد مصر الأعلى تسمى دير السعادة عنتهى نسبه إلى أبي بكر الصديق، ونسبة الخلفي - بفتح الخاه نسبة إلى جده الخلفي الحفناوي المالكي، أو إلى بلدة الحلفية (الخلافية) قرية قرب جرجاً، حفظ القرآن الكريم ثم تلقى العلم في جرجا والأزهر الشريف، ودرس مؤلفات أقطاب التصوف، حتى صار ذا باع طويل، وصارت إليه مشيخة الطريقة الخلوتية في صعيد مصر، وتوني الشيخ أحمد بن شرقاوي سنة ١٣١٦ هـ ١٨٩٨م. أنظر ترجمتنا له كاملة في كتاب: المراغي: سلاقة الشراب الصافي البكرى في ترجمة علامة جرجا بل علامة الصعيد الشيخ عبد المنعم أبي بكرى، ص ٢٣٦ - ٢٣٩، تحقيق أحمد حسين النمكي، هامش،

فيقول محسوب إمام عصره، ووحيد مصره، [مرشد](١٥) أهل الطريقة ومعدن أهل الحقيقة، قطب الوقت، والأوان أبو المعارف والعرفان من إلى أوج المعارف آوى، العارف بالله تعالى سيدى أحمد بن شرقاوى الخلفي (١٦٦) ، نفع الله الكل بسره الذكى الصفى عبده الفقير محمد بن محمد بن حامد بن أحمد بن حجازى بن أحمد المالكي الخلوتي المراغي الجرجاوي إمام وخطيب، ومدرس مسجد الفقراء، ثم مسجد الأمير على بك الفقاري (١٧) حاكم الصعيد الأعلى بدجرجا المشهورة بين العامة بجرجا.

لما فرغت من كتابي اتعطير النواحي والأرجاء بذكر من اشتهر من علماء وأعيان مدينة الصعيد جرجا ١٨٠٠) ، ومن مختصره اخلاصة تعطير النواحي والأرجاء، واسترفيت في كل منهما ذكر من وقفت عليه من علماء وأعيان تلك البلدة، وتكلمت

(١٨) يعتبر هذا الكتاب من أشهر مؤلفات المراغى التاريخية ، وهو مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٥٥١٧ ، وقد أشرنا على صفحات كتاب سلافة الشراب الصافى للمراغى ، ص ٣ بتحقيقنا ، ونشرناه سنة ١٩٩٤م، بأننا نقوم بتحقيق هذا الكتاب بأجزاءه.

⁽١٥) في الأصل (مرشداً)

⁽١٦) انظر ترجمة المراغي لأستاذه أحمد بن شرقاوي في: ترجمة من إلى إيوان المكارم أوى قطب الوجود الأستاذ أحمب بن شرقاوي. مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم • ٥٨٠٠ ميكروفيلم

⁽١٧) على بك الفقارى : ينتمى على بك إلى فرقة الفقارية ، وقد تحدث الجبرتى عن انقسام العسكر المصرية إلى فرقتين، وهما: الفقارية والقاسمية، واعتبر الجبرتي ذلك سنة جاهلية وبدعة شيطانية. . انظر حديث الجبرتي: عجائب الآثار، جـ ١ ص ٣١ - ٣٣. وقد أشار الجبرتي في موضع آخر بأن كلاً من هاتين الفرقتين كان يمثل دولة بذاتها. (عجاتب الآثار جـ ١ ص ٨٤). أما عن على بك الفقارى، فقد ترجم له الجبرتي، فقال: هو الأمير على بك المعروف بالأرمني، ويعرف بالشامى، وهو من أتباع إيواظ، وكان أمير العنبر، ويعرف أيضاً بأبي العدب، تقلد الصنحقية في ٢٠ ذي القعدة سنة ١١٣٥ هـ، (ولعلها سنة ١٠٣٥ هـ)، ولما أراد إسماعيل بك تأميره لم يجدوا له في المملوك أمرية، فأنعم عليه الباشا بصنحقية كتخداه، رعاية لخاطر بن إيواظ وترك حاكماً بجرجا، وكان يجعل لعمامته عدبة، فسموه في الصعيد بأبي العدب، وتقلد أمين العنبر في سنة ١٠٣٦ هـ، وحفظ الغلال وصرفها للمستحقين (عجائب الآثار: جـ ١ ص ١٧٧ -١٧٨). على حين يذكر المراغى: أن على بك الفقارى، هو الأمير الأحمدى، أمير اللواء السلطاني حاكم ولاية جرجا ومايتبعها، وأحد عربان هوارة، تولى إمارة جرجا عام ١٠٤٣ هـ، وظل بها إلى أن توفي في شهر ذي القعدة عام ١٠٦٣ هـ. انظر: تعطير النواحي والأرجاء بذكر من اشتهر من علماء وأعيان مدينة الصعيد جرجا، جـ ٣ ص ٦٦ - ١٦٧ المراغى: سلافة الشراب، ص ١٠٢ - ٢٠٣ وهناك من يقول إن هذين أميران توليا إمارة جوجاً.

وذكرت بعض أمراءها وحكامها من هوارة، والكلام على تسميتهم، ووقت نزول الهوارة بأرض الصعيد، ومن أنزلهم من السلاطين، وسبب نزولهم، وبيان فروعهم، وانتشارهم في الصعيد الأعلى انتشار الجراد، وبيان من له الإمارة في بيوتاتهم إلى غير ذلك (٢٦).

وقد جمعت ذلك كله في هذه العجالة التي يليق أن تسمى «نور العيون في ذكر جرجا من عهد ثلاثة قرون». راجياً منه تعالى أن تكون مشمولة بالإخلاص، منتفعاً بها إلى يوم الحشر والقصاص إنه على كل شيء قدير، وبالإجابة جدير.

⁽٢٦) انظر حديثنا عن موارة وأمراءها، وحكامها، وسبب تسميتهم بهذا الاسم، وسبب نزولهم أرض الصعيد، ومن من سلاطين المماليك أنزلهم إلى الصعيد؟ وبيان فروعهم وانتشارهم والكلام عن البيوتات التي تمسكت بالإمارة. في كتابنا «معجم القبائل العربية في إقليم جرجاء ص ٥٥ - ٥٥٣.

اعلم أنى وإن أفردت جرجا وعلمائها بهذين المؤلفين التعطير ومختصره (٢٧)، اللذين (٢٨) ، ألفتهما في خصوصها، فلست أول من أفرد بلداً بمؤلف خاص، بل فعله كثير من العلماء والخواص.

ولتسرد عليك ما ألفه خيرة العباد في إفراد مؤلفات لكثير من البلاد، فقد ألف الإمام أبو الحسن نور الدين على بن موسى ابن سعيد الغرناطي الأندلسي، الأديب المؤرخ المتوفى بدمشق سنة ٦٧٣ هـ، وقيل بتونس في حدود سنة ٦٨٥ هـ، في مدينة أسوان وسماه: «الأقحوان في محاسن أسوان (٢٩) . ولإبن الزبير مؤلف خاص، ولإبن سعيد أيضاً كتاب: قمع اشرة من يصفو في حلى إدفو (٢٠) ، وله أيضاً كتاب والخط الأسنى في حلى إسناه (٢١).

ولإبن العديم في حلب، وللإمام محمد بن الشحنة فيها أيضاً وسماه: «الدر المنتخب في تاريخ مدينة حلب، وهو كتاب يحوى تاريخ تلك المدينة، وذكر فيه آثارها، ومعاهدها، ومدارسها، ومساجدها إلى غير ذلك في وصف البلدان، والأماكن للجاورة لها ، والملحقة بها، وبيان ماطراً على جميعها من التقلبات، والحدثان على توالى الأزمان، وقد وقفت عليه، ولله الحمد والمنة.

وللعلامة صالح بن يحيى بن صالح بن الحسين بن أمير العرب بمدينة بيروت تاريخ حافل مسماه اتاريخ بيروت، ومؤلفه صالح المذكور من سلالة أبناه (٢٢) أمراء العرب،

(۲۷) اختصر للراغي كتابه انعطير النواحي والأرجاء، في كتاب أسماه اخلاصة تعطير النواحي والأرجاء، مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٧٤٨ وتاريخ».

(28) في الأصل الذين.

(٢٩) انظر للتعريف بأسوان كتاب أستاذنا الدكتور محمود محمد الحويري «أسوان في العصور الوسطى؛ ط ١ دار المعارف ١٩٨٠ م.

(٣٠) إسنا : بكسر ثم سكون ونون والف مقصورة، مدينة في أقصى الصعيد، لبس وراءها إلا إدنو وأسوالة ثم بلاد النوبة، وهي على شاطئ النيل من الجانب الغربي. (ياقوت: معجم البلدان ج

 (٢١) إنقو: قرية بصعيد مصر الأعلى بالقرب من أسوان - وغير قرية وإدفة التابعة لأحميم: انظر: يأقوت: معجم البلدان جـ ١ ص ١٥٣. (٣٢) في الأصل ابنيه.

عاش في أواسط القرن التاسع الهجري، وكان حريصاً على جمع آثار أجداده، كلفاً بتاريخ بلده بيروت، ويظهر من خلال كلامه أنه كان ثقة، لايروي شيئاً إلا بأسانيده، وأيده بحجة، وربما ذكر ماشاهده بنفسه عياناً كما يُنبئ عن ذلك رسم أمور وثيقة لا يأتي عليها إلا الشاهد بالعين (٢٣) وقد ذكر فيه أخبارها وطولها وعرضها، وفتوحاتها، وقواعدها، وأول أمور بني العرب فيها، وذكر جدهم، ونسبه وذريته، وجعلهم على طبقات، وغير ذلك، وقد وقفت عليه، ولله الحمد.

والجلال السيوطي [له كتاب](٢٤) لأسيوط سماه (٢٥) والمضبوط [في (٢٦) تاريخ أسيوط، ولم أقف عليه إلى الآن بعد مزيد البحث عنه، وابن عساكر لدمشق الشام، وابن مردوية، وابن منده الأصبهان وابن النجار لبغداد والكوفة والمدينة، وابن أبي الهيجاء الزواوي(۲۷) لأذربيجان، والبردعي المتوفى سنة(۲۸) لإيران.

وصاحب بيتي الرقمتين، [وهما]٢٠٠] :

ليالي وصلها بالرقمتين [رأيت] قمر السماء فأذكر تنسى

رأيت بعينها ورأت بعيسني كلانسا ناظر قمرأ ولكسن

[وهو](٤١) أبو البركات مبارك بن المستوفى المتوفى في سنة[٦٣٧ هـ](٤٢) ونسبته

⁽٣٣) في الأصل «الشاهد العين».

⁽٣٤) زعن الأصل.

⁽٣٥) في الأصل (وسماه).

⁽٣٦) زعن الأصل.

⁽٣٧) في الأصل قابي الهيجا، وأظنها «أبي الهيجاء»، ولعل الهمزة سقطت سهواً من الناسخ.

⁽٣٨) كذا في الأصل بدون ذكر تاريخ الوفاة .

⁽٣٩) زعن الأصل. -

⁽٤٠) في الأصل (رأت)، والصواب ما أثبتناه عن محمد عبده الحجاجي: في كتابه امن أعلام الصعيد في القرن الرابع عشر الهجري أبو المعارف أحمد بن شرقاوي الخلفي الإمام الفدوة، ص

⁽٤١) زعن الأصل.

⁽٤٢) زعن الأصل البتناها من محمد عبده الحجاجي: المرجع السابق، ص ١٣٧. وقد شرح الشيخ عبد الرحيم السيوطي الجرجاوي هذين البيتين في كتاب أسماه اثالث القمرين في شرح بيتي الرقمتين، للمؤلف مبارك المستوفى الملقب بشرف الدين وزير الملك المظفر صاحب إدبل. انظر محمد عبده الحجاجى : المرجع السابق، ص ۱۳۷ -

كما قاله شيخنا الما ، لمدينة أربل، وأبو سعيد الإدريسي المتوفى سنة (١٤١) ، وحمزة السخمى لإستراباذ، ووجيه الدين أبو المظفر منصوربن سليم الإسكندري المتوفي سنة (٤٠١) ، ومحمد بن قاسم النويرى المتوفى سنة (٤٦) في الأسكندرية ، وعبد الرحمن بن الحسين الشهير بالخير الأدرنوي في أدرنة، وسماه «أنيس المسافرين». وفرغ منه سنة ١٠٤٥ هـ، وعنوانه اللزاية في تاريخ بجاية، وأبو دهمان في البصرة، ومحمد بن خلف الصدفي المتوفى سنة (٤٧) ، في بلنسية من بلاد الأندلس، ولكل من هذه المدن، أنطاكية والأهواز، وبيهق، وتركستان، وتكريت، وتلمسان، وجرجان، وحران، وحماه، وحمص، وخراسان، وزيد، وسبتة، وسمرقند، وشيراز، وصفد، وصنعاء اليمن، وطبرستان، وغرناطة (٤٨) ، وقرطبة، وقزوين، وكرمان، ومالقة من بلاد الأندلس، ومرسية منها أيضاً ، وميزو(٤٩) ، ولمتونه ، وصنهاجة ، ومكة ولبلدينا الإمام العارف للحدث الشهير المؤرخ الكبير أبو الأنجال العلماء أبو القاسم المراغى من مِلْنَا مراغة الصعيد، في المدينة المنورة، وسماه: التحقيق النصرة بتاريخ دار الهجرة، أكثر العلماء في النقل عنه، ولاسيما صاحب المواهب اللدنية، والشيخ السمهودي في خلاصة الوفا بتاريخ دار المصطفى كلين.

والقدس، ومراكش، ونيسابور، وواسط، وهراة، همدان تواريخ مستقلة لكل مدينة منها تاريخ كما في كتاب كشف الظنون في أسماه الكتب والفنون، للحاج مصطفى بن عبد الله الشهير عنلا كاتب جلبي، المتوفى سنة ١٠٦٧ ه.

ورأيت في فهرست دار الكتب السلطانية بمدينة [القاهرة](٥٠) المحمية في الكلام على مابها من أسماء كتب التاريخ أن لمدينة سنار تاريخ مستقل، ألفه بعض أفاضل الفرن الثالث عشر، ضمنه إبتداء عمارتها، مع ذكر ماكان فيها، وملوكها، وسيرهم

المحمودة، وقد انتهى فيه إلى سنة ١٢٥٤ هجرية، ومن أراد الوقوف عليه، فليذهب إلى تلك الدار بمصر، ويطلبه، فيجاب طلبه، ويقف على مافيه، والأحد علماء وقتنا الحاضر، وهو الفاضل الأديب الشيخ أحمد عارف الزيني الصيداوي من كبار العلماء [وأحد] (٥١) أركان النهضة العلمية في القطر السوري - أي الشام - وهو صاحب مجلة الفرقان التي تطبع في صيدا تاريخ حافل سماه «تاريخ صيدا» يحتوى على تاريخها القديم [والوسيط]٢٥٦ ، والحديث، وتاريخها الحاضر، وسائر شئونها من عمرانها إلى وقت تأليفه التاريخ المذكور سنة ١٣٣١ هـ. وذكر فيه بعض من نسب إليها من أفاضل العلماء، ومن تولاها من بني عثمان، ورحلة سيدي عبد الغني النابلسي إليها، ومن تعاقب عليها من الولاة، وذكر حدود إيالة صيدا وغير ذلك، وهو تاريخ عجيب في بابه، ينبغي الوقوف عليه لطلابه، وقد وقفت عليه، ولله مزيد الحمد، و[كانً] ٣ مؤلفه في سنة ١٣٣٢ هـ من الأحياء.

ومدينة جرجا، أو دجرجا التي هي مركز ولاية حاكم الصعيد الأعلى، إن لم تكن أعظم من بعض هذه المدن، فلا أقل من أن تكون مثل بعضها، الذي أفرد بتاريخ مستقل، وكيف كانت أعمال ولاية جرجا من الجهة القبلية بلاد النوبة التي مدينتها دنقلة، كما في الفيض الوارد للألوسي، وذلك آخر أعمال مدينة أسوان الآن، ومن البلاد البحرية أول حدودها مقاطعة مدينة منفلوط، أو سواقي موسى المشهورة الآن

⁽٤٣) أظنه الشيخ أحمد بن شرقاوي أستاذ المؤلف.

⁽٤٤) كَثَانِي الْأَصَلِ.

⁽٤٥) كذا في الأصل. (٤٦) كذا في الأصل. (٤٨) في الأصل غيرناطة.

⁽٤٧) كذا في الأصل.

⁽٤٩) ولعلها ملينة الميزده من قرى أصبهان- أنظر ياقوت: معجم البلدان جـ ٥ ص ٢٧٨. (٥٠) في الأصل المصرة وجرت العادة عند أخلب أبناء مصر أن يطلقوا على مدينة القاهرة العاصمة لفظ همصره وهو من باب إطلاق الكل على الجزد.

⁽٥١) زعن الأصل.

⁽٥٢) في الأصل المتوسط.

⁽٩٣) زعن الأصل.

⁽٥٤) ذكر المراغى في كتابه سلافة الشراب الصافى: تذييلاً عن جرجا، فقال: جرجا (بفتح الجيم والراء ساكنة) مدينة، وهي بعينها دجرجا (بفتح الدال المهملة وكسر الجيم) كما في مراصد الإطلاع، ونقله صاحب الخطط التوفيقية، والتحقّ السنية في أسماء البلاد المصرية لابن الجيمان، وكتاب الإنتصار بواسطة عقد الأمصار لابن دقماق، وتاج العروس في شرح القاموس، نقلاً عن مؤرخ مصر العلامة المقريزي في البيان والإعراب عمن تزَّل بأرض مصر من الأعراب، وصاحب كتاب المرأة الوطنية في الكرة الأرضية من مؤرخي الإفرنج، وماقاله المؤرخ اديلني من مؤرخيهم في الكلام على بريد الوجه القبلي، وذكر محطاته، وكتاب خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر للعلامة الشيخ محمد أمين المحبى الدمشقي والقبطي البستاني في كتابه دائرة المعارف،

ولا يخفى على المطلع على كتب الجغرافية (كتب معاجم البلدان)، ماتحويه هذه المنطقة التابعة لتلك المدينة من المدن الشهيرة كأسوان وبنبان، وأرمنت، وتمولا، وادفو، الأقصرين، وقسوص، وقسفط، وإسنا، وقنا، ودشنا، وهُوّ، والبلينا، وأخميم، والمراغة وشندويل وطهطا وبوتيج وأسيوط، وغيرها. وأعمال تلك المدن وتعدادها يطول - بل ربما يعد عند بعض (الناس)(٥٥) من (فضول الكلام)(٢٥)، بل كانت كاشفيات جرجا التي هي حاضرة صاحب الصعيد عدة كاشفيات (أي مقاطعات) تابعة لها، ولها عليها الأمر والنهي، وإليها في ذلك المرجع.

قال الفاضل المؤرخ نيقولا أفندى ديمترى في تاريخه (مصر منذ أربعمائة سنة مالفظه: قال وانسليب سنة ١٦٧١ ميلادية (٥٥٠) ، الموافق سنة هجرية (٥٨) ، وتقسيم مصر إلى ست وثلاثين مقاطعة أو كاشفية (٩٥) ، وفي كل منها حاكم يدعى كاشفا (٢٠) ،

ماعدا كاشف الصعيد الأعلى، فإنهم تابعون لحاكم الصعيد، وهو مستقل في أعماله وهذه أسماء كاشفيات الصعيد الأعلى التابعة لجرجا، وأبوتيج وطما وطهطا والعسيرات وجرجا، وهي حاضرة صاحب الصعيد، ثم برديس وفرشوط وبهجورة، وأرمنت، واسنا وكلها غربي النيل. وأما مقاطعات الصعيد الواقعة شرقى النيل فهي: أخميم، وشرق المرج والخيام، وشرقي قاو وقرص وقنا والأقصر وأبريم. انظر المراغى: سلافة الشراب الصافي البكري في ترجمة علامة جرجا بل علامة الصعيد الشيخ عبد المنعم أبي بكري، ص ١٧٣ - ١٨٥، وقد ذكر المراغي هذا النص في كتابه وتعطير النواحي والأرجاء جـ ١ ص ١٤ ومابعدها مخطوط، وذكرت جزءاً منه الدكتورة ليلي عبد اللطيف أحمد في كتابها «الصعيد في عهد شيخ العرب همام ص ٢٦ - ٤٦٧.

(٥٥) زعن الأصل. (٥٦) في الأصل الكلام الفضول. (٥٦) في الأصل الكلام الفضول.

(٥٧) ذكر المراغي هذا التاريخ ١٦٧٠ ميلادية. انظر سلافة الشراب الصافي البكري ص ١٧٨٠.

(٥٥) كذا في الأصل بدون ذكر التاريخ.
(٥٩) الكاشفية: شرح المراغي معنى هذه الكلمة كما سيأتي بعد، والواقع أن هذه الكلمة مأخوذة من الفعل كشف؛ لأن دور الكاشف الموجمعها كشاف، كشف ظروف وأحوال الأقاليم، وكان هذا اللقب يطلق على الموظفين القضائيين والعسكريين في عصر المماليك، وهم الذين يهتمون بنظم الري وحماية السدود والجسور، ورحاية الأمن، وفي العصر العثماني استخدم هذا اللفظ كلقب للاشخاص اللين كانوا يديرون أكثر من مقاطعة في بعض النواحي، ثم أصبح فيما بعد يطلق على حكام الأقاليم الصغرى، وكانوا يختارون من الضباط المماليك من الدرجة الثانية، وكان لهم وكلاه في القرى. انظر شرحنا لهذا اللفظ في: المراغي: سلافة الشراب، ص ١٧٦ هامش؛ د. ليلي عبد اللطيف أحمد: الصعيد في عهد شيخ العرب همام، ص ١٢٠.

(٦٠) في الأصل كاشف.

وكتاب ترجمة محمد على باشا جد الأسرة المالكة لقطر مصر، وكتاب الطالع السعيد في رحلة الخديوى إلى الصعيد، وكثير من الحجج والفرامانات والوثائق، وإجازات العلماء الأزهريين لعلماءها بالعلم والطريقة والكثير من كتب العلم للخطوطة بخط أكبابر علماءها السابقين واللاحقين إلى غير ذلك عا ذكرناه في خلاصة تاريخ جرجا، وهي مدينة الصعيد في الأزمان السابقة، كما في خلاصة الأثر، وكما في الإجازة التي كتبها العلامة الشيخ محمد الجداوي المالكي الأشعري سنة ١١٨٢ هـ للعلامة الشيخ محمد بن أحمد ابن حمادة المقدم الجرجاوي، وكتاب مناهج الألباب المصرية في مباهج الأداب العصرية إلى غير ذلك مما هو مذكور في كتابنا تاريخ جرجاً، ومختصره المسمى بالخلاصة. قلت: ومن سنة ٩٠٠ هـ أو قبلها كانوا يعبرون عن النواحي التابعة لمدينة من مدائن قطر مصر بالمقاطعة أو بالكاشفية ، وفي زمننا هذا يعبر عنها بالمديرية، وحاكمها يلقب بلفظ مدير، كما كان سابقاً بلقب بلفظ كاشف، وكان قطر مصر اثني عشر مقاطعة وأكبرها مقاطعة أو كاشفية جرجا، وحاكمها يلقب بحاكم الصعيد، وبصاحب الصعيد، ومتى أطلق انصرف إليه. وحدها من الصعيد الأعلى بلاد النوبة، ومن الجهة البحرية ولاية منفلوط أو سواتي موسى كما في صبح الأعشى . . وقيل إن حدودها الجنوبية بلاد النوبة وهي تابعة لحاكم جرجا المستقل عن الباشوية المصرية في الأحكام وإنما يدفع قسطاً من الخراج السلطاني إلى أن قال - أى المؤرخ وانسليب - غت عنوان المقاطعات المصرية والكاشفيات . . وتقسيم مصر إلى الذي عشر مقاطعة أو كاشفية، يحكم كلاً منها كاشف يعين من قبل الباشا بمصر، ومعه بعض قوات من جنود الوجاقات، والملتزمين وللحاسبين والشوباصية، والمقاطعة الأولى هى جرجاً، أو ولاية الصعيد، وحاكمها يلقب بصاحب الصعيد، وهو مستقل في الأحكام والإدارة عن حكومة مصر، ويعين من قبل الباشا بقرار من دار السلطنة، ويشترك في دنع الخراج للعين على البلاد المصرية، وعنده ديوان مخصوص للأحكام والإدارة، وتؤيده قوة كبيرة من قبائل المعربان وبعض الجنود من وجانات المتفرقة والسباهة والتفكجة والإنكشارية، وعنده ديوان للكتابة وآخر للخزينة وجمع الخراج ونفقات هذه الكاشفية من خزينة الحاكم، وله سلطة واسعة، فيعاقب بالسجن والفتل، ويجمع الأموال بدون استشارة ديوان مصر، وعلى حاكم الصعيد أن يرسل إلى باشا مصر في كل سنة هدية الرامية مؤلفة من أربعين كبسا أو خمسين جواداً أو خمسين بغلاً والف خروف، ويرسل إليه إلى كخبا مصر، وأغاوات الوجاقات الني عشر كيساً.

أما القسط المفروض على صاحب الصعيد من خراج السلطنة فمانة وخمسين ألف أردب قمحاً، ينقل على نفقته من جرجا إلى شون الخزيئة في مصر القديمة، وأربعمائة وثمانون كيساً من الذهب للضروب، هذا ماعدا المفروض على هذه المقاطعة من القمح للحرمين.

وحدود دجرجا من الصعيد الأعلى بما فيه من بلاد النوبة التابعة لجرجا إلى منفلوط إلى أن قال: قال وانسليب منة ١٧٧١ م (واحد وسبعين وسبعمائة وألف) ، وتقسم مصر إلى مشة وثلاثين مقاطعة أو كاشفية في كل منها حاكم يدعى كاشفاً، يرجع في أحكامه إلى ديوان الباشا بمصر،



يرجع فى أحكامه إلى ديوان الباشا بمصر عدا (١٦) كشاف الصعيد الأعلى، فإنهم تابعون [لحاكم الصعيد] (١٦) أى إذا أطلق لفظ حاكم الصعيد أو صاحبه، كان المراد به حاكم ولاية أو مقاطعة أو كاشفية جرجا، وهو مستقل فى أعماله، وهذه اسماء كاشفية الصعيد الأعلى: أبو تيج، وطما وطهطا والعسيرات وجرجا وهى حاصرة صاحب الصعيد، ثم برديس، وفرشوط وبهجورة، وأرمنت، وإسنا، وكلها غربى النيل، وأما مقاطعات الصعيد الواقعة شرقى النيل، فهى أخميم وشرقى المرج، والحيام وشرقى قاو، وقوص، وقنا، والأقصر، وأبريم أه بحروفه، ونقله صاحب مجلة المقتطف صفحة ١٣٦٣ جزء ثان (١٣٥) من للجلذ الواحد والخمسين الوارد فى ١٣ شوال سنة ١٣٥٥ هجرية.

فلا عجب ، ولابدع أن أفردت هذه المدينة بتاريخ خاص، لاسيما وقد كانت مركزاً لكثير من الأعلام والفضلاء والخواص، فقد تبغ فيها جملة من الأفاضل، حازوا الفضائل، والفواضل، بل إذا ذكرنا الصعيد الأعلى، فإنا نذكر هذه المدينة جرجا، فإنها بلد أنجبت عدداً كثيراً من النوابغ، مابين مؤلفين وشعراء وقضاة شرعيين ومفتين، وحملة قرآن وإداريين وسياسيين، وقضاة أهليين، وأهل تجارة وزراعة، بلد أنبتت مائة (١٤٤) من أصحاب الهمم البعيدة والإقدام والنشاط والجد، وإن كان ذلك [قد] (١٥٠) تضعضع الآن، فليس ذلك في جرجا [فقط] (١٦٠)، بل في أغلب البلدان.

وإذا مررت على البقاع وجدتها تشقى كما تشقى الرجال وتسعد

إلى غير ذلك من الأمور التي تستدعى ذكاء خاصاً وصفات توجب الإعجاز، فلا غرو إن كانت حاضرة [عاصمة] الصعيد الأعلى، ولاغرو إن أفردت[لها](١٧) بالتأليف

[كتابًا] (١٨٠)، وإن كان البحر قد سطا على معظمها، فقد أناخ عليها بكلكله، وخبطها بأيديه وأرجله، فكم أخذ بيوتاً، ومقاعد وزوايا، ومساجد، وأسواق ومتنزهات ومجالس ومجتمعات عليها الزفرات تتردد، والحسرات تتصعد، ولكن قد زيد فيها الآن، وتوسع أهلوها في القصور والبنيان ماهو قدر ما أكله البحر منها، أو أزيد، وقد أسندت في ذلك التأليف على جملة من الكتب المعتبرة، الموثوق بها المشتهرة، منها: كتاب معجم البلدان ومختصره مراصد الإطلاع لياقوت الحموى المتوفى سنة (١٠١)، وكتاب سيرة وكتاب التبر المسبوك للحافظ السخاوى المتوفى سنة (١٠٠)، وكتاب خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادى عشر، للعلامة المحبى الولود سنة (٧١)، المتوفى سنة (٧١)، المورخ مصر الشيخ وكتاب الجبرتي المسمى عجائب الآثار في التراجم والأخبار (٧١)، المؤرخ مصر الشيخ إلى الرحمن بن حسن أ (٧١) الجبرتي المتوفى سنة (٧١١) هـ وثبت المحقق الشيخ

⁽٦٧) زُعن الأصلّ.



⁽٦٨) زعن الأصل.

⁽٦٩) ياقوت : هو شهاب الدين أبو عبد الله الرومي المتوفى سنة ٦٢٦ هـ، ولم يذكر المراغى في الأصل تاريخ الوفاة.

⁽٧٠) السخارى: هو شمس الدين محمد بن عبد الرحمن، وكتابه «التبر المسبوك في ذيل السلوك» طبع في بولاق سنة ١٨٩٦م.

⁽٧١) آبن زُنبل الرمال : هو أحمد بن زنبل : وكتابه المذكور طبع سنة ١٢٧٨ هـ في القاهرة ، ووقفت على طبعة جديدة للهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٦م .

⁽٧٢) كَذَا فَي الْأَصْلُ . ذُكَّر المراغَى في نور العيونُ أنه ولدسُّنة ٢٠٦١ هـ ، وتوفى سنة ١١١١ هـ .

⁽٧٣) كذا في الأصل، ويذكر المراغى في كتابه وسلافة الشراب الصافى البكري ص ١٧٤ أن صاحب كتاب وخلاصة الأثر، من مواليد أهل دمشق.

⁽٧٤) الجبرتى : هو العلامة عبد الرحمن بن حبين الجبرتى، ولد بالقاهرة سنة ١١٦٧ هـ، الموافق لسنة ١٧٥٤ م، توفى سنة ١٢٤١ هـ الموافق لسنة ١٨٢٥م، وكتابه المذكور من أهم المصادر الناريخية فى الفترة المتعلقة بالعصر العثمانى. انظر : تاريخ الجبرتى، جـ ١ ص ٢ ومابعدها؛ جـ ١ ص ٢٠٥٠

⁽٧٥) جاه في الأصل ما بين العلامتين المعقوفتين فارغًا، والزيادة أثبتنها من كتاب الجبرتي (عجائب الأثار) ، حدا ص ٥٠٦ م.

⁽٧٦) هناك اختلاف فى ذكر تاريخ وفاة الجبرتى، أما التازيخ الذى ذكره المراغى، وهو (١٢٣٧هـ)، فتذكر دائرة المعارف أن الجبرتى أغتيل فى هذا التاريخ فى شارع شبرا فى الليلة السابعة والعشرين من رمضان منة ١٢٣٧هـ، وذلك بسبب نقده اللاذع للحكام فى كتابه عجائب الآثار، على حين أن البعض يذكر أن هذا التاريخ أغتيل فيه ابنه (خليل) ، وكان الجبرتى قد كبرت سنة، ووهن هظمه فحزن عليه حزنا شديدا أسلمه الى اليأس الشديد، والإنقطاع عن التأليف والكتابة، وظل هكذا إلى أن مات سنة ١٤٢١هـ/ ١٨٥٥م. انظر الجزء الأول من عجائب الآثار، ص ٢٠

⁽٦١) في الأصل عدي .

⁽٦٢) في الأصل حاكم الصعيد، والصواب أثبتناه من دسلافة الشراب الصافي البكري، ص ١١٨٥.

⁽³⁴⁾ في الأصلُّ دمانه

⁽٦٥) زمن الأميل.

⁽٦٦) زُعن الأصل.

[الامام العلامة والعمدة الفهامة مفتى المسلمين الشيخ أحمد بن عمر أ٧٧) الإسقاطي الحنفي المتوفى سنة . (٧٨) (١١٥٩هـ) (٧٩) وكتاب دائرة للعاوف لجمامعها (بطرس البستاني) (٨٠) القبطي اللبناني وكتاب الخطط التوفيقية لمؤرخ مصر ومدنها وقراها العلاقة الأثرية على باشا مبارك المتوفى سنة ١٣١١هـ وكتاب التعريفات الشافية لمريد الجغرافية للعلاقة الشيخ رفاعة بك بدوى رافع المتوفى سنة ١٢٩٠هـ، والمرآة الوضية في الكرة الأرضية (٨١) تأليف كرنيليوس فاندبك الأمريكي المتوفى سنة (٨٢)

والمشكاه البنية في الكرة الأرضية، لعبد الرازق درويش وكيل المدرسة البحرية بثغر الأسكندرية. وكتاب الفاضل دساسي، الملحق بآخر كتاب عبداللطيف البغدادي المصرى، ذكر فيه ما بإقليم مصر من البلدان، وبشمرة كل بلد، وكم مساحتها [بالفدان] (ه كتاب حواسى الشيخ محمد بن سيد عياد (بالياء المثناة التحتية) على شرح الأزهرية للشيخ خالدبن عبدالله بن أبي بكر الانصاري الحرجاوي المتوفي سنة ٩٠٥ بمصر، ودفن بها ٨٤٤) ، وهو من تلاميذ شيخ الاسلام الشيخ حسن بن محمد

(٨٥) الشيخ حسن العطار: ولدستة ١٧٦٦ -١٨٣٤م/ ١١٨٠ ـ ١٢٥٠ هـ، وقد ألف حاشية على شرح المقدمة الأزهرية للشيخ خالد الأزهري طبعت في بولاق سنة ١٧٨٤هـ، وفي القاهرة سنة

سنة ١٢٠٥هـ بالقاهرة.

١٣١٧هـ. تحقيق البدراوي زهران، أنظر الأزهرية في علم العربية ، ص١٧٠. (٨٦) انظر ترجمة الشيخ العطار في: دائرة المعارف الإسلامية الجزء الثالث، د. محمود حمدي زقزوق: من أعلام الَّفكر الاسلامي الحديث، ص ١١ -١٧.

العطار المتوفى سنة ١٢٥٠هـ (٨٥) . وكتاب حواشى الشيخ الشنواني المتوفى سنة (٨٦)

[١٠١٩هـ] (٨٧) وحواشى العلامة الشيخ ياسين (٨٨) الحمصى على كتاب التصريح

وكتابة الطالع السعيد [الجامع الأسماء (١٠٠ نجباء الصعيد، للشيخ [كمال الدين

أبو الفضل (٩١) جعفز بن ثعلب بن جعفر بن على الادفوى. المولود سنة ، ٦٨٠هـ،

المتوفى في أوائل سنة ٧٤٨هـ. وكتاب الانتصار لواسطة عقد الامصار ، للشيخ ابراهيم الشهير بابن دقماق، المتوفى سنة (٩٢) [٦٣٢هـ (٩٢) وكتاب التحفة السنية بأسماء

البلاد المصرية للشيخ شرف الدين يحيى بن المقربن الجيعان المولود سنة • ٨٢هـ، المتوفى

في جمادي الأولى سنة ٨٨٥ه. وكتاب فهرست الكتب (دار الكتب) السلطانية

المصرية. وكتاب البيان والإعراب [عما](٩٤) بارض مصر من الأعراب، للعلاقة تقى

الدين أحمد بن على ابن عبدالقادر بن محمد المعروف بالمقريزي ، المولود بالقاهرة سنة

٧٦٦هـ، المتونى سنة ٨٤٥هـ. ومن كتاب تاج العروس[من] (٩٠) جواهر القـاموس

للسيد محمد مرتضى اليمني الزبيدي الحنفي المولود سنة (١١٤٥] [١١٤٥]، المتوفى

بشرح التوضيح للشيخ خالد الانصاري الجرجاوي(٨٩).

(٨٦) كذا في الأصل.

(٨٧) زعن الأصل. والشنواني هو أبو بكر الشنوائي المتوفي سنة ١٩ • ١ هدوله حاشية على شرح المقدمة الأزهرية للشيخ خالد. أنظر الأزهرية في علم العربية، ص ١٧ هامش.

(٨٨) في الأصل يس . (٨٩) ألف الشيخ خالد الأزهري هذا الكتاب شرحًا على أوضح المسالك الى النية بن مالك وسماه

التصريح بمضمون التوضيح. (٩٢) كذا في الأصل. (٩١٠٩٠) زعن الاصل.

(٩٤) في الاصل حمن، والصواب أثبتناه من واقع نسخة لدينا محققة ، للأستاذ الدكتور حبد المجيد عابدين، ومعه دراسة في تاريخ العروبة في وآدى النيل (ط القاهرة ١٩٧١م).

(٩٥) ني الأصل (ف) . والصوابُ ما أثبتناه من تاج العروس •

⁽٨٤) الشيخ خالد الأزهري: انظر ترجمته في السخاوي: الضوء اللامع. حـ٧ ص ١٧٧ و العماد الخبلي: شذرات الذهب، حدد معررضا كحالة: معجم المؤلفين، حدد مدعوت الطهطاوى: من العلماء الرواد ص ٧٧، الزركلي: الاعلام، حـ٣ ص ٣٣٨/ ٢٣٣٩ وانظر مقدمة الدكتور البدراوي زهران بتحقيق الأزهرية في علم العربية للشيخ خالد الأزهري. ص ١٣ ـ ٢١٠،



⁽٧٧) جاه في الاصل مايين علاقتين معقوفتين فارغا، والزيادة أثبتناها من كتاب (عجائب الآثار حا ص ٢١٦) ويكني الشيخ الإسقاطي بأبي السعود، وقد درس على الشيخ عبد الحي الشرنبلالي والنَّسِيخ على العقدي الحنفي. انظر ترجمة كاملة في الجبرتي عجاءب الآثار، حــ م ٢١٦. (٧٨) كَنَانَى الأصل:

⁽٧٩) مابين علامتين معقوفتين، وهو تاريخ الوفاة، لم يذكره المراغي، وأثبتناه من الجبرتي: عجائب

⁽A) جاء الأصل تاركا لما بين العلاقتين المعقوفتين، وأثبتنا الاسم من واقع دائرة المعارف لبطرس البستاني، لأنني وقفت عليها وقرأت بعضها.

⁽٨١) جاء أسم هذا الكتاب في كتاب المراغي (سلافة الشراب) باسم المرآة الوطنية ا أنظر ص ١٧٤. (۸۳) زعن الاصل.

ومن كتاب إين حجر (٩٨) ، المسمى «الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة». ومن كتاب انهاية الأرب في أنساب العرب، للعلامة للحقق الشيخ أحمد ابن عبدالله القلقشندي المولود سنة (٩٩٦) ، المتوفى سنة (١٠٠) [٨٢١] . وقد اختصرت هذا الكتاب في مؤلف سميته اللخيص نهاية الأرب في ذكر من حل مصر من العرب، ويصلح أن يدعى (برفع الجهالة والإصر بذكر أعراب مصر) إقتصرت فيه على ذكر العرب النازلين لأرض مصر في نحو الكراستين . ومن كتاب اصبح الأعشى في صناعة الإنشاء تأليف أبي العباس أحمد القلقشندي المولود سنة ١٠٢١ والمتوفي سنة ، (١٠٢) ، وكتاب الكثباف للديار المصرية المتضمن [الأعداد] مابها من الأنفس، وهو التعداد العمومي للقطر المصري. وكتاب مجلة مكارم الأخلاق، وكتاب الكتر للختار في الأراضي والبحار، وطبقات سيدى عبد الوهاب الشعراني الأنصاري، المولودسنة (١٠٥) ، المتوفى سنة (١٠٦) [٩٣٧ هم] (١٠٠٠) .



⁽⁹⁷⁾ كذا في الاصل. انظر ترجمة الزبيدي كاملة في الجبرتي: عجائب الآثار حـ ٢ ص ٢٨٨-٢٨٩، المراغي: صلاقة الشراب الصافي، ص ٨٨.٨٧.

⁽٩٧) جاء الأصل فاقدا لهذا التاريخ، فأثبتناه من الجبرتي: ج ٢ ص ٢٨٩.

⁽٩٨) انظر ترجمة بن حجر كاملة في: محمد مصطفى زيادة: المؤرخون في مصر في القرن الخامس عشر الميلادي، ص ١٧ ـ · ٢٠ فهر ولد بحصر سنة ١٣٧٣م، وتوفى سنة ٠ ٨٨ه.

⁽¹⁹⁾كذا في الأصل (100) كنّا في الأصل

⁽١٠١) زعن الأصل.

⁽١٠٢)كناني الاصل.

⁽١٠٣) كنَّا في الاصل. «وقد ذكرنا تاريخ وفاة القلقشندي في الفقرة السابقة.

⁽١٠٤) في الأصل فلعداره

⁽١٠٥)كناني الأصل.

⁽١٠٦) كذا في الأصل.

⁽١٠٧) مايين علامتين معقوفتين زيادة على الأصل.

وقد وقفت على هذا الكتاب وقرأته ، وبهامشه كتاب الأنواد القدسية في بيان آداب العبودية . ط دار الفكر العربى، بدون تاريخ. لمؤلفه أبو المواهب حبد الوهاب بن أحمد بن على الشعراوى الأنصاري.

الشيخ محمد بن صالح جد عبدالرحيم بك صالح، وكتاب وقف الشيخ عبدالرحمن بن عبد المنعم الخياط (١١٢) والد الشيخ عبدالمنعم سيد أهل جرجا، المشهور بابي بكرى (١١٢) . وكتاب وقف الشيخ بكرى دباح لمنزله ، إلى ذلك بما مستراه هنا لك (١١٤) والله المسهل لأقوم المسالك.

مقدمة في الكلام على إسم جرجا وضبطه

قال في الخطط التوفيقية: (١١٥) جرجا مدينة قديمة بالصعيد على الشاطىء الغربي للبحر الأعظم، قبلي أسيوط بمسافة يومين، وهي بجيم، فراء مهملة، فألف مقصورة، كما هو المتعارف بين العامة وفي بعض كتب الافرنج (١١٦) أنها أخذت هذا الاسم من اسم مارى جرجس أحد مقدمي النصاري، والذي في كتب التواريخ والوثائق القديمة أنها دجرجا بدال مهملة قبل الجيم.

قال في مراصد الإطلاع (١١٧٠) ، (دجرجا) بفتح الدال المهملة، فكسر الجيم، فسكون الراء، فجيم، فألف، بلدة بالصعيد أهـ.

وهى من أشهر مدن الصعيد [لا](١١٨) سيما في الأزمان السابقة، فإنها كانت

(١١٢) الشيخ صِدالرحمن الحياط: قال عنه الجبرتي بأنه مفتى جرجا. عجائب الآثار حـ٢ ص ٢٨٩، وترجم له المراغي في كتابه السلافة الشراب الصافي ص ٣٠٧ وما بعدها، ترجمة وافية، وتعطير النواحيّ والأرجاء حـ٢ ص ٢١٢. مخطوط.

(١١٣) الشيخ حبد المنعم ابويكري: أنظر كتاب المراغى عنه اسلافة الشراب الصافى البكري في ترجمة علامة جرجا بل علامة الصعيد الشيخ عبدالمنعم أبي بكرى بتحقيقنا (ط القاهرة ١٩٩٤م). (١١٤) في الأصل فعالك ه.

(١١٥) لنظر الخطط التوفيقية جـ ١٠ ص ٥٤، وفي أجزاه أخرى.

(١١٦) ربما يقصد المراغى بكتب الافرنج كتاب ليون الافريقي وصف أفريقيا، وخاصة أن العبارة الموجودة عند ليون الافريقي إذ يقول: إن جرجا تنسب الى القديس جورج، وأيد ذلك المراغى بقوله: جرجا تنسب الى سان جورج ، أو مارى جرجس أحد مقدسي النصاري ، دوصف افريقيا جا ص ٢٣٨ ، ونقل الشيخ أحمد الماجدي نفس العبارة في كتابه: الخطط التاريخية حا ص ١٨ محمد عزت الطهطاوى: من العلماء الرواد في رحاب الأزهر ص ٦٩ . ٧٠.

(١١٧) لنظرين عبد الحق البغدادي: مراصد الاطلاع بأسماء الأمكنة والبقاع الجزء الأول.

مدينة الصعيد قبل شهرة أسيوط، وهي رأس مديريتها وإن كان ديوان المديرية إنتقل الأن(١١٩) الى سموهاج، ولكن الإسم لم يزل بجرجا، وبها عدة جوامع نحو العشرين، تشبه جوامع القاهرة، منها جامع كانت حيطانه بالقيشاني، ويعرف بجامع الميني (١٢٠)، ومنها جامع يعرف بالجامع المعلق (١٢١)، تحته جوانيت يباع فيها

(١١٩) الآن أي سنة ١٨٦٨م.

(١٢٠) جامع الصيني: تحدثت عنه الدكتورة سعاد ماهر في كتابها امساجد وأولياؤها ص ٢٩١ه فقالت: إن هذا الجامع عرف بالصيني نسبة الى جدرانه الداخلية التي كانت ولاتزال مغطاة ببلاط قيشاني، ومن هنا جآءت تلك التسمية، وقد كانت عادة تغطية المساجد بالقيشاني موجودة منذ العصر الملوكي، ولكن انتشرت تلك التسمية على نطاق واسع في العصر العثماني. والواقع أن هذا الجامع حامت حوله شائعات وأكاذيب، نظراً لشهرته، حتى أن الدكتورة سعاد ماهر ذكرت -خطأ - أنَّ مجدد هذا الجامع هو الشيخ عبد الرحمن المصرى المساجد مصر وأولياؤها ص ٢٩١٠. وذكر أخرون أن ملك الصين - دون أن نعرف من هو ؟! - جاء إلى جرجا يطلب الإجابة على فتواه، فأرشده علماء الأزهر إلى الشيخ عبد الله السيوطى الجرجاوي فأفتاه، ومن ثم رغب ملك الصين أن يكافأ الشيخ السيوطي ببناء قصر له، ولكن الشيخ رفض وطلب بناء جامع، ومن هنا أطلق عليه الجامع الصيني وانظر: محمد فؤاد عبد العال وأخرون: جرجا قديماً وحديثاً، ص ٤١٤. أما إذا كان علماء مشيخة الأزهر وهيئة كبار العلماء يثقون بهذا القدر في علماء جرجا فقد جرت عادة المراسيم بين الملوك أن يحضروا العالم المطلوب إلى قصر الإمارة، أو على الأقل أن ينزل ملك الصين إلى حاكم مصر آنذاك، ثم يحضر الإثنان صحبة إلى دار العالم المطلوب. والواقع أنه لايوجد ملك صيني دخل الإسلام حتى الآن، حتى يطلب فتوى شرعية إسلامية من عالم مسلم فهذا زعم وافتراه روجه المتفاخرون بالشيخ عبد الله السيوطي، وهو غني عن هذا الفخر الذي لامبرر له. ولذا رأينا أن المراغي أحسن صنعاً حين تحدث عن تاريخ هذه المساجد والزوايا في جرجا، حتى لايقع الناس في خلط وغموض كشأن غالبية الآثار المصرية والإسلامية التي دارت حولها الأمساطير عند بناءها وإنشاءها. وأنظر وأينا في الدراسة التي قدمناها تحقيقاً لكتاب الراغى: سلافة الشراب الصافى ص ١٢ - ٤١٣. أما عن مجدد هذا الجامع - تصويباً لما ذكرته الدكتورة سعاد ماهر - فهو الشيخ عبد المنعم بن عبد الرحمن المكنى بأبي بكرى، وقد أنشأ هذا الجامع - أصلاً - الأمير الكبير الشهير معمد بك الفقاري علوك على بك الفقاري حاكم الصعيد بجرجا، ولما سطاعليه البحر - النيل - كغيره من المساجد تدارك الشيخ عبد المنعم بعض آثاره، وحلاً عا بقى من القيشاني الموجود بعظم الحائط القبلية، وبعض حائطه الشرقية والغربية، وأنشأه في مكان للحكمة الشرعية سنة ١٢٠٢ هـ. وأنظر دراسة مستفيضة قدمها للراغي عن هذا الجامع وعن بقية جوامع ومساجد جرجا في كتابه: سلافة الشراب الصافي البكري ص ١٠١ -

(١٢١) جامع المعلق: أنشأه الأمير محمد أبو السنون الهواري أمير أمراء حكام جرجا والصعيد الأعلى ابني صمرًا حوالي المائة الثامنة الهجرية، وشهرته بالمعلق؛ لأن تحته قيسارية معدة لبيع ماء

العطريات ونحوها، وبها جميع المتاجر المصرية والأورباوية والسودانية والحجازية وغيرها، وبها عدة أسواق وجوانيت وخانات وقهاوى وخمارات (١٢٢)، وعدة مخابز

قلت: وقد [اختصرت](١٢٢) عبارة المراصد، ولفظها [دجرجا] بالفنع ثم الكسر، وبعد الراء الساكنة جيم أخرى مقصورة، بليدة بالصعيد الأدني عليها سور غربي النيل أه بحروفه، وإن شئت فانظرة. وعبارة المعجم (١٧٤) لفظها [دجرجا] بفتح أوله، وكسر ثانيه، وبعد الراء الساكنة جيم أخرى مقصورة، بليدة بالصعيد الأدنى عليها سور، وهي في غربي النيل، وقد خرج منها شاعر متأخر يعرفه المصريون يقال له الْمُشْرِّف، وله شعر جيدمنه :

قاض إذا انفصل الخصمان ردهما إلى الخصام بحكم غير منفصل يبدى الزهادة في الدنيا وزخرفيها جهرأ ويقبل سرأ بعرة الجمسل وأهمن صفحة ٣٧، ٣٨ من المجلدة الرابعة ا

وأنت ترى المعجم ومختصره قالا إن [دجرجا](١٢٥) عليها سور(١٢٦) ، ولم نره،

الورد ومناشبابه ذلك من أدوات المطارقة المراغى: تعطيس النواحي والأرجباء، جـ ١ ص ٧٨، مِخطُوطًا لِلْي عبد اللطيف أحمد: الصعيد في عهد شيخ العرب همام، ص ٣٨ - ١٣٩. كما تحدث من هذا الجامع على باشا مبارك في الخطط التوفيقية، جد١٠ ص ٥٣ - ٥٤، وفي أماكن أخرى من هذا الكتاب. وتحدث المراغى عنه متوسعاً نظراً لعلاقة الشيخ عبد المنعم بن عبد الرحمن الخياط بهذا الجامع، فهو الذي جدده وعمل فيه بعض التعديلات، أنظر فسلافة الشراب الصافى البكرى، ص ١٣٥ - ١٦٢٧، وانظر دراسة الأستاذ الدكتور محمد سيف النصر أبو الفتوح: الآثار الإسلامية غير المسجلة بمدينة جرجا ص ٩٦٨.

(١٧٢) يذكر لنا من أدركوا تلك الخمارات أنها كانت هبارة هن بارات لأهل الهوى والسكر والعربدة، وأذ أكبر الفنانين وأشهر الراقصات قد تخرجوا من تلك الخمارات.

(١٢٣) في الأصل «إختصر» بدون التاه، وسياق العبارة يقضى بما أثبتناه.

(١٧٤) أنظر هذه العبارة بنصها في فياقوت : معجم البلدان، جـ ٢ ص ٢٥٠٢.

(١٢٦) جاء في الأصل اسوراً وهي صحيحة نصباً، ولكن هندما وضعنا كلمة (دجرجا) لتوضيح النص، فكان حتماً إنقلاب إعرابها إلى الرفع.

ولم نسمع به عن قبلنا، فلعله كان وهدم. وفي قصة عنترة بن شداد العبسي عند ذكر جرجا قال : إن عليها سوراً أهـ بالمعنى.

وأقول: وقول الخطط (١٢٧) ، وهي [أي جرجا] (١٢٨) بجيم لم يبين ضبط الجيم الأولى، وضبطها في معجم البلدان بالإشارة بالفتح (١٢٩) ، بل صرح بذلك السيوطي في اللباب. وقوله: وفي بعض كتب الإفرنج أنها أخذت هذا الاسم من اسم مارى جرجس أحد مقدسي النصاري. قد أشبعنا الكلام على ترجمة هذا المقدس في كتابنا الشرح ماقاله صاحب الخطط التوفيقية عند الكلام على جرجا،، وذكرنا فيها أنه هو المشهور عند المسلمين بالنبي جرجيس الذي كان بين عيسى ومحمد على المشهور

وقد أطال الكلام في ترجمة العلامة الهمام أحمد بن طفر بك في كتابه المسمى النطق المفهوم، وذكر ذلك في عدة مواضع من كتابه، ففي صفحة ٢٠٠ عند الكلام على جريج، ، وفي صفحة ١٢، وفي صفحة ٧٨. وقدذكر قصته وأطنب فيها العلامة المؤرخ والمفسر الشهير ابن جرير الطبرى(١٣٠)، في تاريخه من إبتداء صفحة ٤٨ من المجلدة الثانية إلى صفحة ٥٥ منه، معنوناً بما لفظه وذكر خبر جرجيس المان وسردها في

(١٢٧) لم يحدد المراغى أي خطط؟ ١ هل هي خطط المقريزي؟! أم هي خطط على باشا مبارك؟! (١٢٨) زعن الأصل.

(١٢٩) ذكر ياقوت اجرجا، في معجمه مرتين، الأولى اجرجا، غير مسبوقة بحرف الدال، والثانية ودجرجا، مسبوقة بحرف الدال. أما الأولى فهي في (المعجم: جـ ٢ ص ١٣٨) فقال: جرجا: بجيمين والراء ساكنة قرية من أعمال الصعيد قرب أخميم، ينسب إليها عبد المولى بن أبي السرايا بن عبد السلام الأنصاري، وهو فقيه شافعي، وكان خطيب تاحيته، وأحد عدولها، وله شعر حسن المذهب منه :

> لاتنكرن بعلوم السقم معرفتسي فرب حامل علم وهو مجهول عندالجلاد وينبو وهو مصقول قد يقطع السيف مغلولاً مضاربه أما الثانية ودجرجا، فقد تحدثنا عنها في هامش سابق، فأنظره.

(١٣٠) ابن جرير الطبرى: انظر الى ترجمت في الجزء الأول من تاريخه اتاريخ الرسل والملوك؟ ستاذمحمد أبوالفضل إبراهيم؟ (ط دار المعارف) وأحمد الحوفى: الطبرى من ٨٨ بنسحة عق الأ سلسلة أعلام العرب. توفي الطبري سنة ٣١٠هـ.

(١٣١) جرجيس: قرأت وذكر خبر جرجيس، عند بن جرير الطبرى في الجزء الثاني (من الطبعة الحامسة) ص ٢٤- ٢٦ ولم أجد ثمة علاقة بين جرجاً وجرجيس، فهو وجل صالح يظن أنه أوسى إليه من السماء كانت له مواقف إيمانية مع طواغيت أهل الموصل وحكامها، وهي حكاية لا تزيد عن كرنها تصوير للصراع الذي يدور بين الحق والباطل -

نحو أربع ورقات، وذكرها أيضاً في تاريخه الصغير المسمى بتاريخ الأم في صفحة

ورأيت في معجم البلدان صفحة ١٩٦ من المجلد الثانية عند الكلام على الموصل، قال: وفي وسط مدنية الموصل، بفتح الميم وكسر الصاد، قبر جرجيس النبي أه. انظره (١٣٣). فقد ذكر لها مزايا يرجع إليها؛ منها: قوة عقل من أقام بها سنة، ثم قال وينسب أهل الموصل الى فعل اللواط أهـ.

قلت: وذكر بعض مؤرخي زماننا الحاضر ونشره في الصحف اليومية المسماه بمصر أن جرجا سميت بذلك باسم الأسقف جرجي الآريوسي (١٣٤)، المنفي إليها [بسبب إحداثه](١٣٥) في دين النصرانية مالا يرتضيه أهله، وأن إسمها الأصلي (طوماي) بطاء مهملة ووار، ثم ميم ثم ألف لينة آخره ياء مثناة تحتية.

وقال (١٣٦) في جريدة مصر الواردة في يوم الخميس ٢٢ محرم الحرام سنة ١٣٤١ ه ١٤ سيتمبر سنة ١٩٢٢م، ٤ توت ١٦٣٩ قبطية، تحت عنوان المديرية جرجا،، [بأن](۱۲۷) مدينة جرجا كانت تعرف قديما باسم (طوماي) وسميت جرجا منذ القرن الثالث للمسيح، نسبة للأسقف جرجي الأربوسي، الذي نفي إليها يومثذ؛ لمحاولته إبتداع بدعة منكرة ضد الدين[المسيحى](١٣٨)، ومات بها. وقد كانت (جرجا)(١٣٩) من أشهر مدن القطر، وتعد (١٤٠) الثانية في الأهمية بالصعيد بعد أسيوط وبقيت مدينة

(۱۳۲) كذا في الاصل. أنظر الطبرى: تاريخ الرسل والملوك، ص ص ٣٦. ٢٤.

(١٣٣) انظر ياقوت: معجم البلدان الجزء الخامس.

(١٣٤) جرجى الأريوسى: نسبة الى آريوس زعيم مذهب ديني Arians وفي المقابل لها فرقة الناسيوس: Athanasians، وقد إحتدم الحلاف بين الفريقين حول العلاقة بين الله «الرب، والمسيع، وبين الأب والإبن، فنادى أريوس بأن الله واحد لا يتجزأ، وأن الابن (المسيح) أقل من الأب في الجوهر، ولذا وضعه بين سائر المخلوقات، ولكنه قال بسمو هذا المخلوق، ورفض القول بأن الآب والابن من جوهر واحد، ومادة واحدة انظر ما كتبه أستاذنا الدكتور محمود الحويرى: رؤية في سقوط الإمبراطورية الرومانية ص ٧٤-٧٦ (ط دار المعارف). فكانت الأربوسية تمثل

(١٢٥) في الأصل لإحداثه.

(١٣٦) في الاصل اقاله بدون واو. (١٣٧) زعن الأصل.

(١٣٨) زُعن الأصل. (١٣٩) زعن الأصل. (١٤٠) في الأصل دربعده.

عامرة غاية العمران الى منتصف القرن التاسع عشر، ومن ثم سلط عليها النيل، فقوض أبنيتها الجميلة، ومساجدها العديدة، وحماماتها الكثيرة، حيث كانت المساكن والأبنية تنهار سريعا ويجرفها النيل بقوة تياراته الى أن أصبحت المدينة الأصلية في خبر كان، وجعلها الآن في جوف النيل.

أما المدينة الحالية، فكلها حديثة العهد، وغير باق من الأولى إلا النذر القليل من المساكن، والمساجد النفيسة الدالة على عظمتها السابقة. وكانت جرجا عاصمة المديرية قديا، ثم نقلها(١٤١) منها إلى سوهاى(١٤٢) المسماة في لسان العامة سوهاج المغفور له سعيد باشا والي مصر (١٤٣)، حين أنشأ الترعة السوهاجية الشهيرة المجاورة لسوهاج، وذلك في نحو سنة سبعين (١٤٤)، وكانت سوهاي قرية صغيرة، فأصبحت بعد نقل المديرية اليها(١٤٥)، أخذة في العمران والإرتقاء تدريجياً، حتى عُدت الآن في مدن الوجه القبلي المهمة، وزادها جمالاً وقوعها على الشاطيء الغربي للنيل، وأنشأ شارع كبير متسع بجواره، وغرست(١٤٦) الحدائق والمتنزهات هناك، فهي الآن عاصمة المديرية الثانية المهمة في الوجه القبلي بعد مديرية أسيوط، وتشغل مساحة كبيرة في الطول أكثر من مديرية أسيوط (١٤٧)، ولا يزيد عنها في الطول إلا مديرية قنا التي تمتد حدودها الى أكبر من طول الصعيد كله.

⁽¹²¹⁾ في الأصل (ونقلها).

⁽١٤٢)سوهاي: ذكرها المقربزي: البيان والإعراب، ص ٥٥٥٥، والقلقشندي: نهاية الأرب ص ١١٨٠ وعمر رضا كحالة: معجم قبائل العرب قديما وحديثا، جـ١ ص١٠٦ -١٠٧ بنفس الاسم السوهاي، وأوردها الاستاذ محمد رمزي في هامش النجوم الزاهرة لأبي المحاسن، حـ ٥ ص ٣١٣، والجبرتي: عجائب الآثار حـ٣ ص ٢٣٧، عبدالحليم المصرى: الرحالة السلطانية حـ٢ ص ٢١٢؛ وذكرها المراغي: تعطير النواحي والارجاء. حـ ١ ص ١٣٢ بنفس الاسم سوهاي وقال: وهي الآن سوهاج.

⁽١٤٢) سعيد باشا: تولي سعيد منذ (١٢٧٠ - ١٢٧٩ هـ/ ١٨٦٣ ـ ١٨٦٣م) وهي فترة تقترب من تسع سنوات، وهو رجل نشيط محب للعمل ولكن لسوء حظ البلاد في عصره أنه كان سيتي التدبير انظر: عمر الاسكندري وآخرون: تاريخ مصر من الفتح العثماني الى قبيل الوقت الحاضر

⁽ط القاهرة ١٩١٧م) ص ٢٠٧٠٢٠. (١٤٤) في الأصل انعو سبعين سنة والصواب ما أثبتناه، لأن فترة حكم سعيد باشا لم تزد على تسع سنوات، وربما حدث تقديم أو تأخير في كتابة المخطوط، فقدم كلمة سبعين على كلمة سنة.

⁽١٤٥) في الأصل فمنهاه . ﴿ ﴿ ١٤٦) فِي الأصل فوغرس" -(١٤٧) حدود جرجا: إختلفت حدود جرجا منذ أن كانت ولاية في عصر محمد على باشا عنها

وإقليم جرجامن أشهر أقاليم الوجة القبلي عمراناه وأهلة مشهورون بالنشاط والشغل في مناثر جهات القطر للسمى في طلب الرزق، وخاصة لخلو بلادهم من الزراعات الصيفية، فترى أفراد الأهالي منهم في بورسعيد على رأس أعمال الفحم، وفي الاسكندرية في مقدمة عمال الترام والجمارك، وفي كل مركز من مراكز مديريات القطر في طليعة عمال تطهير الترع، وإنشاء الجسور، وفي العاصمة منهم كمسارية الترام، وسائقيه، ومن يماثلهم.

أما المتعلمون، فترى منهم عدة موظفين في أكثر بلاد القطر ثم أكثر صيارف الأموال الأميرية في جميع المديريات القبلية وغيرهم وبلاد مديرية جرجا الحالية ممتدة في طما شمالاً الى قرب نجع حمادى جنوبا، وأكثر من تسعين في المانة من أراضيها أحواض لا تزرع إلا مرة واحدة في السنة، حيث لا تروى إلا مرة واحدة سنويا أثناء الغيضَانَ، والجزَّ القليل منها يروى صيفًا بالآلات الرافعة .

وفي العهد الأخير إعتاد الأهالي زراعة الذرة الصيفية(١٤٨)، بهذه الآلات بعد زراعة البرسيم والفول، وقد أصبح المحصول الذرة شأن يذكر في هذه المديرية.

ثم إن إقليم مديرية جرجا الحالى يحتوى على بلدان قديمة كان لها في العصور (١٤٩) السالفة شهرة كبيرة، فمن ذلك البيدوس؛ المعروفة الآن بالعرابة المدفونة، وهي التي شيدها للك مستى والدرعمسيس الأكبر (١٥٠) ، ومدينة خسم، المعروفة الآن

= عندما اصبحت مديرية، ففي الأولى كانت حدود ولاية جرجا من الشمال منفلوط، ومن الجنوب بلاد النوبة، أما حدود جرجا بعد أن اصبحت مديرية، فمن الشمال اسيوط، ومن الجنوب مديرية قنا على مسافة ١٣٠ كيلو متر طولا، وعشرة كيلو متر عرضا. «عبدالحليم المصرى: الرحلة السلطانية حـ ٢ ص ٢١٣٠؛ أحمد حسين النمكى: معجم القبائل العربية في اقليم جرجا ص ٩٩. أما بانسة خدود جرجا كمدينة ، فعدما الغربي من السور البحري لجنينة الصيفي الملاصقة لشريط السكة الحديد الى آخر جنبة عبد للجيد بك الانصاري وحدها البحري من نفس المكان الى قنطرة الجرجاوية مازا بجسر الحوشة، أي نقطة الأرض المعدة للزراعة وهي ملك آل عبدالنور آحد مشاهير أقباط جرجا وحدها الشرقى من تلك القنطرة الى شارع البحر الأعظم «النيل» وشرقى البندر. انظر: المراغى: سلافة الشراب: ص ١٧٧ ـ ١٧٩ . هامش نقلا عن نور العيون. (١٤٨) في الأصل فنزة صيفيته.

(١٤٩) في الأصل الأعصارة. (١٥٠) منى الأول: من ملوك الاسرة التاسعة عشر ١٣٧٥ - ١٢٠٣ قبل الميلاد، كان بطلا عظيما، ومعاريا شجاعا، ومن أروع أحماله المبد الجميل ذو السبعة مزارات في أبيدرس، أما مقبرته الكبرى فكانت في طيبة، في وادى مقابر الملوك، وهي تعد احدى صبائب مصر القديمة وهو والد دمسيس الثاني. انظر: مرجريت مرى: مصر ومجدها الغاير، ص ٢٠٤٠١٠. .

اخميم (١٥١)، وكانت من أشهر مدن مصر الصناعية، ثم مدينة «بلاص أيبورى» المعروفة الآن باسم بلصفورة، وقد كانت متنزها للملك سيتى الأول، وإسمها المصرى (بلاص أيبوري) ويدل (١٥٢) على ذلك [ترجمة الاسم](١٥٢)، لأن ترجمته [تعني](١٥٤)

ويوجد بهذه المديرية بلاد أثرية (١٥٥) كثيرة يضيق المقام عن ذكرها ومنها بلدة «أدفا» (١٥٦) التي من المحال ظهور العقارب فيها (١٥٧)، لوجود حجر ثمين أثرى فيها، عليها رسم العقرب. ثم الدير الأحمر، والدير الابيض اللذان كان يقيم بهما الأنبا شنودة رئيس المتوحدين (١٥٨) الذي ظهر في القرن الثالث [الميلادي](١٥٩)، وكان ملوك الروم لا يقدمون على الدخول في أية حرب إلا إذا حضر قوادهم إليه، وطلبوا منه الصلاة لإجلهم، حتى ينجح الله آمالهم أه. بحروفه [مع](١٦١) بعض (١٦١) تقليم

وكتب لى حضرة صاحب السعادة صالح بك جودت بن الفاضل الهمام الكامل إسماعيل بك جودت، وقت أن كان قاضيا أهليا بمدينة البلينا(١٦٢) ما لفظه: إسم إقليم

⁽١٥١) إخميم: بالكسر والسكون، وكسر الميم، وياء ساكنة، وميم أخرى، بلد بالصعيد في الاقليم الثاني، وطوله أربع وخمسون درجة. ياقوت: معجم البلدان، حـ١ ص ١٥٠-١٥١.

⁽١٥٥)ني الأصل «أثره ٠٠

⁽١٥٦) أدفا: بالفتح ثم السكون، وفتح الفاء وفي تهايتها هاء «أدفه» قرية من قرى أخميم بالصعيد الأعلى . أنظر ياقوت: معجم البلدان، حـ ا ص ١٥٣ .

⁽١٥٧) في الأصل فيهاه . (١٥٨) المتوحدون: هم الذين فضلوا حياة العزلة في قلايات، والابتعاد عن القرى والمزارع والذهاب داخل الصحراء للتعبد فيها، وقد إتخذ المتوحدون الأنبا أنطونيوس رئيسا لهم وتكونت بذلك أول جامعة حقيقية للرهبان ليس في مصر فقط بل في العالم كله. أما الأنبأ شنودة، فقد ولد سنة • ٢٤م وعندما بلغ التاسعة من عمره ذهب إلى الدير الأبيض بجبل أدريبه بجوار مدينة سوهاج وهناك عاش مع عمه بجول رئيس الدير، واستطاع بذكائه أن يكون لنفسه مركزا بين الرهيان، ولما مات عمه أنتخب لرئاسة الدير ، وأحدّ يجدد في أبنية الدير ويزيد، ثم بني ديرا للراهبات وكان تحت رئاسته. انظر دراسة مستفيضة عند الأديرة في والجمعية الأثرية المصرية في صحراء العرب

والاديرة الشرقية، ص ٢٦.١٦ تأليف. لبيب حبشي، وزكي تاوضروس (القاهرة ١٩٩٣م). (١٥٩) زعن الأصل. (١٦٠) زعن الأصل. (١٦١) في الأصل (ببعض).

⁽١٦٢) البلينا: مدينة تابعة لمحافظة سوهاج، وهي تبعد عن مركز جرجاً الآن بحوالي ١٥ كيلو

جرجاً في عهد الفراعنة (أبازوا) بألف ثم زاى، ثم ألف، ثم واو آخر الحروف، وعاصمته تينه أو طيس، أو تنيس، ومكانها قرية البربة أ هـ من خطة (١٦٣).

وقوله مدينة جرجا كانت تعرف قديما إلخ، تفيد تصريحة أن تسميتها بجرجا حديثة ، وأن اسمها القديم طوماى. وفي جغرافية مصر الفرعونية عند الكلام على أقسام مصر القديمة أنها أنشأت (١٦٤) في عهد العائلة التاسعة عشر (١٦٥). وعبارته: جرجا أصلها جرج (١٦٦)، وهي بلدة من عهد الأسرة التاسعة عشر. من جريدة الأهرام الواردة يوم الاثنين ١٦ يولية سنة ١٩٢٣م الموافق ٢ ذي الحسجة الحرام سنة ١٣٤١هـ فانظره ففيه ما ينبغي الوقوف عليه بما يهم كل مؤرخ.

وقوله إدفا هكذا رسمها بالألف آخرها، والذي في معجم ياقوت(١٦٧) بالهاء

(١٦٣) من المعروف أن تاريخ جرجا قديم بحيث يرجع إلى عصر الأسرة الأولى الفرعونية وعبر تاريخها الطويل عرفت جرجا بمجموعة من الاسماء، وهي وأبازو،، وقيل إن هذا الاسم أطلق على جرجا في عهد الملك مينا (نارمر) الفرعوني، ثم تلا ذلك اسم اطوماي، نسبة إلى حاكم الإقليم، ثم الدجر انسبة إلى ملك روماني، ثم الحرج انسبة إلى الأمير داجرج بن الملك داجرجر وهو بن الملك داجرج، واخيرا «داجرجا» نسبة الى الملكة داجرجا أو الأميرة داجرجا. انظر: أحمد الماجدي: الخطط التاريخية حاص ٩٠٠٠ محمد فزاد احمد: جرجا قديما وحديثا، ص ١٣ ، محمد عزت الطهطاوي: من العلماه الرواد في رحاب الأزهر، ص ٦٩ ـ ٧١ ـ ٧١.

وقيل إنها صميت وجرجى، في العهد القبطى خلال القرن الثالث أو الرابع الميلادي نسبة إلى الأسقف جرجى الأربوسي الذي نفى إليها بسبب إعتناقه لعقيدة التوحيد التي كان ينادى بها الأسقف أريوس، ولمعارضة لنحلة التثليث التي إعتنقتها الدولة الرومانية والكنيسة القبطية منذسنة ٣٢٥م، إثر إنعقاد مجمع بنيقية، بواسطة الإمبراطور قسطنطين. انظر محمد عزت. الطهطاوي: نفس المرجع، ص ٦٩. ٧٠.

وكلمة البريا: هي لفظ قرعوني قليم يعني ملينة الآثار، والبرابي في مصر كثيرة جدا. انظر حديث المقريزي عن هذه البرابي في مواضع متفرقة من كتابه: الخطط. (١٦٤) في الأصل النششته.

(١٦٥) في الأصلُّ اعشرا وفترة حكم هذه الاسرة ١٣٧٥ - ١٢٠ ق.م.

(١٦٦) جرج: ذكر السخاوي وهو يتكلم عن نسبة الشيخ خالد الأزهري الجرجاوي المتوفي سنة ٩٠٥ هـ الجرجي، نسبة إلى جرجا أو جرجة بالمثناة. والضوء اللامع حـ٧ ص ١٧١٠. وقيل إن النسبة إليها بغير ألف القصر، وهي «الجوجري» انظر: خالد الأزهري: العوامل المائة للجرجاني بشرح الشيخ خالا، وتحقيق الدكتور البدراوي زهران، ص ٥٩ هامش.

(١٦٧) تحدثنا عن إدفا في هامش (١٥٦) فانظره، وانظر ياقرت: معجم البلدان حـ١ ص ١٥٣، فيه حليث مستفيض عن (إدفو) و (أدفه).

آخره، ولفظة: أدفة بالفتح ثم السكون، وفتح الفاء والهاء من قرى أخج PDF Erais والهاء من المحرف المحرفة المحرفة والمحرفة وا مصر أه، بحروفه من صحيفة ١٥٦ من المجلدة الأولى. ولكن (١٦٨) وافقه صاحب الخطط التوفيقية، فذكرها بالألف آخرها وضبطها بهمزة مكسورة، فدال مهملة ساكنة، ففاء، فألف، ثم زاد(١٦٩) ويقال فيها «إتفا» بالمثناة الفوقية بدل الدال قرية من مديرية جرجا بقسم سوهاج، وهي غير مدينة اإدفو، (١٧٠) التي بأقصر الصعيد أهدالمراد

> وقول[صاحب](١٧١) الخطط، والذي في كتب التاريخ والوثائق القديمة أنها دجرجا إلخ. ومن (١٧٢) ضمن كتب التاريخ المشار إليها كتاب التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية للعلامة [الشيخ شرف الدين يحيي بن المقر بن](١٧٢) الجيعان المتوفى سة (١٧١) [٨٢٠] (١٧٥). وكتاب الانتصار لواسطة عقد الأمصار للعلامة [ابراهيم](١٧٦) المشهور بابن دقـماق المتـوفى منة(١٧٧) [٦٣٢هـ](١٧٨). وكتـاب شرح القاموس المسمى تاج العروس، للسيد محمد مرتضى الزبيدي الحنفي المتوفى سنة ١٢٠٥ هجرية، ودفن بالقرب من شقيقه السيد الحسين بن على بن أبي طالب بشارع الخليفة ناقلا لذلك عن المقريزي في البيان والاعراب، وكتاب المرآة الوضية في الكرة الأرضية، لكرنيليوس من مؤرخي الإفرنج، وما قاله المؤرخ ديلني من مؤرخيهم (١٧٩) . أيضا في الكلام على بريد الوجه القبلي، وذكر محطاته. وكتاب العلامة الشيخ محمد أمين المحبى الدمشقى، المولود بدمشق سنة ١٠٦١هـ، والمتوفى[في](١٨٠) ثامن عشر [من](١٨١) جمادي الأولى سنة ١١١١هـ، الذي سماه خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، في ترجمة الشيخ محمد بن أحمد الحمادي، إذ قال عنه في ترجمته إياه أنه كان من رؤساء الكتاب بديوان جرجا، [بدون دال قبل الجيم]. وقال في أخر الترجمة: وكانت وفاته سنة ١٠٨١ هـ بدجرجا ودفن بها [بدال قبل الجيم].

⁽١٦٨) في الاصل الكنَّ بدون الواو . ﴿ ١٦٩) في الاصل * افزاده -

⁽١٧٠)انطر ياقوت: معجم البلدان، حـ١ ص ١٥٣. (١٧١) زعن الاصل:

⁽١٧٢) في الاصل دمن الدون واو . (١٧٣) مابين علامتين معقوفتين جاء متروكا في الاصل .

⁽١٧٤) كذا في الأصل. (١٧٥) زعن الأصل. ﴿

⁽١٧٦) مابين علامتين معقوفتين جاء متروكًا في الاصل. (١٧٧) كذا في الاصل.

⁽١٧٩) في الأصل مؤرخهم بدون الياء بعد الحتاء . (١٧٨)زعن الأصل.

⁽١٨٠) زعن الأصل. (141) زمن عن الاصل.

وكتاب عجائب الآثار في التراجم والأخبار، للمؤرخ الجبرتي في كثير من المواضع يعلمها (١٨٢)، من إطلع عليه وسبره. والكتاب الذي ألفه في شأن مصر إداريا وزراعيا وإجتماعيا على آختلاف الأزمان الفاضل الدكتور الوحيد، مؤسس الإصلاحات الطبية في الديار المصرية، قلوت بك، واسمه الأصلى أنطون برطلمي، وهو فرنساوى الجنس والنزعة، المولود سنه ١٧٩٣م، المتوفى سنة ١٨٦٨م. وقد صدر هذا الكتاب برسم [من] (١٨٢) محمد على باشا، إذ له عليه البد البيضاء، فقد عرَّف جرجا قبل الجيم، وذلك عند الكلام على ما أحدثه العزيز محمد على من الفوريقات (١٨٤) العديدة بقطر مصر، قال: والفوريقات التي أحدثها للغزل والنسيج للقطن خاصة ثمانية عشر فوريقة، وهي فوريقة المنصورة، ودمياط إلى أن قال وفرشوط، وطهطا ودجرجا وقنا أهر. انظر الخطط التوفيقية عند الكلام على مدينة المنصورة، والعلامة الوحيد محمد فؤاد لما نقل عبار قلوت بك هذه في مقالته التاسعة المعنونة بالشرق، ومحمد على باشا، والفنون والصنائع عبر بجرجا بدل دجرجا التي عير عنها صاحب الأصل. أنظر جريدة الأهرام في العدد الوارد ١٨ جمادي الآخرة

وفي كتاب جغرافية مصر للفاضل محمد أمين فكرى بك أحد قضاة محكمة الإستئناف الأهلية بمصر، فقد عبر بدجرجا، وكتب بعد لفظ جرجا، وجعلها بين قوسين، و[من] (١٨٥) عادة كتاب زماننا الحاضر أنهم إذا أتوا بكلمة غير مألوفة، وأرادوا

(١٨٢) جاء في الأصل حرف دمن مسبوقا على العلمها، ورأينا أن وجود هذا الحرف سيخل بالمعنى

(١٨٥) زمن الأصل.

تفسيرها بالمألوف المستعمل يذكرونها ويعقبونها بالكلمة المستعملة بين القوسين تفسيرا لها، وذلك عند ذكره مديريات الوجه القبلي، فقد قال مالفظه: ينقسم الوجه القبلي الى ثمان مديريات أي مقاطعات محصورة بين الجبل الشرقي المسمى بالمقطم شرقي النيل، وبين الجبل الغربي المتصل ببلاد الغرب، و [هذه](١٨٦١) المديريات هي: الجيزة، وبني سويف، والفيوم، والمنياء وبني مزار، وأسيوط، ومديرية دجرجا (جرجا)، وقنا، وإسنا أه. من كتاب الطالع السعيد في رحلة الخديوي إلى الصعيد.

قال: وقد حل ركابه السامي منية بن خصيب، ومدينة أسيوط ودجرجا (جرجا)، وني عزمه تشريف مدينة قنا أهر. وقال أيضا في جوامع الشذور فيما هنئت به الحضرة الخديوية في هذه الرحلة من منظوم ومنثور ما لفظه، ومنها ما قدمه في طهطا من النشر والنظم العجيب البارع البر السيد محمد رفاعه عنبر، وذكر قصيدة، ومنها:

> مكارمه عمت خمصوصا صعيدنا تبسسم ثغير العدل عن راحية الورى ونالت مناها (منيسسة) وتزينت دجرجا كذا [سرت] (۱۸۷) وطهطا وكل من وفي عزمه المحسمود تشريف قنا

عموما وقدوافا بخدمة الفخر وأيد بالمنشور ما أفصح البشسر مدينة أسيسوط ومساعسدها الدهر بدت شدسسه فسهم بمقسدمه مسروا فسمسا بعسدكي يخطو بماحظي القطر

وقال صاحب الرحلة المذكورني جوامع الشذور أيضاء وهذه ثنائية تشمل على الثناء على حضرة خديونيا الأفخم وعزيز ديارنا الأعظم الذي إمتزجت محبته بقلوب الرعية ، قدمت الى جنابه العالى وقت تشريفه مدينة سوهاج بمديرية دجرجاً من حضرة النحرير الفاضل الألمعي الاديب الكامل حميد الخصال جميل الفعال الشيخ محمود عبدالله الجزيرى الحنفى باشكاتب محكمة تلك المديرية أهربالحرف.

[وهكذا](١٨٨) فأنت ترى كُتَّاب وقتنا تارة يعبرون عنها بدجرجا، ويقسرونها بحرجا بين قوسين، وتارة يذكرونها بلفظها المتعارف [عليه](١٨٩) عند العامة وصاحب

⁽١٨٤) الفوريقات: جمع فاوريقة أو فوريقة، وهو لفظ غير عربي وهي بمعنى المصنع ومن أهم ما أنشأه محمد على باشا معامل الغزل ونسبج القطن، والحرير والكتان والصوف، فكان للقطن خاصة ثمانية عشر معملا في أمهات مدن القطر المصرى وأهم هذه المعامل، معمل بولاق وكان يسمى معمل مالطة لكثرة المالطيين، عمر الاسكندري: تاريخ مصر من الفتنح العثماني، ص ١٤٩.١٤٨؛ المراغى: سلافة الشراب الصافى البكزي، ص ١٥٥.١٥٦، وكان أهالى جرجا يسمون هذا المعمل بمالطة، ولعله لما كان به من المالطيين أو كان رئيسه منهم أو نحو ذلك وقد أبطلت تلك الفاوريقة كغيرها من معامل القطر المصرى وصارت الآن محلا لدار الحكم المسمي في عرف حكومة اليوم (بالركز) فمتى أطلل لفظ المركز لا ينصرف إلا إليه وجعل به أيضا سراية لمحكمة أهلية غير شرعية وفيها حدائل ومتنزهات وأنظر: المراغى: صلافة الشراب الصافى البكري، ص ١٥٦ ـ ١٥٧.

⁽١٨٧) كذا في الأصل. (١٨٦ في الصل «هي. (١٨٩)زعن الأصل. (١٨٨) زعن الأصل.

الكتاب المسمى «تحبير القلم المسمى فى حل اللغز المرموز المعمى» العلامة السيد الشريف عبدالرحمن الجيزى الطباطبى الحسنى، عبر عن جرجا (بدجرجا)، وكان ذلك فى سنة ٩٠١ هجرية وقد وقفت على جواب اللغز بخط مؤلفه المذكور، وتملكته إلى غير ذلك مما لو إستقصى لقصى [بسبب] (١٩٠٠).

وقد عبر عن جرجا بدجرجا كثير من علماء الأزهر الشريف في إجازاتهم (شهاداتهم) لعلماء جرجا. وقد وقفت عليها، فمنها مجموعة إجازات الشيخ عبد الجواد الكبير الأنصاري الجرجاوي (١٩١١) التي كتبها له مشائخه الأزهريون، فنسبوه (١٩٢١) الى دجرجا، ومنهم العلامة الشيخ عيد النمرسي (١٩٢١) بن على من أشياخ الشيخ على العدوي (١٩٤١) الصعيدي في إجازته للشيخ عبدالرحمن بن عبدالمنعم الخياط والد العارف بالله تعالى الشيخ عبدالمنعم المشهور بأبي بكرى الولى الشهير بجرجا، ومنهم العلامة السيد محمد الحسني البليدي (١٩٥٠) الأندلسي من أشياخ العدوي الصعيدي في إجازته للشيخ مصطفى المكنى بأبي القاسم بن محمد بن عبدالجواد

(190) مكذا في الأصل.

(١٩٢) في الأصل فنسبوه بدون فاه أول الكلمة.

(۱۹۳) الشيخ هيدالنمرسي: بن على النمرسي من أشياخ الشيخ على العدوى الصعيدي، ومن أشياخ الشيخ هبدالرحمن بن هبدالمنعم الخياط الجرجاوي، وله إجازات للإثنين. توفي سنة ١١٤٠هـ. انظر ترجمته في المراغي: صلافة الشراب، ص ٣٠٨.

(۱۹۶) الشيخ على العدوى الصعيدى: هو على بن احمد بن مكرم الله الصعيدى العدوى المالكى، وللببني هدى كما أخبر هن نفسه سنة ۱۱۱۲هـ، وتوفى سنة ۱۱۸۹هـ، انظر ترجمة الجبرتي له في: هجانب الآثار حـ١ ص ٥٤٧ على مبارك: الخطط التوفيقية، حـ٤ ص ٨٧.

(١٩٥) الشيخ محمد البليدى: هو الفقيه للحدث محمد بن محمد البليدى المالكى الأشعرى الأندلسى، من أعلام العلماء فى الأزهر الشريف، حضر دروس العلم على العديد من العلماء، مثل الشيخ المقرى، والعزيزى، والملوى والنفراوى، توفى سنة ١١٧٦هـ. أنظر الجبرتى: هجائب الآثار حـ١ ص ٢٣٤، المراغى: صلافة الشراب الصافى، ص ٢٥٦.

الأنصارى جد أسرة الأنصار بجرجا، ومنهم العلامة الشيخ عبدالكريم خليفة وناظر مقام السيد أحمد البدوى فى إجازته للمذكور بالطريقة الأحمدية، ومنهم العلامة الشيخ قاسم دويره القيروانى الهذلى فى إجازته للشيخ احمد الشافعى الجرجاوى بن الفقية الخطيب البدرى حسن بن محمد بن أبى الجود بن العلامة محمد بن العلامة عبدالمحسن الشهير نسبه الكريم بالمحسنى. والعلامة الشيخ عبدالرحمن التنمارى الحنفى الأزهرى فى إجازته للشيخ عبدالجواد الصغير منشئى مسجدى سيدى جلال والنفادة (۱۹۱۱) بجرجا. ومنهم العلامة الشيخ أبو عبدالله الشهير بمحمد الأمير الكبير (۱۹۱۷) المتوفى بمصر سنة ۱۲۳۲ه فى إجازته لشيخ مشايخنا، وأشياخهم العلامة الشيخ محمد بن أحمد المصرى الكبير (۱۹۸). ومنهم العلامة سيدى محمد بن صالح السباعى المتوفى سنة (۱۹۹) هد فى إجازته المؤرخة (فى) (۲۰۰) محرم الحرام سنة

البكري، ص ٧٧. ١٨. (١٩٨) . (١٩٨) محمد احمد المصرى الكبير: من أكبر تلاميذ الشيخ عبد المنحم أبي يكري الخياط، انظر ترجمتنا له باستفاضة في المراغي سلافة الشراب، ص ٧٠، نقلا عن المراغي: تعطير النواحي والأرجاء، حدا ص ٨١، حـ٣ ص ٣٦.٣٥. مخطوط.

(١٩٩) كذا في الأصل - (٢٠٠) زعن الأصل.

⁽۱۹۱) الشيخ عبدالجواد الكبير الانصارى: هو عبد الجوادين محمدين عبدالجواد، من بيت ثروة وفضل وجود، كان جلوده مالكيه، فتحنف، تلقى العلم على الشيخ على الأجهورى المالكى، وغيره من العلماء، وكان من أهل المأثر في إكرام الضيوف، أنظر ترجمته كاملة في: الجبرتى: عجائب الآثار ح٢ ص ٢٧٧، المراغى: صلافة الشراب الصافى، ص ٣٠٥، تعطير النواحى والأرجاء ح٢ ص ١٨٦ مخطوط.

⁽١٩٦) مسجد جلال: كان أصله زاوية للشيخ جلال الدين المحلى صاحب التفسير المشهور مع الجلال السيوطى، ودفن فيه الشيخ الفاضل دباح الشهير بجرجا، وهي من وقف الأمير على بك الفقارى، وأنشأ هذا الجامع عام ١١٨٩ه. أنظر المراغى: تعطير النواحى والأرجاء، حاص ٢٠، وتخطيط ذلك الجامع الى أربعة أروقة أعمقها رواق القبلة حيث يتكون من باتكتين، أما بقية الأروقة منها باتكة واحدة، ويرتفع سقفه على عمد من الخشب، ويتوسط الأروقة فناء صغير مكشوف، وبالرواق المقابل للقبلة صندرة من الخشب ترتفع على أعمدة وبها سلم خشبى كانت مخصصة لصعود النساء «انظر: محمد سيف النصر ابوالفتوح: آثارنا كيف تحافظ عليها، ص ١٩٠٠. الجدير بالذكر أن الشيخ المراغى مؤلف نور العيون اشتغل في هذا الجامع خطيبًا فترة من الزمن ؛ أنظر المراغى: سلافة الشراب الصافى، ص ٢٠٥. ويذكر المراغى أن هذا الجامع بناه الشراب، ص ٢٠٤٠، تعطير النواحى والأرجاء حاص ٢٧٠، ح٢ ص ٢٥٥/٥٥ مخطوط. الشراب، ص ٢٠٥، ١٠٥ مخطوط. ولا رسنة ٢٠٤ المدوله مؤلفات عديدة قرأت بعضها في دار الكتب المصرية، وهو من شيوخ ولد مسنة ٢٠٥ الدوله مؤلفات عديدة قرأت بعضها في دار الكتب المصرية، وهو من شيوخ عبدالمنعم ابي بكرى الخياط. انظر ترجمتنا له في هامش: المراغى: صلافة الشراب الصافى عبدالمنعم ابي بكرى الخياط. انظر ترجمتنا له في هامش: المراغى: صلافة الشراب الصافى عبدالمنعم ابي بكرى الخياط. انظر ترجمتنا له في هامش: المراغى: صلافة الشراب الصافى عبدالمنعم ابي بكرى الخياط. انظر ترجمتنا له في هامش: المراغى: صلافة الشراب الصافى

1۲0٦ه لشيخ مشايخنا (۲۰۱) العلامة الشيخ عبدالغنى بن احمد بن عبدالوهاب الخياط (۲۰۲) وغيرهم كلهم عبروا عن جرجا بدجرجا. وقد ذكرت ألفاظهم بحروفها في كتابنا خلاصة تعطير النواحي والأرجاء بذكر تراجم من اشتهر من علماء (۲۰۳) و يعض أعيان مدينة الصعيد جرجا (۲۰۱).

وأما ما وقفت عليه بخطوط علمائها، و [ما] (٢٠٥) كتبوه في آخر مخطوطاتهم نكثير.

[وقد] (۲۰۰۱) وأيت في الجزء الأول من [كتاب] (۲۰۰۰) الفتاوى الخيرية بخط الشيخ محمد بن احسمد بن عسوض بن عشمان بن على بن أبي السعود المسيخ محمد بن احسمد بن عسوض بن عشمان بن على بن أبي السعود الجدار حي (۲۰۸) المشهير بمصر المؤرخ كتابه سنة ۱۹۵۳ هـ، وقد نسب نسبه فيه إلى دجرجا، وكذلك في آخر الجزء الأول من كتاب «الإقناع في حل ألفاظ أبي شحاع». ورأيت الجزء [.....] (۲۰۰۱) من كتاب الإكمال بخط العلامة الشيخ عبدالوارث بن زين الدين بن محمد [.....] (۲۰۱۰) بن ابي الحسن بن عبدالقادر بن مساجد الشافعي، وقد نسب نفسه إلى دجرجا، وفرغ من كتابته برسم خزانة الشيخ منصرور البرديسي دفين مسجد الفقراء في يوم الخميس ۳۰ جمادي الأخيسر سنة محمدية.

(٢٠١) في الأصل مشائخنا.

(٢٠٣) في الأصل علما بدون همزة أخرها.

(٢٠٩) زَعَنْ الأصل. ﴿ (٢٠٦) زعن الأصل. ﴿ ٢٠٧) زعن الأصل.

وفى رسالة (٢١١) للشيخ عبدالمنعم الشهير بأبى بكرى صاحب الضريح بجرجا ألفها فى «تحرير النصاب» (٢١٢) نقلا عن شيخة عمر الطحلاوى المالكى، قال فى آخرها: ثم وقعت منازعة من جهة التحرير المذكور، فحرر بعد ذلك كاتب الأحرف الفقير عبدالمنعم عبدالرحمن على يد الصواغين بدجرجا. فوجد النصاب من الدرهم الفضة مائتين وستين، كما قال الشيخ إلخ أه. ومن خطة نقلت بيدى الى غير ذلك مما إستقصيته فى خلاصة التعطير وغيره.

وأما ما كتبوه في شهاداتهم على كتب وحجج الأوقاف الكائنه بجرجا، فمنه ما كتبه العلامة الشهير والكوكب الساطع المنير صاحب الشهرة الكبيرة والأوقاف الكثيرة الشيخ محمد السكرى المالكي المعين بمكتبة الشيخ منصور البرديسي المالكي دفين مسجد الفقراء المشهور عند العامة بجامع الزبدة وذلك تحت طغرة كتاب التنوير في إسقاط التدبير لإبن عطاء الله السكندري، قال: وقف وحبس سيدى محمد بن عبدالبصير البمني، هذا الكتاب المجموع على طلبة العلم، وجعل مستقره في مقام العارف بالله سيدى الشيخ منصور البرديسي المالكي المدفون بدجرجا، بجامع الفقراء، وجعل النظر لحمد السكرى المالكي الى أن قال: وذلك في آخر محرم الحرام سنة ٥٣ هـ. كتبه محمد السكري المالكي أه من خطه.

ورأيت بخط العلامة الشيخ محمد المكنى بأبى السعود الأنصارى المالكى ابن شيخ الإسلام الشيخ مصطفى المشهور بكنيته أبى القاسم الأنصارى المالكى (٢١٣) شهادة

⁽٢٠٢) الشيخ عبد الغنى الخياط: ترجم له المراغى ترجمة موسعة في كتابه سلافة الشراب الصافى البكرى، ص ٢٧٩ مخطوط، وهو بالإجمال من أشهر علماء وأدباء جرجا ولدسنة ١٢٣١هـ، وتوفى سنة ١٢٨٧هـ.

⁽٢٠٤) انظر هذا الكتاب وخلاصة تعطير النواحي والأرجاء ، مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٧٤٨ وتاريخ ٩

⁽۲۰۸) الشيخ الجارحي: أنظر ترجمته في الجبرتي: هجانب الآثار، حدا ص ٣٤٢.٣٤١. توفي منة ١١٧٩ه.

⁽٢٠٩) كذا بياض في الأصل.

⁽٢١٠) كنا بياض في الأصلّ.

⁽²¹¹⁾ في الأصل. رسالته.

⁽۲۱۲) ذكر المراغى بأنه لم يقف للشيخ عبدالمنعم أبى بكرى على مؤلفات سوى كتاب امناسك الجرجاوى، وأنه لم ير فى مكتبته الشهيرة بجرجا كتابا الا وعليه خطه . . .) سلافة الشراب الصافى، ص ٩٠ ـ ٩١ . وهو الآن يشير الى كتاب آخر وهو اتحرير النصاب، وقد عشرنا على الصافى، عن الحرجاى، فى دار الكتب المصرية مخطوط تحت رقم ٤٣٣، ميكروفيلم ٢٥٤٢ . وقرأت عند ابروكلمان: تاريخ الأدب العربى حده ص ٢٨٣، أن الشيخ عبدالمنعم الجرجاوى له كتاب المشرح شواهد بن عقيل، وعلى هامشه شرح الشواهد لمحمد بن قطة العدوى. وأغلب الظن أن هذا العالم الكبير له كتب كثيرة، ولكن فقدت.

⁽۲۱۳) الشيخ مصطفى الأنصارى: كان معينا فى وظيفة بجامع الداودية، المعروف باسم المدرسة السيخ مصطفى الأنصارى: كان معينا فى وظيفة بجامع المسلوف الآن بين النساس باسسم جسامع المسلوب السلوب المسافى، ص ۳۰۸، و تعطير النواحى والاوجاء، حدا ص ۲۰۸ مخطوط.

منه على كتاب وقف منزل للشيخ محمد بن محمد جبال مؤرخ سنة ١٩٠ هـ، ولفظه:
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين أما بعد، فقد أشهدنى على
نفسه الواقف المذكور على مافى كتاب وقفه هذا [وعلى مافيه] (٢١٤) من الشروط وغيرها
بعد أن قرأته عليه حرفا (٢١٥) بحرف، وأنا الفقير لربه محمد أبو السعود مصطفى أبو
القاسم محمد عبد الجواد محمد أبو الجود محمد صاين الدين عمر محمد أبو الجود
عبد القادر الأنصارى الجرجاوى البرديسى بلدا، المدنى أصلا أه من خطه ونقلته منه
يدى.

وفي كتاب وقف كتبه (٢١٦) العلامة الشيخ عبدالرحمن والد العارف بالله تعالى الشيخ عبدالمنعم الحياط الشهير بأبي بكرى المؤرخ [في] (٢١٧) ٩ [ذي] (٢١٨) القعدة الحرام سنة • ١١٧ هـ بعد أن ذكر شروطه [على] (٢١٩) وقفة مالفظه، وجعل النظر لولديه لصلبه، وهما: مشايخ الإسلام الشيخ عبدالمنعم وأخوه شقيقه الشيخ عبدالقادر مفتيا السادة المالكية بدجرجا أهدالمراد.

وكتب الشيخ عبدالمنعم بن عبدالرحمن الخياط في آخر الجزء الأول من شرح ميدى خليل مالفظه: تم محضور هذا الجزء المبارك على حضرة شيخنا وأستاذنا العمدة العلامة الشيخ عمر الطحلاوى (٢٢٠) حفظه الله تعالى [في] (٢٢١) يوم الاثنين المبارك ٢٧ ويبع أول سنة ١١٦٧. كتبه الفقير عبدالمنعم عبدالرحمن الدجرجائي بالأزهر غفر [الله] (٢٢٢) له أهد. من خطه،

وكتب تحته أحوه العلامة الشيخ عبدالقادر مالفظه: تم حضور هذا الجزء المبارك

(٢١٤) زعن الأصل. (٢١٥) في الأصل حرفياء بالبات الياء.

يوم الأحد ٢٩ ربيع أول على حضرة شيخنا وأستاذنا وعزيزنا العالم العلامة الشيخ على العمروسى (٢٢٣) بالجامع الأزهر سنة ١١٦٨ه. كتبه الفقير إلى [الله] (٢٢٤) تعالى عبدالقادر بن شيخ الاسلام العلامة عبدالرحمن الدجرجائي المالكي (٢٢٥) أهدمن خطة ونقلته بيدي (٢٢٦).

تتمة: رأيت في لوح رحام موضوع بأعلا باب المسجد الكائن بجرجا بتكية الأمير مستحفظان بجرجا المنسوب للأمير على بك الفقاري [الذي] (٢٢٧) أنشأه (٢٢٨) الأمير يوسف من ذريته على ما يقال (٢٢٩) فقد (٢٣٠) أنشأه من أنقاض مسجد سيدي على بك حاكم هوارة والصعيد الأعلى بدجرجا لما سطا البحر عليه [وجاء في هذا اللوح] (٢٣١) ما انظه:

(٢٢٤) زَعن الأصل

⁽٢١٦) في الأصل كتب بدون الضمير المسمير الأصلة. ﴿ (٢١٧) زَعْنَ الأصل.

⁽٢١٨) زعن الأصل. (٢١٩) زعن الأصل.

⁽ ۲۲۰) ذكر المراغى أن الشيخ حبدالمنعم أبى بكرى تلقى العلم بالأزهر الشريف على يد الشيخ عمر الطحسلاوى المالكي سنة ١٦٧٧ه، فستلقى حليه شسرح مسيدى خليل. فأنظر مسلاخة الشراب الصافى، ص ٦٨، أنظر ترجمة الشيخ عمر الطحلاوى في الجبرتي حـ١ ص ٣٧٣. ﴿
(٢٢١) زحن الأصل. (٢٢٢) زحن الأصل.

⁽۲۲۳) الشيخ على العمروسى: هو على بن خضر بن أحمد العمروسى المالكي ، أخذ العلم عن السيد محمد السلمونى ، والشهاب النقراوى ، الشيخ محمد الزرقانى ، درس بالجامع الأزهر وانتفع به الطلبه وأختصر المختصر الخليجى في نحو الربع ، ثم شرحه وكان انسانًا حسنًا متجمعًا عن الناس ، انظر الجبرتى : عجائب الآثار ج١ ص ٢٨٥ وهو استاذ الشيخ عبد المنعم ابى بكرى واستاذ أخيه الشيخ عبد المفادر انظر المراغى : صلاة الشراب الصافى - ص ١٧ ، ٣٢٥ ، وتوفى الشيخ العمروسى سنة ١٧٣ه ، الجبرتى : نفس المصدر ، ج١ ص ٢٨٠ .

⁽٢٢٥) ذكر المراغى أن الشيخ عبد القادر بن الشيخ عبد الرحمن تلقى على يد الشبخ عمر الطحلاوى المالكى ، فحضر عليه جزءًا من شرح بن عقيل سنة ١١٦٩هـ، وحضر على الشيخ على العمروسى جزءًا من شرح خليل وكان إنتهاء حضور ذلك في ٢٩ ربيع أول سنة ١١٦٨هـ، أنظر ترجمته في : ملافة الشراب الصافى ، ص ٢٢٤- ٣٢٥ .

⁽٢٢٦) في الأصل ﴿ وبيدي نقلت ﴾ . ٠

⁽٢٢٧) زعن الأصل .

⁽٢٢٨)ني الأصل أنشأ.

⁽۲۲۹) يذكر المراغى في تعطير النواحي والأرجاء جـ٣ ص ٨٧ مخطوط ع قائلاً: لا أدرى إن كان النواضر من ذرية الأمير على بك الفقارى أو من نسل عتقائه ، الله أعلم بذلك ، * وأنظر سلافة الشراب الصافي ص ١١٧ »

⁽٢٣٠)مابين الأصل « فيه » وهذا نجل بالمضمون قوصفنا «فقد»

قد حسا الله دجرجا ورعاها بعلى ذى الفقار خير عبد زاده الله نعيما سر مديا قد بنى فى الجود (صرحا) (١٣٢)

للمقر الأعلى أقطار الصعيد صادق في الناس وعدا ووعيد مسزيد مستخصرا كل يوم في مسزيد بيت ذكر للهدى ركنا مشيد حق توفيق سمى مساع سعيد (١٣٣)

سته ۱۱۹۵ ه.

وكان الفراغ من هذا المسجد المبارك سنة ١٩٥ه هو إنتهى بحروفه في حق في شطر التاريخ محسوبة ، والقاف بماتين ؛ لأن الحرف المشدد عند بعض العلماء يحسبه بحرفين وإلا إختل التاريخ . والشاهد فيه في تعبيره عن جرجا بد جرجا ، وإن كانت الفاظ التاريخ بل الكل سقيمة فليت هي محل الشاهد .

وفي جرجا المسجد المشهور الآن بالفتيحي (٢٣٤) تصغيرفتح الذي مكبره فتح

(۲۳۲) في الأصل (لما) وهذه لا تؤدى معنى مقبولا ، فوضعنا كلمة ا صرحًا » .

(۲۳۳) التأريخ الشعرى : لقد أولع الشعراء في فترة متأخرة من عصور الشعر بكتابة ما يعرف بالتأريخ الشعرى ، فشحنوا أشعارهم بالتواريخ الشعرية ، حتى لا يكاد يسلم من ذلك أحد من الشعراء ، وامتنت تلك العادة لتشمل فحول الشعراء في العصر الحديث مثل عبد الله فكرى ، وحفني ناصف ، وابراهيم اليازجي وغيرهم النظر محمد عبد الغني حسن : تراجم عربية ، ص ١١ - ١ - ١ ، والتأريخ الشعرى هو حاصل جمع الارقام المشار إليها بحروفها المخصصة ، فتكون المحصلة السنة المطلوبة أو التاريخ المطلوب ، وفي جرجا وجدت هذه الظاهرة ، ويشكل ملفت للنظر ، مثل الشاعر : محمد مسالم الجرجاوي ، وعبد الرحيم السيوطي واحمد بن شرقاري وغيرهم .

(٢٣٤) جامع الفتيحى: من أشهر مساجد جرجا ، وكان يعرف قديمًا بالجامع اليوسفى أو بالمدرسة الجمالية ، لأنه كان قريبًا من حارة الجمالية ، وكان يدرس فيه الشيخ نصر بن عبد الرؤوف وهو إمام همام تلقى العلم عن أجلاء الأعلام في الأزهر الشريف مثل الشيخ الرشيدى ، والغنيمى ، والخليفى ، والسميديسى والقوايسنى والطحان ثم تولى القضاء في جرجا بالوكالة ، وظل في والخليفى ، والسميديسى والقوايسنى والطحان ثم تولى القضاء في جرجا من ٦٨ مخطوط ، منصب الإفتاء إلى أن مات ، انظر : المرافى : تعطير النواحى والارجاء ج٣ ص ٦٨ مخطوط ، وصلافة الشراب الصافى البكرى ص ٧٥ - ٧٦ . وأقرأ ما كتبناه في الهامش .

المعروف قديًا بالمسجد اليوسفى والمدرسة الجمالية باسم شارع الجمَّالة بتشديد الميم ، أنشأه الأمير يوسف [وأنشأ له] (٢٣٠) ، منبرًا (٢٣٠) من حجر غريب الشكل ، مكتوب على إحدى جوانبه اسم المنشىء والجانب الآخر [عليه] (٢٣٧) تاريخ بناته . قال فى الأولى : وكان الفراغ من إنشاء هذا المسجد المبارك المعمور بذكر الله تعالى أنشأه الأمير يوسف بك غيطاس أمير عربان هوارة ، وحاكم الصعيد الأعلى بدجرجا أهدالمراد .

وهذا المسجد [يعد] (٢٢٨) من ضمن مابجرجا من الآثار المهمة كمسجد الصينى المحلى حيطانه بالقيشانى أى الصينى القديم ، انظر خلاصة التعطير و [ما قلناه فيه مأخذوا عن الوثائق القديمة] (٢٢٩) .

قلت: قد اطلعت على عدة وثائق وفيها التصريح من جرجا بدجرجا الدال قبل الجيم، [و] (٢٤٠) فيها ذكر حدود ومنازل، وحوانيت بعدة (٢٤١) دروب وشوارع وخطط واسواق كاثنة بجرجا مشهورة بأسمائها القديمة المذكورة إلى الآن، منها: درب الطفانسه، وهو في الجهة الجنوبية (القبلية) من المسجد المشهور بمسجد الست سالمة [الذي] (٢٤٢) أنشأه الأمير عيسى أغاه ناظر وقف الأمير على الفقارى – ودرب الدباغين المعروف قديمًا بكرم القاضى صائن الدين الأنصارى المعروف اليوم بدرب النفادة، وشارع الداودية، وخط الجامع المعروف بجامع سراج الدين المعروف اليوم بدن بسجد الفقراء، ومسجد الزبدة، ومسجد ريان، (وكان الفقير مؤلف هذه النبذه إمامًا وخطيبًا، ومدرسًا به والآن إمام وخطيب ومدرس بمسجد الأمير على بك الفقارى)

ودرب الوكائل سمى به لكثرة ماكان به من الوكائل ، وقد رأينا بعضها ، والآن لم يكن به شيء منها إلا قليلاً ، وبه غالبية (٢٤٣) أوقاف العلامه الشيخ عبد الباقي بن

⁽٢٣٥) زغن الأصل . (٢٣٦) في الأصل منبر)

⁽٢٣٧) زعن الأصل . ﴿ (٢٣٨) زعن الأصل -

⁽٢٣٩) في الأصل (أنظر خلاصة التعطير وقوله ، والوثائق القديمة)

وأنظر خلاصة التعطير مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٧٤٨ (تاريخ)

⁽٢٤٠) زعن الأصل . (٢١٤) في الأصل بعد .

⁽٢٤٢)زعن الأصل . (٢٤٣) في الأصل فغالب - .

يوصف بن عبد الجواد الأنصارى المالكى المشهور الآن بوقف الشيخ الأصيلى، ودرب برغوت المعروف اليوم بدرب الخيوطى على شاطىء البحر، ودرب بعيص، وبه أوقاف كثيرة [] (٢٤٤) صالح ودرب الجمسة المعروف اليوم بدرب الآنسة، وبه عدة أوقاف للشيخ عبد الجواد الأنصارى . وخط الجزارين الذى كان أمام مسجد الفقراء فى الجهة الشمالية (البحرية) الذى كان أمام بيت شيخ الإسلام الشيخ العنانى (٢٤٠) من الجهة الجنوبية القبلية ، وبيت الفاضل الشيخ سعيد بن أحمد بن العنائى القطب الجليل سيدى ومولاى الشيخ إسماعيل أحمد عبد الجواد الأنصارى طيب الله القطب الجليل سيدى ومولاى الشيخ إسماعيل أحمد عبد الجواد الأنصارى طيب الله ثراه ، وجمل الجنة مثواه ، ونفعنا الله به .

ودرب القاضى عيسى العمرى (ولعله عيسى المشهور صاحب القبة التى بجوار المسجد المعلق ، والمشهور بجامع المتولى المعروف قديمًا بمسجد الأمراء بنى عمر وبسجد الأمير محمد أبو السنون أمير أمراء بني عمر حكام جرجا والصعيد الأعلى (٢٤٦) ، وأظنة منسوبًا لتلك العائلة) . وهو على شاطىء النيل الآن ، وبه منزلنا ومنازل بعض أقاربنا .

ودرب الدرندلى ، وبعض حديثى (٢٤٧) السن يسميه اليوم بدرب الشنايعى باسم شخص له بيت به يدعى حسن بن على بن يوسف الشنايعى ، ودر سيدى يوسف أبو الحجاج ، ودرب جابر ، وخط سيدى على المنقول من ذرية سيدى عبد الرحيم القنائى ، ورحبة أبى مازن بذلك الخط أيضا ، وسوق الغز (بالغين المعجمة) ويعبر عنه قديماً بسوق الأدميين ، وهو بالقرب من مسجد الفقراء من الجهة الجنوبية القبلية . وسوق المساقطية ، ويعبر عنه في بعض الوثائق بسوق الغرابلية ، وهو المشهور اليوم

(٢٤٤) كذابياض في الأصل.

(٢٤٦) في الأصل ، (الأعلا)

(٢٤٧) في الأصل حديث بدون ياه آخرها .

بسوق الخواجات ، وجهته الشرقية يلاصقها مراحيض المسجد المعروف بالجامع الصينى ، ودرب البحيرى بالجهة الشمالية من جرجا إلى غير ذلك مما ذكرته فى شرح ماكتبه المؤرخ المشهور الأمير على باشا مبارك فى خططه التوفيقية عند كلامه على مدينة جرجا فى مؤلف خاص ، نفع الله به العامة والخواص .

وإذا (٢٤٨) علمت ذلك أيقنت أن دجرجا (بالدال المهملة أولها) ، هي بعينها جرجا بغير الدال قبل الجيم ، وأن ما يفيده صريح كلام ياقوت الحموى في معجمه ، ومراصده ، والسيوطى في لبابه من أنها بلدتنا ، فقد ذكر جرجا في حرف الجيم ، ودجرجا في حرف البغي بل هو ودجرجا في حرف الدال المهملة ، ولم يثبتها أنها هي هي ، فليس على ما ينبغي بل هو خال عن التحقيق ، وربحا كان لياقوت عذر بخلاف السيوطي ، فإنه صعيدى الإقليم، وبين جرجا وأسيوط مرحلتان ، وكان في وقته العالم الشهير الذي له الآن الفضل على كل عالم صغير وكبير نحوى زمانه الشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى الأنصارى الجرجاوى ، إذ كان يظن به أنه لا يخفي على الجلال مثل ذلك ، بخلاف ياقوت ، فإنه غير مصرى وبالإجمال ، فما ظنك لا ترتاب في أن جرجا هي دجرجا بعد ما أسمعته غير مصرى وبالإجمال ، فما ظنك لا ترتاب في أن جرجا هي دجرجا بعد ما أسمعته الكبير (٢٤٩) نقلا عن شيخه الشيخ إبراهيم السقا ، وقد سألة عن إسم بلده حين مجيئة . الأزهر للمجاورة به ، واجتماعه بالشيخ فقال له : بلدى جرجا ، فقال له : لا تقل جرجا . بل اسم بلدكم دجرجا بالدال قبل الجيم . أو كلامًا هذا معناه ، فتأمله واحفظه وإلا فعليك السلام والرحمة .

قلت: وقولى ، ودرب القاضى عيسى إلخ ، ومن الغريب أن الدرب الذى به منزلنا سماه بعض من أنتداب لتعداد المنازل والحارات والشوارع بجرجا بحاره السلوه،

⁽٣٤٥) الشيخ العنانى: هو الشيخ عبد الله بن محمد بن عنانى، مفتى الحنيفية بصعيد مصر، وهو جد الشيخ حجازى بن محمد بن عبدالله عنانى ، وهو جد أعلى لصديقنا الشيخ قرشى عنانى أحد مفتشى اللغة العربية بإدارة الأزهر الشريف فى سوهاج، أنظر ترجمة وافية عن هذه الأسرة فى ، المراضى ، تعطير النواحى والأرجاه جه، ص ١١٧ مخطوط، وأنظر تسلافة الشراب الصافى البكرى ، ص ٧٧ - ٧٤.

⁽٢٤٨) في الأصل إذا ، والواو الأولى زيادة عن الأصل .

⁽٢٤٩) الشيخ عثمان المصرى : وهو أحد علماء جرجا الكبار ، وكان أستاذاً وصديقاً للشيخ محمد المراغى * المؤلف ؛ وهو الذى وضع فوق رأس المراغى قباء الشرف العلمى أثناء إحتفال علماء جرجا بحصول المراغى على العالمية في مسجد الامراء بنى حمد * المتولى ، المراغى : التعطير حدا ص١١٩ ، كما تولى الشيخ عثمان عقد دروس العلم بحسجد الصينى تحلقاً لابيه الشيخ عبد الرحمن . * المراغى : التعطير حـ١ ص٢٠١ ، سلافة الشراب ، ص ٢٠١- ١٠٠٧

مع أنه بعض من درب القاضي عيسى العمري ، والذي أراه ، بل الذي يجب أن تبقى [عليه] (٢٠٠) الشوارع والحارات والدروب [هو أن تكون] (٢٥١) حافظة لاسمائها الأصلية المعروفة بها مستهجنة كانت أو مستحسنه ، لأن سندات تمليك العقارات سواءً كانت حجماً شرعية أو عقوداً رسمية مبينة بهاجهة موقع العقار، وعند تبيين حدوده يذكر اسم الشارع أو الحارة أوالقطعة التي ينتهي إليها العقار ، فإذا تغيرت الأسماء الأصلية ، فبعد مضى زمن ، انفضاض من يعرفون أسماء تلك الطرق قبل التغيير ، إذا إدعى رجل ملك عقار كان في الحقيقة ملكًا لآخر ، وأراد المالك أن يثبت حقه في العقار، ورفعت بشأنه(٢٥٢) دعوى ، وأريد تطبيق مستندات الملك على العين ، فإن إنطبق المستندعلي العين حكم للمالك ، وإذا لم ينطبق فيحكم للمتنازع مدعى الملك ، وصدور مثل هذا الحكم سبيه عدم تطبيق الحجج الشرعية والمستندات ، ومنشأ ذلك كله تغيير أسماء الشوارع والطرق الواقع عليها العقار، فيضيع من يدمالكه الحقيقي، وكثيراً ما حدث مثل ذلك بسبب تحريف الناس أسماء الشوارع ، أو بسبب تبديل مصلحة التنظيم أسماء الطرق الأصلية بأسماء حديثة .

نعم إن ذلك مستحسن إن لم يكن لها أسماء من قبل ومصلحة التنظيم جرت على أنها تكتب لوحة فيها اسم الشارع أو العطفة أو الحارة تعلق على أولها [وقد](٢٥٣) أفاد ذلك بعض الأدباء عندما أرادت مصلحة التنظيم تغيير أسماء بعض حارات وشوارع وعطف بمدينة مصر للحروسة . وقولنا سوق الغزيعير عنه قديمًا بسوق الأدميين ، أي سوق بيع الرقيق ، لأن بها سوقًا كان (٢٥٤) يباع به العبيد والإماء .

قلت : وحيث إننا جالسون على طرق الإفادة أو الاستفادة ، فلا مانع من أن نبدى ما قيل في هذا الموضوع عا قاله أحد الأدباء في وقتنا الحاضر ، وهو الأديب العلامة الشيخ محمد لبيب البتنوني ونشرها في الجريدة اليومية المسماه بالإهرام الغراء

يذهبون بهم لبيعهم حيث يريدون .

وصورتها بلفظها عنوانه (٢٥٥) هكذا « ما بين الابيض والاسود» في ٢٦ سبتمبر ١٩٢١م

[فيقول](٢٥٦): مضى زمن طويل على أوربا وهي تحتقر اللون الاسود، لأنه كان في

جلود العبيد من زمن بعيد ، ولقد كان الرمانيون يأخذون العبيد بكثرة في حروبهم ،

ويستخدمونهم في الزراعة ، وكانوا يحتقرونهم ، وكانوا يبيعون المرزعة بما فيها من

العبيد والماشية . (وأظن أنه جاء من هذا الاحتقار [لعمل](٢٥٧) الفلاح الى زمن

قريب) ، وكانوا يعاملونهم بأقسى مماكانوا يعاملون به الحيوانات الدنيئة ، حتى أنهم

كانوا يقيمون الأعياد والمواسم ، وفيها العابهم المختلفة ، ومنها أنهم كانوا يعرضون

سباعهم وليوثهم في حظيرة واحدة مسورة ، ويلقون إليها بالعبيد لا لذنب جنوه ،

ولكن لكي يبتلي القوم الذين يشرفون على هذه الحظيرة بمنظر فتك الحيوان بالحيوان ،

وهو منظر يدل على مقدار الإنسانية المعذبة في تلك القرون المظلمة الظالمة ، نعم كانت

العبيد عند الرومانيين كهذة الآلات والأشياء المنزلية ، يتصرفون فيها بحكم القانون كما

يشاءون ، وكانوا يحرزون هذه الآلات بالمشترى أو يتخذونها من أسرى الحروب ،

وتلك كانت القاعدة العامة عند اليونانيين والرومانيين والفرس والكلدانيين واليهود

والعرب، وغيرهم من الأم الغابرة، وكان تجاد الرقيق يسيرون خلف جيوش

الرومانيين في حروبهم ويشترون منهم كل من وقع في أيديهم من الأسسرى ، ثم

ولقد حصلت ثورات كشيرة من العبيد [في](٢٥٨) زمن الرومانيين لسوء

معاملتهم، أهمها كان في القرنين الاول والثاني قبل المسيح وكان السيد منهم يرث

عبده، وولد العبد عبد، ولا يرث العبد سيده ولا يتزوج من حرة (٢٥٩).

⁽٢٥٥) في الأصل (حنونة)

⁽٢٥٦) زعن الأصل .

⁽٢٥٧) زعن الأصل.

⁽٢٥٨) زعن الأصل .

⁽٢٥٩) أنظر ما ذكر أستاذنا الدكتور محمود محمد على الحويري في كتابه: وؤية في سقوط الامبراطورية الرومانية ص ١٨ - ٢١) فقد شرح الظروف القاسية التي كان يتعرض لها العبيد ، وعلى الرغم من أن طبقه العبيد تمثل أغلبية السَّكان في أيطاليا ، إلا بأنها كانت طبقة معذبة . (ط الثانية ١٩٩٢ م) .

⁽٢٥٠) زعن الأصل

⁽٢٥١) زمن الأصل.

⁽٢٥٢) في الأصل (شأنه) (٢٥٢) زعن الأصل .

^{(£} ٢٥) منك اضطراب في النص ، وهو كالآتي : ﴿ لأنَّ بِهَا كَانَ بِياعَ بِهِ العبيدُ والاماء ﴾ والصواب ما أثبتناه .

· إستمر الحال على معاملة الرقيق بهذه القسوة والناس لا يعرفون لهذا الصنف في الخليقة أدنى قيمة ، حتى إذا جاء الدين الإسلامي وأوصى صاحبه خيراً حيث قال عليه الصلاة والسلام: ﴿ أَتَقُو اللَّهُ فَي الضَّعِيفَينَ يَعْنَى الْعَبْدُ وَالْمِرْأَةُ ﴾ (٢٦٠).

رجع العرب إلى حسن معاملة [الرقيق] (٢٦١١) ، وفي القرآن الكريم كثير من الآيات (٢٦٢) المشوقة للناس إلى المثوبة عند الله تعالى بتحرير العبيد بالعتق، وقد جعل للعبد حق [في أن] (٢٦٣) يشتري نفسه من سيده ، وجعل للعبيد ما للإحرار من الحقوق ومنها زواجه بالحرة ، وكم من عبد زوجه سيده ببنته (٢٦٤) ، فكان أحسن خادم وأكرم بعل لها ، ولقد كان عمر رضى الله عنه لا يفرق بين العبد والحر في المسائل العامة . وحسبك ما وقع من العبد الذي كان ضمن المحاصرين [في موقعة] (٢٦٥) القادسيه (٢٦٦) ، وما أدراك ماهي القاسية ؟ اوقد وعدهم المحصورون (٢٦٧) من الفرس بأنهم لو فتحوا بابها حفظت دماتهم وأموالهم ، في حين أن سعد بن أبي وقاص وثيس الجيش كان يخابرهم في النزول على حكمه ففتحوا الباب الذي من جهة العبد معلنين شرطه وتحاكموا إلى عمر رضي الله عنه ، فقال مامعناه : ﴿ المؤمنون متضامنون

(٢٦٣) زعن الأصل.

(٢٦٤) في الأصل أبنته . (٢٦٥) زعن الأصل.

(٢٦٧) في الأصل للحصورين .

فيما بينهم ٤ . وعلى ذلك أخذ بقول العبد وخسر الفاتحون بهذه الضمانة من الفوائد المالية مالا يمكن تقديره ، ولكنهم كسبو مالا يقل عنه أدبيًا ، وبذلك أصبح العبيد دون مكانة بعيدة عن كل هوان وإمتهان .

و[في صدر الاسلام](٢٦٨) ظهر الموالي بما فيهم من المواهب السامية ، فخدموا الدولة الإسلامية في كل شيء في العلم ، في الصناعة ، في السياسة في الحروب ، وكثيرًا ماكانت لهم الرياسة عند الخلفاء ، حتى إذا أكثر [الخليفة](٢٦٩) المعتصم من شراء(٢٧٠) المماليك والعبيد ، وجعلهم كل جنده ، ووضع في يدهم سلطة في مملكته أخذت قوتهم المادية والمعنوية تكبر ، حتى أصبحت خطراً على الدولة ، واستقل بولایتها کثیر منهم ، وفی مقدمتهم ابن طولون^(۲۷۱) الذی آخذ مصر ، وکون بها الدولة الطولونية ، ولما إنتهي أمر هذه الدولة ، وحلت مكانها الدولة الإخشيدية (٢٧٢) كان أحسن ملوكها كافور ، ذلك العبد الخصى الذي [إرتفع شأنه وذاع صيته] (٢٧٣)

(٢٦٨) زعن الأصل

(۲۷۰) في الأصل (مشتري)

(٢٧٢) الدولة الإخشيدية: تنسب الى محمد بن طفع الإخشيد، منحه هذا اللقب الخليفة الراضي بالله العباسي 4 سنة ٣٢١هـ ، وقامت تلك الدولة في مصر سنة ٣٢٣ – ٣٥٨هـ . . انظر : ابو المحاسن : النجوم الزاهرة حـ٣ ص ٣٢٥ ومابعدها .

(٢٧٣) زعن الأصل .

⁽٢٦٠) الحديث: « اتقر الله في الضعيفين » وتفسير العلماء للضعيفين هنا هما المرأة والمملوك « أي العبد » انظر: المعجم الرسيط ، (الطبعة الثالثة) جـ ١ ص ٥٦٠.

⁽٢٦١) زعن الأصل.

⁽٢٦٢) تحدث القرآن الكريم في مواطن عديدة تحض على معاملة الرقيق معاملة حسنة فضلاً إطلاق مراحهم لوجه الله تعالى إقرأ في صورة النساء آيه ٣٣ ، وصورة المجادلة آية ٣ ، وصورة المائدة آية ٨٩ ، وصورة النور آية ٣٣ ، صورة التوبة آيه ٦٠ ، وصورة النساء آيه ٣٦ ، وصورة البلد أية ١٣ ، وانظر ماجاء في فتح الباري بشرح صحيح البخاري في باب العتق: حـ٥ ص ١٧٤-٢١٥ للإمام بن حجر العسقلاني (الطبعه آلرابعة ١٤٠٨هـ). وانظر ماكتبة الاستاذ الدكتور على عبد الواحد وافي في كتابه: حقوق الإنسان في الإسلام ص ١١٠ ومابعدها ، وهو يتحدث عن الحرية الملنية وموقف الإسلام من الرق والعبودية ، وكيف حالج هذه القضية برفق دون إهدار للحقوق والواجبات .

⁽٢٦٦) في الأصل * للقادسية * انظر حديث الطبري القادسية : تاريخ الرسل والملوك ح ٣ص ٤٨٠ - 49 9 1 المسعودى : مروج الذهب ومعادن الجوهر ، حـ٢ ص ٣٢٠ ومابعدها (ط بيروت . ١٩٨٧م) تحقيق معى اللين عبد الحميد .

⁽٢٦٩) الخليفة المعتصم بالله: بويع بالخلافة بطرسوس يوم وفاة المأمون في التاسع عشر من رجب سنة ١٨٦هـ ، وقد أبدى الجند معارضة لخلافته في أول الأمر ، نقل عاصمة الخلافة الى سامراء بسبب الشغب الذي أحدثة جند الأتراك في بغداد ، وتوفي سنة ٢٢٧هـ انظر : وشيد عبدالله الجميلي : دراسات في تاريخ الخلافة العباسية (طالمغرب ١٩٨٤م) ص ٩٩ - ١٠٨

⁽۲۷۱) احمد بن طولون : أصله تركى من سبي فرغانة أرسله نوح أسد الساماني والي بخاري هدية إلى الخليفة المأمون - ثم رقى في المناصب العسكرية . أنظر ترجمته في ابن الداية : سيرة احمد بن طولون ص٥ ومابعدها ، والبلوي : تحقيق محمد كرد على ، وابن خلدون ح٤ ص ٢٩٧ ، ابو المحاسن : النحوم الزاهرة ج٣ ص ١-٣ ، احمد شلبي : موسوعة التاريخ الاسلامي جـ ٥ ص ٧٩ ومابعدها (ط القاهرة ١٩٧٩ م) ؛ رشيد الجميلي: دراسات في تاريخ الخلافة العباسية ، ص ٣٣٧- ٣٥٥ ، ولد بن طولون سنة ٢٢٠هـ ، وأقام الدولة الطولونية في مصر سنة ٢٥٤هـ - ٢٩٢هـ . أنظر ما سبق .

بعد أن صعد به المتنبى (٢٧٤) بدحه له إلى مصاف الملائكة [ثم] (٢٧٥) نزل به بذمه [له] (٢٧٦) إلى مرتبة الشياطين .

ولقد كان للعبيد السود شأن كبير في دولة الخلفاء العبيديين بمصر (۲۷۷)، وكثيراً ماكانت ثورات، كادت أن تقلب الحكومة رأسًا على عقب، ولكن هذه الثورات لم يكن صببها سوء معاملتهم للعبيد كما كان الشأن في زمن الرومانيين، بل كان لذلك النفوذ الذي كان لهم، وتلك العزة التي كانوا يعيشون في بحبوحتها. وكان المماليك (۲۷۸) (وهم العبيد من الجنس الابيض) أقل منهم نفوذًا حتى إذا انتهى ملك الفاطميين بموت [الخليفة] (۲۷۹) العاضد آخر خلفائهم (۲۸۰)، وبدأت الدولة الايوبية باستيلاء صلاح الدين على البلاد أخذ نفوذ الماليك يظهر ؟ حتى إذا جلست (۲۸۱) شجرة الدر على أربكة المملكة، كانت أمور الدولة من صغيرها إلى كبيرها في يد المعز أيبك (۲۸۳) الذي تزوج بها، ونزع السلطة من يدها، وبعد موتها صار هو ملك البلاد، ورأس دولة المماليك الذين كان لهم شأن عظيم في البلاد المصرية والشامية إلى أن قتل السلطان الغورى في حربه مع السلطان سليم الأول العثماني (۲۸۲).

(278) المتنبي انظر موسوعة التاريخ الاسلامي ، حدي ص ١٠٨ - ١٠٩ .

(٢٧٥) زعن الأصل . (٢٧٦) زعن الأصل .

(۲۷۷) العبيديون: نسبة إلى حبيد الله المهدى السيعى المتوفى سنة ٣٢٢ هـ انظر القريزى: اتعاظ الحنفا جـ ١ ص ١٩ محمد جـ مال الدين صرور: مصر فى عصر الدولة الفاطمية، ص ١٧ ومابعدها وانظر حديث الدكتور محمد جمال الدين صرور عن العناصر الاجبيه وأثر التنافس بينهما على حاله مصر الداخلية فى العصر الفاطمي فى كتابة سالف الذكر، ص ٧٧ – ٨٣. والواقع أن تلك الثورات لم تكن ٥ فى العصر الفاطمي، ثورات عبيد، وإنما هى ثورات أحزاب مياسية وثورة الكنوز فى صعيد مصر لم تكن ثورة عبيد كما ذكر المراغى .

(۲۷۸) يقول أستاذنا الدكتور سعيد عبد الفتاح عاشور: المقصود بالمماليك هم أعداد الرقيق الأيض الذين عرفهم للجتمع الإسلامى منذ أيام عظمة الخلافة العباسية في بغداد وفي العصر الايوبي في مصر أكثر السلطان الصالع أيوب من شراء المماليك . انظر مضر في عصر دولة المماليك البحرية ، ص ۱۲- ۱۵ .

(٢٧٩) زهن الأصل ﴿ ﴿ ٢٨٠) توفي الماضدسنة ٢٧٥ هـ ١١٧١م .

(٢٨١) في الأصل حبست . (٢٨٢) تولى المزعز الدين ايبك سنة (١٢٥٠ - ١٢٥٧ م.)

(۲۸۳) قتل الغوري في موقعة مرج دابل سنة ١٥١٦ م/ ٩٢٢ هـ . انظر : عمر الاسكندري تاريخ مصر من الفتح العثماني ، جـ ٢ ص ٥ .

ومن هذا الوقت صارت مصر ولاية عثمانية ، ولكنها بقيت في يد بقية من الماليك الذين كان لهم وحدهم كل النفوذ المطلق فيها ، حتى أوقع بهم محمد على باشا في القلعة سنة ١٨١١م (٢٨٤) ، وكان [قد] (٢٨٥) دعاهم (٢٨١) إليها بحجة الإحتفال بجيشه الذي سيره لحرب الوهابية ، ومن بعدها لم تقم لهم قائمة . واستمر الرقيق في كل جهات العالم حتى أن نابليون بونابرت إشترى مملوكين عندما كان بمصر اسم أحدهما رستم ، والآخر إسمه مصطفى ، وبديهى أنه أخذهما هدية من حاكم مصر ، وكانا يعرفان بمملوكي نابليون ، ولما رجع إلى أوربا كانا معه حينما كان ، وأينما سار ، وكانا من أصدق الناس له ، وأكبرهم محافظة على حياته ، وكثيراً ما كان يفتخر بهذين العبدين ، أو المملوكين ، ذلك الذي كان أكبر نصير للحرية والقانون .

ومازال الرقبق [سلعة يباع ويشترى] (۲۸۷ حتى أبطله الإنكليز في سنة ١٨٢٥ م، والفرنساويون في سنة ١٨٤٥ م، والولايات المتحدة في سنة ١٨٦٥ م، والبرازيل في سنة ١٨٨٨ م – على أنه لا يزال [الرقبق موجودًا] (٢٨٨١ في جهات كثيرة [من] (٢٨٩١ أمريكا إلى الآن . ومع أن الولايات المتحدة أبطلت الرق في بلادها ، فإن اللون الأسود ليس عندهم من بنى الإنسان ، ودمه مهدور في كل آن ، لا لذنب يرتكبه ، ولكن [من الملاحظ أنه] لأقل شيء يأخذه به الأبيض بحق أو بغير حق . وهنالك ترى القوم من البيض يحاكموه (٢٩٠١ من غير محاكمة ، ويقتلوه ويشنقوه (٢٩١١ في شجرة . ويلقون (٢٩١١) به من شاهق ، والبوليس لا يتعرض لهم بكلمة واحدة دفاعًا عن هذا [الأسود] (٢٩٢) الشقى المظلوم .

(٢٨٥) زعن الأصل ١٨٥٠ (٢٨٦) في الأصل (دهاهم) .

(٢٨٧) زعن الأصل . (٢٨٨) زعن الأصل .

(٢٨٩) زعن الأصل . (٢٩٠) في الأصل أيكاكو ١

(٢٩١) في الأصل . شنقوه . (٢٩١) في الأصل القوا .

(٢٩٣) زعن الأصل.

⁽۲۸۶) لقد وضع لمحمد على باشا أن المماليك من أكبر الأخطار التى تواجهه من أجل تدعيم كحكمة وتثبيت ولايته ، لاسيما بعد أن وقف على مؤامرة المماليك ضده ، والتى مؤداها القضاء على محمد على ، ومن ثم أراد محمد على أن يقضى عليهم قبل أن يصلوا إليه . أنظر ذلك بالنوضيع في ٤ عمر الاسكندري : تاريخ مصر من الفتع العثماني ، ص ١٢٤ - ١٣٦ .

ومهما كان الأسود متعلماً ، أو سرياً ، فليس له حق في مديده إلى أحقر سيدة بيضاء (أمريكية) . تلك هي مدنيتهم في القرن العشرين . ومع أن أوربا أبطلت الرق، فإن الرقيق الأبسيض إست مر بالأستانة (٢٩٤) ذلك الذي كان يصل إليها من [بسلاد] (٢٩٥) القوقاز ، وعلى [وجة] (٢٩٦) الخصوص من قبائل جورجيا [....] (۲۹۷) ، فكانت العائلات الكبرى في الأستانه تشتري الأطفال من الجنسين ، وتعلمهم تعليمًا فانقًا وتربية عالية ، ثم بعد ذلك يتبنونهم ، أو يبيعونهم بمن يعني بهم من وزير تركى أصله من هذا الرقيق ، وكانت ملوك الأستانة لا يسزوجون إلا من الجاريات الجركسيات اللواتي فقن على قريناتهن تربية وعفة وكمالاً وجمالاً ، ومن هذا ترى أن هذا الرق لم يكن بمعناه الصحيح ، ولكنه طريق يوصل الى سعادة هؤ لاء (٢٩٨) الذين يتهمون الأتراك بإستعبادهم ، والاستئثاربهم ولابد أن يكون هذ الصنف من الرقيق قد إنتهى أمره أيضاً في أوائل هِذَا القرن ، الذي ظهرت فيه تركيا الجديدة بحياتها ،

. ومع أن الأوربين يلوكون لفظ الحرية في ألستنهم على الدوام ويجعلون المساواة بين أفراد الناس من شعارهم ، فإن اللون الأسود ، لايزال له فيها أثر سيع، فيعبرون عنه بالأفريقي إحتقاراً وتصغيراً لشأنه ، فمن لم يخرج من بلاده منهم لا يريد أن يصدق أن المصرى هو اللون القمحي الجميل ، لعقدتهم (٢٠٠٠) أن مصر من أفريقيا ، ولابد أن يكون أهلها سود اللون ، حمر العيون ، كبيري المشافير ، ويكادون أن يكونوا من أكله -اللحوم البشرية ، وكثيراً ماصادفت منهم أناسًا لهم قيمة في وسطهم [يسألونني](٢٠١). عما إذا كنا نعرف النور الكهربائي في بلدنا ، وعما إذا كنا نعرف تلك الجاريات من

(292) في الأصل * الإستعانة »

(٣٩٥) زعن الأصل.

(٢٩٦) زمن الأصل .

(٢٩٧)كذا في الأصل

💛 (۲۹۸) في الأصل حولا

(٢٩٩) تركيا الجديدة: انظر ماكتبه أستاذنا الدكتور أحمد شلبي عن تركيا في: موسوعة التاريخ الامسلامي ، حاص ٧٤٧- ١٧٤٨ ود . مسمطني حلمي : نظام الخسلافية في الفكر الأسلامي (القامرة ١٩٧٧م) ، ص ٥٣٩ ومابعدها . (۳۰۰) في الأصل و «لنينته»

الأتوموبيلات [وفي مثل هذه الاسئلة](٢٠٢) ومافي معناها جهل مطبق يبنون عليه حكمهم على الأم التي لا ذنب لها إلا كونها عملوكة بذلك الحظ التعيس ، وهل رينيه مازال ذلك الأسود المارينيتكي الذي نال أخيرًا الجائزة الأولى من الأكاديمية الفرنساوية نى الأدبيات يُنسى القوم بعظيم فضله وواسع بيانه لون جسمانه ؟!

مازال الأسود محتقراً في أوربا إلى أن أعلنت الجرائد مبازرة 1 بين 1 (٣٠٣) سيكي السنغالي الأفريقي الأسود ، ونايلز (٣٠٤) الفرنسي الأبيض وكان هذا الأخير مقدمًا (٢٠٥) [في] (٢٠٠) فرنسا في البكس ، فظهر الأسود على خصمه ، واجتل مكانته من التقدم في دائرة هذا النزال الذي أصبح له الشأن الأول في العالم إلا أنه كان لا يزال غير متمتع بما يليق من أحترام الناس له ، فتطاولت (٣٠٧) رأسة إلى أبعد من ذلك إلى مبارزة كرتيبه معبود (٢٠٨) الفرنسيس ، كبير مقدميهم (٢٠٩) خصوصاً بعد أن إسترد شهرته التي سقطت بغلبه دمسي الأمريكي عليه في العام الماضي ، بظهوره على لويز الإنكليزى . بعد أعلنت الجرائد [بعدة] (٢١٠) أيام عن يوم الصراع بين هذا الأسود ، وكرتيبه ، فكاد الناس [أن] (٣١١) يصعقوا (٣١٢) من حنقهم على الأول لتطاوله برأسه إلى سماء إفتخارهم وإعجابهم ، ولولا أنه [كان](٢١٣) عن يستظلون بالعلم الفرنسي، لنا له منهم كل إهانه ، ولكنهم سكتوا عنه ؛ حتى ينال جزائة من تلك اليد [التي](٢١٤) تستمد قوتها من السماء [وهي] (٢١٥) يد البطل كرتيبة ملك البوكس في ديارهم . .

> (٣٠٣) زعن الأصل . (٣٠٢) زعن الأصل. ﴿ * * * * *

(٣٠٥) في الأصل مقدم . --(201) في الأصل • لنايلز؟. •

(٣٠٦) زعن الأصل.

(2008) في الأصل (معبوس)

(٣٠٩) في الأصل. مقدمهم .

(٣١٠) زعن الأصل

(٣١١) زعن الأصل .

(٣١٢) يُصعفون ﴿ فِي الْأَصِلُ ﴾ .

(٣١٣) زعن الأصل.

(٣١٤) زعن الأصل .

(٣١٥) زعن الأصل.

The second second

are the same of th

The second of th

and the second of the second o

to some in the contract of

والمنافقين المناف المناف والمعالين والمعالين

إجتمع المصارعان أولاً في يوم ٢٤ مبتمبر الجاري في مكان أعد لأخذ صورتهما الفوتغرافية بالحالة التي سيتصارعان عليها ، فلم يحفل الأبيض بالأسود ، ولم يلتفت إليه إلا شذراً ، ولم يتنازل مأن يرد عليه تحيته ، وكانت أسارير ، تكلم الناس بأنه مينتقم من هذا العبد إنتقامًا يعلم أمثاله أن يقفوا عند حدهم ، ولا يترفعون برأسهم إلى مراتب السادة النبلاء ، وفي المساء إجتمع الخصمان للنزال ، ولكن ماذا كان ؟! كان الأبيض لايزال يحتقر خصمه حتى نهاية الشوطين الأولين ، إلا أن خصمه الأسود صرعه صرعة كان يخر كارتيبه في كل منها ساجداً للقوة التي يحتقرها في شخص الأسود، فلما طالت سجدته الأخيرة أعلن شاهده بأن الأسود إستعمل رجله بصفة غير قانونية عماكان منه وقوعه . هنالك ضبح الناس باحتجاجهم لنصرة الحق في شخص الأسود لأول مرة ، وأعلنوا ظهور سيكي على كارتيبه ، وبه أصبح الأسود مقدم العالم في داره وذويه (٢١٦) غير أن همته لم تقف عند هذا الحد بل بعث برسالة إلى دمسى الأمريكي يدعوه فيها إلى المبارزه ، فإذا غلبه كان أشجع الشجعان والمقدم في جميع الأقران والمنتصر في كل ميدان ، ولكن إذا تمت له الغلبة ، هل تكون له المكانة التي كانت لكارتييه عند الفرنساويين ؟ ، وهل يقضى ، على ماعند الأمريكان مِن إحتقارهم لهذا اللون بلا موجب ؟ أم هو الظلم مكين في النفس تظهره القوة ويخفيه الضعف؟ . محمد لبيب البتنوني أه بحروفه من النشرة التي نشرها في جريلة الأهرام الغراء المؤرخة ٩ اكتوبر سنة ١٩٢٢م ، ١٨ صفر الخير سنة ١٣٤١هـ ، ٢٩ توت سنة ١٦٣٩ قبطيه فاحفظه .

وقولى سوق الخواجات ، جمع خواجة الذى هو (٢١٧) خوجة بعينه يطلقه بعض الناس اليوم على باعة الأقمشة والأكسيات (٢١٨). قسال بعض الأدباء: ولفظ الخواجة (٢١٩) هو خوجة بعينه، ومعناه الأستاذ العظيم ، وقد أطلق على كثير من

(٢١٦) في الأصل و وزيده. (٣١٧) في الأصل و الزهور ه (٣١٨) في الأصل و الأشياه ه (٢١٩) الخواجة : من المعروف أن هذا الفظ فارسي الأصل بمعني السيد أو الشريف ، أو النبيل ، أما أهل جرجا فيستخدمون هذا اللفظ إلى الوقت الحاضر بمعني الأجنبي فكل من يرتدي لبس البرنيطة فهو أجنبي أي خواجة ، ومالبث أن أطلق هذا اللفظ على النصاري ، فكل نصراني خواجة ، وفي بعض الأحيان يطلق هذا اللفظ عل بعض المسلمين ، ولكن بشرط أن تكون هناك صفة مشتركة بين هذا المسلم وبين الأجنبي أو النصراني ، مثل لبس الجاكت والبنطلون ، أو بياض البشرة الواضح ، لأن هذه الصفات كانت من المالوقات عند الأجانب والذميين في جرجا ، للحقق .

العلماء والكبراء منهم العالم المشهور الخواجة مؤيد زاده من كبار علماء الحنيفية ، ومنهم سعد الدين التفتازاني ، وقد ورد في دائرة المعارف لفظ خُوجة بضم فسكون ، وهي التي يحرفها العامة به خواجا ، بفتحتين لقب من ألقاب الأشسراف والسوزراء ؛ حتى أن وزير السلطان بايزيد كان يلقب بخوجة مصطفى باشا ، وذلك كله مشهور معروف في الشرق ، ومعلوم في العادات الفارسية والهندية ، ولم يزل الحذا اللفظ] مستعملاً إلى اليوم في البلاد التركية أه من جريدة اللواء الصادرة من مصر يوم السبت ٢٣ جمادي الأولى سنة ١٣٢٧ هجرية . عند الكلام على قضية السادات الوفائية ضد صاحب جريدة المؤيد العلامة السياسي الشيخ على يوسف باشا (٢٢٠٠) ، تحت رئاسة العلامة الجليل الأستاذ أحمد أبو خطوة الأزهري (٢٢٠٠) ، وأبو خطوة هذا من كفر ربيع تبع مركز تلا مديرية الغربية . توفي سنة . (٢٢٠٠) رحمة الله تعالى .

قلت: وعمن إشتهر به كما في طبقات الحنيفية لأبي الجنات محمد اللكنوى علاء الدين الأسود المشهور بقرة خواجة بشرح كتاب الوقاية بشرح حسن حل فيه مشكلاتها سماه «العناية»، وأنه أتى الروم في سلطنة رورخان بن عثمان خان الغازى، وأنه شرح «المغنى» (٢٢٣) وفرغ منه سنه ٧٨٧ هجرية. وقال بعضهم: إن إسمه على بن عمر وأنه مات سنة ٥٠٠ من الهجرة النبوية (٣٢٤).



⁽٣٢٠) على يوسف: من مواليد قرية بلصفورة التابعة لمحافظة سوهاج، ولدسنة ١٨٦٣م: وهو من أشهر رجال الصحافة والأدب في القرن التاسع عشر، فقد أسس صحيفة المؤيد سنة ١٨٨٩م، وتحمل أعباء الدفاع عن الإسلام الذي كان مستهدفًا من الانجليز وغير ذلك، فهو ثائر كبير وناشر قدير وشاعر شهير ويقصد المراغي بقضية السادات، هي من أشهر قضايا القرن التاسع عشر، فقد تزوج الشيخ يوسف من السيدة صفية السادات - ورفعت دعوى ضد الشيخ على يوسف بفسخ هذا العقد، لعدم الكفاءة، أنظر، عبد اللطيف حمزة: قضية الصحافة العربية في مصر، ص ١٠٠٠٠.

⁽٣٢١) من أفاضل العلماء الكبار وزملاء الشيخ محمد عبده ، وكان من أساتذة معهد أسيوط الديني.

⁽٣٢٢) كذًا في الأصل . (٣٢٣) لعله يقصد المغنى لابن قدامه .

⁽٣٢٤) ذكر الجبرتي أسماء صديدة مشهورة بالخواجا انظر حا ص ٢٦٥ ، ح٢ ص ٢٧٦ ، ص٣٢٦.

وبعد هذا ، فقد رأيت في كتاب صبح الأعشى في صناعة الإنشا للإمام العلامة القلقشندى في صفحة • ١٣ من المجلدة (٣٢٥) السادسة ، أن لفظ خواجا من ألقاب أكابر تجار الفرس وعبارته • الخواجا من ألقاب أكابر التجار الأعاجم في الفرس ونحوهم ، وهو لفظ فارسى ومعناه السيد والخواجكي بزيادة كاف نسبه إليه للمبالغة ، وكان [حرف] (٣٢١) الكاف في لغتهم يدخل مع ياء النسب أه بحروفه . ولنا مزيد كلام في هذا اللفظ في مؤ لفنا المسمى [.] (٣٢٧)

تذييل: إعلم أن حدود مدينة جرجا من الجهات الأربع بالدقة كما أفادنى حضرة المهندس البارع الفاضل محمود أفندى أمين بن محمد رستم من أعيان مدينة فيمسوية المشهورة ببنى سويف ، مهندس ديوان تنظيم جرجا الآن سنة ١٣٣٧ ه. ولفظه:

حدود بندر جرجاء

أولاً: الحد الغربي من السور البحرى لجنينة الصيفى الملاصقة لشريطة السكة الحديد ماراً (٢٢٨)على طول السكة الحديد لغاية آخر جنينة عبد المجيد بك بن العلامة الشيخ محمود بن القطب الجليل ولى نعمتنا العارف بالله تعالى اسماعيل بن أحمد بن عبد الجواد والانصارى ، وطوله بالقصبة خمسمائة قصبة .

ثانيًا: الحد البحرى من جنية السيد عبد المجيد الأنصارى لغاية قنطرة الجرجاوية، أى مارًا بجسر الحوشة (أى قطعة الأرض المدة للزراعة التى صار معظمها الآن مبانيًا. وهى ملك لآل عبد النور أحد مشاهير أقباط جرجا (٢٢٩). وطوله بالقصبة ١٥٨ قصبة.

(٣٢٥) انظر نفس الصفحة المشار اليها في القلقشندي ونفس الجزء .

(٣٢٦) زعن الأصل . (٣٢٧) كنا في الأصل . (٣٢٧) في الأصل ه عراء (٣٢٩) أل حبد النور: تعتبر تلك الأسرة من أعرق بيوت الأقباط بجرجا ، وقد حباهم الله بحب أبناء جرجا نظراً لأخلاصهم لأبناء بلدهم ، وكان لهم قصر كبير جداً - (ولم يزل باقياً إلى الآن) بجرجاً - كانوا يستقبلون فيه العلماء والعظماء والأعيان ، وكانت تقام الحفلات والشعائر اللمينية الاسلامية في قصرهم ، وكان يحي تلك الأيام الرمضانية أشهر القراء في القطر المصرى، وذلك إستجابة لدواعي الحب ، حتى كاد الناس يعتبرونهم مسلمين وليسوا أقباطا ، وكان لتلك الأسرة دور وطني هام - لا يستطيع التاريخ أن يغفله في العصر الحديث . الجدير بالذكر أني شاهدت بعضاً من تلك الاحداث ، ورأيت أقبال شعب جرجا وسوهاج عليهم بقلبه عندما رشح سعد فخرى عبد النور لعضوية مجلس الشعب عن دائرة الوفد 8 حزب الوفد الجديد الجديد . تحقيق الاستاذ الدكتور يونان رزق . ط القاعرة ١٩٩٢م .

ثالثًا: الحد الشرقى من قنطرة الجرجاوية مُقَبَّلًا، أي متجهًا للجهة القبلية على شارع البحر الأعظم قبلي وشرقى البندر، وطوله بالقصبة ٥٠٠ قصبة

رابعًا: الحد البحرى (۲۳۰) القبلى من البريخ (۲۳۱) البادى ذكره مغربًا لحد السور البحرى لجنينة الصيفى ، وطوله ١٥٨ قصبة .

خامساً: مساحة ذلك بالفدان ٢٣٧ فدانًا ، ومساحة ذلك بالمتر ١٠٢٩٠٠ متراً مربعًا (٢٣٣). كتب (٢٣٣) [هذا] (٢٣٤) محمود أمين ، مهندس تنظيم جرجا ، ومن خطة نقلت . ثم كتب عقب ذلك مالفظة : (ملحوظة) عادة يوجد فرق بين إحتلاف المقايسات مابين المترو القصبة أه بالحرف . قلت ; فالفرق بينهما أنه بالمتر المربع يبلغ ثلاثة وأربعين وماثتى فدان تقريبًا ، وبالقصبة سبعة وثلاثين وماثتين فدان تقريبًا فحد ، و(٢٣٥) .

(٣٣٠) في الأصل(البحر ٢

(۱۳۲) البربخ: هو ترعة واسعة جدًا تستمد الماء من نهر النيل لقربها منه ، ثم توزع على الاراضى البربخ: هو ترعة واسعة جدًا تستمد الماء من نهر النيل لقربها منه ، ثم توزع على الاراضى الزراعية المجاورة ، وتقع ترعة البربخ في الجزء الجنوبي الشرقي من جرجا بالقرب من ضريح الشيخ على أبي سلطان ، وهي الآن ردمت وأصبحت أرض إسكان ، أي بنيت أرض هذه الترعة . الجدير بالذكر أن كلمة بربخ عند أهل جرجا تعنى : المخاصّة أي المنطقة قليلة الماء ، والواقع أننا شاهدنا تلك الترعة فلم تكن كذلك ، ولكن ربما أطلقوا عليها ذلك بالقياس الى النيل الذي كان يدمر كل شيء عند فيضانه ، المحقق .

(٣٣٢) في الأصل • متر مربع • والصواب ما أثبتناه .

(٢٣٣) في الأصل اكتبه ا . - - .

(٣٣٤) زعن الأصل .

⁽۳۳٥) من المعروف أن وحدات القياس عديدة ومنها: الميل mile وهو وحدة لقياس قطر الأسلاك وتساوى جزءًا من ألف من البوصة . والميل يساوى ١٧٦٠ ياردة أو ١٦٠٩ ، وهناك الميل الابرلندى mile irish ويساوى ٢٢٤٠ ياردة على حين أن الميل البحرى – Noutical الميل الابرلندى mile irish ويساوى ٢٢٤٠ ياردة على حين أن الميل البحرى – Mile يساوى Mile يساوى ١٦٧٠ ياردة ، والميل التشريعي garasang وهو كلمة فارسية تساوى أربعة أميال انجليرية . أما القدم Foot فهو وحدة قياس انجليزى تساوى ٤٠ ، ١٩٠ سنتيمترات . والياردة yard تساوى ٣٠ قدم أى ٤٠ ، ١٩ سنتيمترا والبوصة Pouce نساوى Pouce فهو وحدة قياس بحرى يعادل مترا واحدا و ٢٠ سنتيمترا . والقصبة وحدة قياس طولها في مصر ثلاثة أمتار و٥٥ من المائة من المتر . انظر : المعجم العصرى الانجليزى ، والعجم الوسيط .

تتمة: مجموع سكان مديرية جرجا ٨٦٣٢٣٤ نفساً ، الذكور منهم ٤٣٢٧٨٧ ، والإناث ٤٣٤٧٧ ، والعــزاب (٢٣٦٠) منهم ٤٤٨٨٠٧ ، والمتــزوجــون ٣٥١٤٥٨ ، والمكلفون منهم ٧٨٩٧ه .

تعداد مركز جرجا: أى مجموع أهالى البلاد الذين هم تحت سيطرة حاكم جرجا المسمى فى عرف حكومة اليوم بالمأمور، وقبل ذلك كان يسمى (٢٣٧) بالناظر، وقبله بالكاشف [أى حاكم أو مدير] (٢٢٨) مركز جرجا ٢١٠٩١ ، وسوهاى (٢٢٩) المشهورة بسوهاج مركز عاصمة (حاضرة أو مدينة) المديرية، فقد كانت تسمى فى عرف أهل الجغرافيا الأقدمين سوهاى بالياء المثناة التحتية آخرها عوضاً عن الجيم. سوهاج ١٧٧٣٥، طهطا ٢٣٧٨٧١.

تعداد مركز أخميم [حاضرة] (٢٤٠) الصعيد الأزلية قديًا ٩٤٩٤٢ ، وعدد (٢٤١) مركز البلينا بضم الباء للوحدة ، ويعبر عنها في كتب المؤرخين الأقدمين ببلينة بحرى ١٤٢١٨٤ . وعدد المسلمين في جميع عدد المديرية ٧٢١٧ . وعدد (٢٤٢) النصاري الارثوذكس (٢٤٤٠) ٩٠٣٢٠ ، والكاشوليك (٢٤٥) ٧٧٧ ، والبروتستانت (٢٤٨) ٥٣٠٥ ، وسيرى (٣٤٨) ٨٩٨ ، وموسوى (٢٤٨) ٢٢٣ ،

(٢٣٦) في الأصل (العذاب)

(٢٣٧) في الأصل (قبلاً بيسير بالناظر) والصواب ما أثبتناه .

(٢٢٨) ما بين علامتين معقوفتين جاء في الأصل بياضًا ، وأكملناه من واقع التعريف بعمل الكاشف . أنظر شرحنا لهذا اللقب في هامش: المراغى : صلافة الشراب الصافى البكرى . ص ١٧٦ .

(٣٣٩) في الأصل (سوهاي) بدون حرف الواو قبلها . وقد شرحنا ذلك من قبل . (٣٤٠) زعن الأصل .

(٣٤١) ، (٣٤٦) ، (٣٤٣) في الأصل (علد) يلون حرف الواو قبلها .

(٢٤٤) في الأصل (الاردووكس)

(٣٤٥) في الأصل، (كَالْوُلْكِ)

(٣٤٦) في الأصلّ (برستانَّت) .

(٣٤٧) في الأصلُّ بلون الواو قبلها .

(٣٤٨) في الأصلُّ بدون الوَّاوُ قبلها . وكلمة موسوى = أي يهودي .

ومختلط (٣٤٩) ٥٣ ، وكل ذلك على حسب إحساء وتعداد سنة ١٩١٧ ميلادية إفرنجية.

هكذا أفادنيه حضرة الأديب الكاتب الشهير محمد أفندى حسن البرديسى (٢٥٠٠) أحد أدباء جرجا ناقلاً عن بعض الجرائد اليومية وسماها وقتئذ ونسيتها (٢٥١٠) الآن ، وأظنها الجريدة المسماه بجريدة المقطم ، ولكن الذى رأيته في الجريدة اليومية المسماة بجريدة الأهرام الواردة في اليوم الأربعاء لست ليال مضت من شهر ربيع (٢٥٢٠) الثاني منة ١٣٣٧ هجرية الموافق ٨ يناير سنة ١٩٢٩ مسلادية من عسدد الجريدة الموافق ١٢٦٨٢ ، فيه بعض المخالفة لما تقدم ولفظه :

سكان جرجا:

بلغ عدد سكان مديرية جرجا بحسب إحصاء سنة ١٩١٧ م الأخير ٨٦٣٢٣٤ نفسًا ، الذكور منهم ٤٣٤٨٧ ، والاناث ٤٣٤٤٧ ، وقد قسموا بحسب محال إقامتهم إلى ما يلى : ١٧٧٣٣٥ في مركز سوهاج ، ومنهم ٢٠٧٦ في سوهاج نفسها في مركز جرجا ٢٠٩٠١ ، وفي مركز البلينا ١٤٢١٨٤ ، وفي مركز طهطا نفسها في مركز جرجا ٢٠٩٠٢ ، وفي مركز البلينا ١٤٢١٨٤ ، وفي مركز طهطا ٢٣٧٨٧١ ، وفي مركز أخميم ٩٤٩٤٢ ، وقسموا بحسب ديانتهم ومذاهبهم ١٢٣٧٨٧ من المسلمين ٢٣٢٣٩ ، من النصاري البروتستانت ، و ٨٩٨ من النصاري الأرثووكس إلى مذاهب أخرى ، و٣٤١ من الموسويين ، و ٥٣ من ديانات أخرى (٢٥٤) ، لم تذكر ، وبحسب حالاتهم المدينة إلى ٤٤٨٨٠٧ من العزاب عير

(٣٤٩) في الأصل بدون الواو قبلها .

(۳۵۰) محمد حسن البرديسى: لم أقف له على ترجمة ، وربحا يكون من أولاد الشيخ حسن بن على البرديسى الذي ترجم له المراغى في تعطير النواحي والأرجاء ، جـ٢ص١١٢ مخطوط ، وأنظر المراغى: سلافة الشراب الصافى البكرى – ص٧٧ (متناً وحاشية) .

(٣٥١) في الأصل (ونسيته)

(٣٥٢) في الأصل (عهد).

(٣٥٣) في الأصل (أخر).

(٣٥٤) في الأصل (العذاب) بالذال المعجمة ، والصواب ما أثبتناه وانظر المعجم الوسيط حـ٣ ص ٦١٩ .

المتسرّوجين، و ٣٥١٤٥٨ من المتسرّوجين، و٩٥١٦ من المطلقين، ٢٨٩٧ من المترملين ، والباقون عددهم ٣٥٥٦ لم نعرف حالاتهم في ذلك ، وقسمو بحسب حالاتهم العلمية من سن خمس [سنوات] فأكثر إلى ٣٠٠٧٦ ذكراً ، و ١٦٠٠ أنثى من المتعلمين ، ٣٤٠٧٥٣ ذكراً و ٣٦٣٦٣٩ أنث من الأدميين ، والباقون وعددهم ١٢٧١٦٦هم الأولاد الذين لم يبلغوا الخمس سنين ، والذين لم تذكر حالاتهم في ذلك ، وقسموا بحسب جنسياتهم ، تسمياتهم إلى ٨٦٢٨٤٧ من رعايا الحكومة المحلية ، ٣٨٧ من رعايا حكومات أجنبية مختلفة ، ويؤلف رعايا الحكومة المحلية من ١٤٠٩٧٠ تفس من المسلمين ، و١٤٠٩٧٧ من غيسر المسلمين ، و٤٤٦٩ من الأعراب، و ۱۱۳۱ من قبائل [عربية](۲۰۰۰) أخرى .

أما [عن](٢٥٦) رعايا الحكومات الاجنبية فمنهم ١١٩ من اليونان ، و٩٨ من الإنكسليز ، و٢٣ من الفرنسويين ، و٢١ من الطلبات ، و٣٨ من العشمانيين ، ولوحظ [أن] (٣٥٧) ٢٣٠١ لكل منهم زوجان ، ١٦٧ لكل منهم ثلاث زوجات أهـ بحروفه ولا يخلو [ذلك] (٣٥٨) من فوائد فاحفظه .

قلت: وعدد أهالي مدينة جرجا حسب (٢٥٩) تعداد سنة ١٩٠٧م ميلادية . تسعة عشر ألفًا وثمانمانة نفس ، وعبارة كتاب جغرافية مصر والسودان الانكليزية المصرى ، لمحمد أسعد برادة ، مساعد مفتش ، بنظارة المعارف ، وهنري مارون ، مدرس التربية عدرسة المعلمين الناصرية سابقًا في الفصل الثالث والعشرين من الكلام على الأماكن المشهورة صفحة ١٣٥ . لفظها جرجا تعدادها تسعة عشر ألفًا وثمانمائة نفس ، وكانت بندرًا للمديرية (٢٦٠) قبل سوهاج أهدالمراد منه .

وفي تعداد سنة ١٩١٧ ميلادية في شهر مارس من تلك السنة كان عدد أهاليها ثلاثة وعشرون ألفًا وكسوراً . وقد نشرت الحكومة منشوراً فيه عدة فوائد بسبب

> (٢٥٥) زمن الأصل. (٣٥٦) زعن الأصل. (٣٥٧) زمن الأصل. (٣٥٨) زمنَ الأصلَ . (٢٥٩) في الأصل (في) .

> (٣٦٠) في الأصلُ (بندر) والأصل فيها النصب لأنها خبر كان .

التعداد العام لسكان القطر المصرى صدَّرته بآية من الكتاب العزيز وهي قوله تعالى: (وكل شيء أحصيناه في إمام مبين) (٢٦١)، ثم قال بعد كلام إن معظم الممالك والأم الراقية لا يكون الإحصاء فيها إلا مرة واحدة في كل عشر أعوام ، وذلك لما يستدعية من كثرة النفقات ، وأول إحصاء رسمي عمل بمصر هو إحصاء سنة ١٨٠٠ ميلادية ، فبلغ تعداد هذا القطر إذ ذاك ٣٤٦٠٢٠٠ نفساً (٢٦٢) وهذا منذ قرن وستة عشر سنة . ثم إحصاء سنة ١٨٢١ م حيث بلغ عدد السكان ٤٤٧٦٤٠٠ نفسًا ، وفي سنة ١٨٨٢م شرعت الحكومة في إحصاء القطر متبعة في ذلك نظام الممالك المتمدينة ، فبلغ عدد سكان القطر ٦٥٨١٩١٥ نفساً.

وقد عمل سادس إحصاء في سنة ١٨٩٧م حيث بلغ عدد السكان ٥ • ٩٧٣٤٤ ، ومن ذلك العهد صار يعمل الإحصاء [في] (٣٦٣) كل عشرة أعوام [مرة](٢٦٤) ، وجريًا على هذا النظام شرعت الحكومة في عمل سابع إحصاء سنة ١٩١٧ ، فبلغ عدد السكان ١١٢٨٧٣٥٩ نفسًا ، وبناء على ذلك سيكون الإحصاء المقبل إن شاء الله(٢٦٥) تعالى في أوائل شهر مارس سنة ١٩٢٧م . (٣٦٦) أهد المراد منه فاحفظة تنتفع به .

مقدمة : وهي المقصودة أو لا وبالذات من هذه الشذرة التاريخية. فاعلم (٣٦٧) أن مدينة جرجا هي المقاطعة الأولى من مقاطعات مصر الأثنى عشر، وحاكمها يلقب بحاكم الصعيد، وهو مستقل في الأحكام عن حكومة مصر، ويعين من باشا مصر · بقرار(٢٦٨) من السلطنة ، وله ديوان مخصص به قوة كبيرة من الجنود وغيرهم ، وعنده

⁽٣٦١) سورة يس الآية ١٢.

⁽٣٦٢) في الأصل (نفس).

⁽٣٦٣) زعن الأصل.

⁽٣٦٤) زعن الأصل

⁽³⁷⁰⁾ في الأصبل: إنشاء الله »

^{· (}٣٦٦) في الأصل ١٩١٧ م ، والمفرض أن تكون السنة (١٩٢٧) بدلاً من (١٩١٧م) .

^{. (}٣٦٧) في الأصل • إعلم •

⁽٢٦٨) في كتاب المراغى: صلافة الشراب الصافى ويعين من قبل الباشا بقراره ص ١٨١- ١٨٢.

ديوان مخصوص به قوة كبيرة من الجنود وغيرهم ، وعنده ديوان للكتابة (٢٦٩) وأخرللخزينة وجمع الخراج ، يعاقب بالسجن والقتل بدون إستشارة ديوان مصر (٢٧٠) وعليه في كل سنة هدية إلزامية لباشا مصر (٢٧١). وحدودها من الصعيد الأعلى إلى

(٣٦٩) جاء في سلافة الشراب الصاني و ويشترك في دفع الحراج ، المعين على البلاد المصرية ، وعنده ديوان مخصص للأحكام والإدارة تؤيده قوة كبيرة من قبائل العربان . . . ٤ ص ١٨٧ . وذكرت الدكتورة ليلى عبد اللطيف أحمد في كتابها 3 الصعيد في عهد شيخ العرب همام أن احاكم جرجا كان يعين بمرسوم من باشا مصر ويختار من الشخصيات المملوكية الهامة ، ومن مظاهر وسوم تعيين حاكم جرجا أنه يلبس خلعة حاصة ويستعد للذهاب إلى جرجا بموكب كبير يمشى فيه الأمراء والأغسوات الإخستيارية ، وكثير من رجال الوجافات ، ويعد هذا الحاكم صوانًا • خيمة) بناحية الأثار حيث يفد علية الأمراء وكبار وجال الفرق لتهنئته بالمنصب وشرب القهوة والمشروبات الأخرى ، وتوديعه . . . ؛ ص ٦٥- ٦٦ .

(٣٧٠)كان حاكم جرجا يصطحب معه علداً من رجال الفرق العسكرية المختلفة ، معهم سردار اتهم (قوادهم) ، بيارقهم (أعلامهم) ، ويمثلون حامية الوالي ، وكان دورهم ينحصر في مساعدة والى جرجا في أداء واجباته ، وهم يأخذون مرتباتهم أصلاً من فرقهم التي ينتمون إليها بوصفهم أعضاء بها ، كما كانت هذه القوات تعيش على نفقه حاكم جرجا شخصيًا ، وفي حالة غياب الوالى كان له قائمقام ينوب عنه . أنظر ليلي حبد اللطيف أحمد : نفس المرجع ص ٦٦ .

(۲۷۱) جاء النص في سلاقة الشراب الصافي البكري ص١٨٧- ١٨٤.

 وعلى حاكم الصعيد أن يرسل إلى باشا مصر في كل سنة هدية إلزامية مؤلفة من أربعين كيسًا ، أو خمسين جواداً ، أو خمسين بغلاً وألف خروف ، ويرسل إليه إلى كخيا مصر ، أغاوات الوجاقات إثنى عشر كيسًا ، وأما القسط المفروض على صاحب الصعيد من خراج السلطنه فمائة وخمسين ألف أردب قمحًا ينقل على نفقته من جرجا إلى شون الخزينة في مصر القدية ، وأربعماته وثمانون كيسًا من الدّهب المضروب ، هذا ماعدا المفروض على هذه المقاطعة من القمح

أما عن لفظ ٥ الكيس ٧ الوارد في النص ، فهو عبارة عن وحدة عثمانية للعدد ، أدخلت في القرن السابع عشر المبلادي ، وتساوي كمية من النقود تختلف تبعًا للزمان والكان الذي تستخدم فيه ، فغي إستانبول كان الكيس يساوى خمسمانة قرش ، وكان يسمى كيس الروم ، أو الكيس الرومي . أما الكيس المصرى يساوى • • • و ٧٥ بارة قضية ، والبارة هي العملة المصرية الرئيسية المستعملة بدلاً من القرش ، والأقبعة اللذين يستعملان في أنحاء أخرى من السلطنة المثمانية ، والكيس المصرى يساوى ستمانة قرش عثماني ، ولذلك كان أكبر الأكياس المستعملة « انظر ؛ ليلي عبد اللطيف أحمد : نفس المرجع ، ص ٦٦ هامش .

منفلوط، ومن ضمن تلك المقاطعة بلاد النوبة فهى تابعة لحكام جرجا المستقل عن الباشوية المصرية في الأحكام.

" قال حضرات الأفاضل أصحاب جريدة المقطم في منجلة المقتطف الغراء مقالات وانعة (٢٧٢) تضمنت جملاً تاريخية وحقائق أثرية عن وجهى مصر القبلي والبحرى، وماكانا عليه من عهد ثلاثة قرون من التاريخ الميلادي ، أي من سنة ١٦٠٠م(٢٧٣) الموافق سنة ١٠٠٠ (ألف من الهجرة النبوية) ، فأعجبت بها ، وبما تضمنته من الغرائب، والتواريخ التي أغفلها أهل التاريخ الاسلامي، فإنها معربة عن تواريخ الإفرنج التي تكفلت بذكر ما كانت عليه مصر ، وتلك المقاطعات عايهم كل محب للوقوف على التاريخ ، ولا سيمًا ماقيل عن الصعيد ، ولا سيمًا ما قبل عن مقاطعة جرجا التي هي في مقدمة المقاطعات ، وما لحاكمها من الميزات ، ولا غرابة فإن هؤلاء الدكاتره أساتذة التاريخ إن لم نقل إنهم أباؤه ، وتلك المقالات المهمة عربها حضرة الفاضل الأديب اللوذعي الأريب ديمتري نيقولا المتوفي بمصر في يونية سنة(٢٧٤) ١٩١٨ مسيلادية ، الموافق سنة ١٣٢٧ هجرية (٢٧٥) . وذلك في مقالته السادسة تحت عنوان ا مصر منذ أربعمائة سنة ا

(٣٧٢) جاء في سلافة الشراب الصافى ، ص ١٧٧ . • قال الأديب الفاضل ديمترى نقولا المتوفى في " العقد الثالث العاشر من شهر فبراير سنة ١٩١٨م (ثمانية عشر إفرنكية بعد التسعماتة) في مقالاته التي نشرها في مجلة المقتطف التي عربها بعد البحث والتنقيب والتدقيق من الرحلات القديمة لبعض السياح الإفرنج الذين زاروا مصر في القرون المتوسطة ، وكتبوا عنها الأسفار المطولة مالم يردله ذكر في كتب مؤرخي العرب متبعًا ذلك بأهم ما كتبوه عن مصر وحكامها وسلاطينها وتجارتها والإتفاقات والمعاهدات بين سلاطينها وملوك الإفرنج + وذلك من عهدِ أوبعمائة سنة أى من سنه ۹۳۰ هد . انظر ص ۱۷۷ - ۱۷۸ م ج سر مدر در ۱۸۰۰ م ۱۸۰۰ من (٣٧٣) ذكر المراغي التاريخ الهجري من سنة ٩٣٠هـ انظر : سلافة الشراب الصافي ؛ أن ديمتري نقولا توفي في العقد الثالث من سنه ١٣٢٧هـ . أنظر ص ١٧٨ -

handler to the transport of the second of

(٣٧٤) في الأصل • في سنة يونية • والصواب ما أثبتناه . ١٠٠٠ أن الله الله المستمالة على المستمالة ا (٣٧٥) ذكر المراغى الى سلافة الشراب الصافى البكرى ٤ أن ديمترى نقولًا توفي في العقد الثالث من سنَّه ١٧٧ هـ . انظر ص ١٧٧ .

السلطنة المصرية ، البلاد المصرية وحدودها وحصونها ،

ثم نقل حدودها الأربعة عن مؤرخي الإفرنج إلى أن قال: قال وانسليب سنة ١٦٧٠م ، وبعض المؤلفين يضعون مصربين قارتي أسِيا وأفريقية ونهر النيل الفاصل بيتهما ، وحدودها الجنوبية بلاد النوبة ، وهي تابعة لحاكم جرجا المستقل عن الباشوية المصرية في الأحكام والإدارة ، وإنما يدفع قسطة من الخراج السلطاني إلى أن قال تحت عنوان : * المقاطعات المصرية والكاشفيات ؟ ملخصًا ما سيذكره عن ماليت الذي هو قنصل جنرال فرنسا منه ١٦٨٥م وغيره وذكر الشغور المصرية ، وهي الاسكندرية ودشيد ، وأبوقير والسويس والقصير وسواكن مالفظه: قال جاك ألبرت منة ١٦٢٧م، وتقسيم مصر إلى إثنتي عشر مقاطعة ، أو كاشفية يحكم كلا(٢٧٦) منها كاشف يعين من قبل الباشا، ومعه بعض الوجاقات والملتزمين أي المتاجرين والمحاسبين والشوباصية [....] (٢٧٧)، فالمقاطعة الأولى هي جرجا أو ولاية الصعيد، وحاكمها يلقب بحاكم، وهو مستقل في الأحكام والإدارة عن حكومة مصر ، ويعين من [قبل] (٢٧٨) الباشا بقرار من دار السلطنة ، ويشترك في دفع الخراج المعين على البلاد المصرية، وعنده ديوان مخصوص للأحكام والإدارة، تؤيده قوة كبيرة من قبائل العربان ، وبعض الجنود من وجاقات المتنوقة ، والسباهية ، والتفكجة، والإنكشارية(٢٧٩)، وعنده ديوان للكتابة، وآخر للخزنة، وجمع الحراج (٢٨٠)، ونفقات هذه الكاشفية، من خزينة الحاكم، وله سلطة واسعة في الأحكام إذ (٢٨١) يعاقب بالسجن والقتل، ويجمع الأموال بدون إستشارة ديوان مصر، وعلى

(٣٧٦) في الأصل « كل » والصواب أثبتناه من صلافة الشراب الصافي ، ص ١٨٠ .

(٣٧٧) كذا في الأصل . وربما ترك المؤلف هذا الفراغ ليعرف بالشوباصية ، ثم نسى ، ولم تجد في نص د سلافة الشراب الصافى ٤ ما يملا مذا البياض.

(٣٧٨) زعن الأصل.

(٣٧٩) تعرض المراغى * المؤلف * للتوضيح والشرح فيسما بعد لهذه الفرق المذكورة مثل * الرجاقات ، والملتزمين ، والشوباصية ، والمتنوقة ، السباهية ، والتفكجة والانكشارية . . . ،

. وانظر شرحنا لهذه الفرق في صلافة الشراب الصافي . (٣٨٠) في سلافة الشراب الصافي « دفع الحراج » ، ص ١٨٢ .

(٣٨١) زعن الأصل.

حاكم الصعيد أن يرسل إلى باشا مصر في كل سنة هدية إلزامية مؤلفة من أربعين كيساً وخمسين جوادًا ، وخمسين (٢٨٢) بغلاً ، ومائة جمل(٢٨٣) ، وألف خروف .

ويرسل أيضًا إلى كخيا مصر (٣٨٤) ، أغاوات الوجاقات (٣٨٥) اثنى عشر كيسًا ، وأما القسط المفروض (٢٨٦) على صاحب الصعيد من خراج السلطنة فماثة وخمسون(٣٨٧) ألف أردب قسمح (٣٨٨) ، ينقل من جرجا إلى شونة الخزينة في مصر القديمة ، وأربعمائة وثمانون كيسًا من الذهب المضروب . هذا ماعدا المفروض على هذه المقاطعة من القمح للحرمين.

وحدود جرجا: من الصعيد الأعلى إلى منفلوط ، والمقاطعة(٢٨٩) الثانية كاشفية منفلوط إلى أن قال: وهي أي كاشفية مقاطعة منفلوط أوسع وأكبر من المقاطعات التي بعدها ، عدا(٢٩٠) جرجا ، وقال في المقاطعة الثالثة كاشفيتها ببني سويف مالفظة : ولكاشف بني سويف سلطة مطلقة في الأحكام والسجِّن والقـتل بدون إستشارة ديوان مصر ، كما لكاشف جرجا ومنفلوط السابق ذكرهما أنظر صحيفة (٥٥، ٥٩، ٥٩) من مجلة المقتطف العلمية الصناعية الزراعية لحضرات الدكاترة: الدكتور يعقوب صروف والدكتور فارس غر، وذلك في الجزء الأول من المجلد

(٣٨٢) في الأصل (خمسون)

(٣٨٣) جاءت هذه العبارة (ما ئة جمل) زيادة عما جاء في سلافة الشراب .

1221 . 4

and the second

⁽٣٨٤)كخيا مصر : أي متولى مصر ، وصف مصر ، المصريون المحدثون ، ص٠٨ ٢ ترجمة زهير

⁽٣٨٥)أغاوات الوجاقات: رؤساء الفرق .

⁽٣٨٦) في الأصل • القرون » ، والعبواب أثبتناه من سيلافة الشراب الصيافي ، ص١٨٤ . وود هذا النص في ﴿ تعطير النواحي والأرجاء جـ ١ ص ١٤ مخطوط ﴾ وأوردته الدكتورة ليلي عبد اللطيف أحمد ؛ في كتابها « الصعيد في عهد شيخ لعرب همام ، ص ٦٦- ٧٦ ، مع يعض

⁽٣٨٧) جاء في سلافة الشراب ، ص ١٨٣ ، و خمسين ٩ .

⁽٣٨٨) جاء في سلافة الشراب ، ص ١٨٤ ﴿ قِمعًا ﴾.

⁽٣٨٩) في الأصل المقاطعة ؛ بنير الوارد في أولها .

⁽٣٩٠) في الأصل دعديه

الحادى والحمسين الوارد (٢٩١٦) في شهر يوليو تموز سنة ١٩١٧ ميلادية ، الموافق شوال سنة ١٣٣٥ هجرية .

ثم تمم المقاطعات ، والكاشفيات ، إذ قال : المقاطعة الثانية كاشفية منفلوط ، والمقاطعة الثالثة كاشفية بنى سويف ، والمقاطعة الرابعة كاشفية الفيوم ، والمقاطعة السابعة المخامسة كاشفية الجيزة ، والمقاطعة السابعة كاشفية الغربية وهي أغنى الكاشفيات ، وأوسعها ، وكل أراضيها جيدة ، وفيها ثلاث مدن كبيرة ، وهي مدينة المحلة ، وتلقب بالكبرى لإتساعها ، وكثرة سكانها ومدينة طنطا ويقام فيها سوق عظيمة في كل سنة يقال لها ; المولد الأحمدى البدوى ، وتتصب فيها المضارب وتقام المسابقات والملاعب ، والملاهى ، سباق عظيم للخيل بحضرة الحاكم والأجناد و ويبلغ عدد الجياد المتسابقة نحو الألفين من الخيول العربية ، بعضرة الحاكم والأجناد و ويبلغ عدد الجياد المتسابقة نحو الألفين من الخيول العربية ، المقاطعة العاشرة كاشفية القليوبية ، وتتصل بضواحى مصر أه المراد .

وقد تكلم على كل مقاطعة بما ينبغي الوقوف عليه لكل من يريد الوقوف على تاريخ مصر والصعيد ، وقد لخص ذلك تلخيصًا عجيبًا في بابه غريبًا عند طلابه .

قلت: وفي الخطط المقريزية صفحة ١٥٤ من المجلدة (٢٩٢) الأولى عند الكلام على القطائع، والإقطاعات مالفظه: " يقال إقتطع طائفة من الشيء أخذها والقطيعة ما إقتطعه منه، وأقطعني إياها أذن لي في إقتطاعها [ويقال] (٢٩٢): إستقطعته (٢٩٤) إياها سأله أن يقطعه إياها، وأقطعه نهراً وأرضًا أباح له ذلك، وقد أقطع رسول الله صلى الله عليه وسلم. وتألف على الإسلام قومًا، وأقطع الخلفاء (٢٩٥) من بعده من

و ۱۹۱۷) مكذا في الأصل - وفي نص القريزي (استقطعه إياما) . انظر جدا ص ٩٥ من الخطط . ^

رأوا في (٣٩٦) إقطاعه صلاحًا ٥ أ هـ بلفظه .

ثم تكلم على لفظ الصعيد ومعناه ، وأن تسمية هذه الجهة بذلك محدث من العرب ، فقد قال أيضًا في صفحة ٥٠٥منه مالفظه و الصعيد ومعناه المرتفع من الأرض، وقيل (٢٩٧) الأرض المرتفعة من الأرض المنخفضة وقيل مالم يخالطه رمل ولا سبخة ، وقيل وجه الأرض ، وقيل الأرض الطيبة ، وقيل هو كل تراب طيب ، وتسمية (٢٩٨) هذه الجهة من أرض مصر بهذا الإسم إنما حدث (٢٩٨) في الإسلام ، سماها العرب بذلك ؟ لأنها جهة مرتفعة عما دونها من أرض مصر ، ولذلك يقال فيها أعلى الأرض لأنها (٢٠٠٠) أرض ليس فيها رمل ولا سباخ [بل] (٢٠١٠) كلها أرض طيبة مباركة ، ويقال للصعيد أيضًا الوجة القبلي ه (٤٠٠٠) أه .

وفى كتاب مناهج الألباب المصرية فى مناهج الآداب العصرية (٤٠٣) ، لأوحد زمانه العلامة فى عصره وأوانه الشيخ رفاعه بك الطهطارى عند الكلام على تقسيم مصر الآن أنسق من تقسيماتها القديمة وقت أن كانت [مصر] (٤٠٤) كرسى الملك ، ودار الخلافة ، ففى صفحة ٤٣٩ معزوا لمن خططها فى ذاك الوقت من العلماء الأعلام مالفظه : ق الصعيد ان الأدنى والاعلى ، والأدنى كل ما سفل عن الأشمونيين

⁽٣٩١) في الأصل (الواد) وجاء في سلافة الشراب المصافى ص ١٨٤ عن حدود جرجاً فقال . ا وحدود جرجا من الصعيد الأعلى بما فيه من بلاد النوبة التابعة الى منفلوط إلى أن قال : قال وانسليب سنة ١٧٧١م وتقسيم مصر إلى سنة وثلاثين مقاطعة أو كاشفية في كل منها حاكم يدعى كاشفياً يرجع في أحكامه إلى ديوان الباشا بمصر ماعدا كاشف الصعيد الأعلى (٣٩٢) ورد النصن في خطط المقريزي جاص ٩٥- ٩٦ د طبولاني ا

⁽٣٩٦) في الأصل • أن » والصواب اثبتناه من المقريزي ، الخطط جـ١ ص ٩٦ .

⁽٣٩٧) في الأصل ، ﴿ ويسمى ﴾ والصواب أثبتناه من المقريزي : الخطط ، حـ ١ ص ١٨٩ .

⁽٣٩٨) في الأصلُّ (تسميته) والصواب من المقريزي : الخطط : جـ ١ ص ١٨٩ . ``

⁽٣٩٩) في الأصل • أحدث ، والصواب من المفريزي : نفس المصدر والجزء والصفحة .

⁽٤٠٠) في الأصلُّ ﴿ إِلَّا أَنْهَا ﴾ والصواب من المقريزي : نفس المصدر ،

^{﴿ (}٤٠١) زَعَنِ الْأَصْلُ ، أَثْبَتْنَاهُ عَنِ الْمَقْرِيزِي ۖ : نَفْسُ الْمُصَادِ .

⁽۲۰۲) أنظر نص المقريزي: الخطط جدا ص ١٨٩٠.

⁽٢٠٣) وقفت على هذا الكتباب لرفاعه بك ، وتوجد منه نسخة في مكتبة رفاعة الطهطاوي في

⁽٤٠٤) زَحَنَ الأصل .

. إلى القاهرة ، والأعلى كل ماعلا من الأشمونيين إلى أسوان (٤٠٥) إلى أن قال في صفحة ٤٠٤ مالفظه: (والظاهر أن في عصرهذا المؤرخ كانت قصبات الصعيد الأعلى قوصاً وأخميماً ، (٤٠٦) ولم تكن جرجا من القصبات المشهورة شهرة غيرها. وأنها صارت فيما بعد متصرفية ، وقد أنزل إلى ناحيتها السلطان الظاهر برقوق بعد

(• • 3) من المعروف أن العرب لم يغيروا كثيراً في الأساليب الإدارية البيزنطية بمصر ، و لا في تقسيم البلاد الإداري على عهد البيزنطين . فظلت البلاد تنقسم إلى أقسام يعرف كل منها باسم • كورة ، وعلى رأسها حاكم يسمى صاحب الكورة ، وله إختصاصات تشبه إلى حد ما إختصاصات المديرين الحاليين ، كسما كانت لأصحاب الكورات إمامة الصلاة في المساجد الحامعة بحواضر كوراتهم ، وفضلاً عن ذلك كانت البلاد تنقسم أحيانًا إلى عدة أقسام كبرى بحسب موقعها الطبيعى ، فكانت هناك مصر العليا - ومصر السفلى ومصر الوسطى ، وتسمى مصر الوسطى أسفل الأرض ، ومصر الوسطى الصعيد الأوسط . وكان اصحاب الكور الكبرى مسئولين أمام أمير البلاد مباشرة انظر حديث المقريزي باستفاضة عن إدارة مصر في الخطط حدا ص ٢٧-٧٣ ؛ ودكتورة سيلة كاشف : مصر في عصر الاخشيديين ص ١٦٩ . (طمصر ص ٢٧-٣٧ ؛ ودكتورة سيلة كاشف : مصر في عصر الاخشيديين ص ١٩٨٩ م) . وانظر رسالة الماجستير لزميلنا سعيد عثمان يونس : صعيد مصر في عصر المماليك البحرية المقدمة (ز - س) باشراف أستاذنا الدكتور محمود الحويري - رسالة غير منشورة بكلية الأداب بسوهاج جامعة جنوب الوادى ، لمسئة ١٩٩٥ م .

(٢٠٤) لقد قسم ياقوت بلاد الصعيد إلى ثلاثة أقسام ، وهي الصعيد الأعلى ، ويبدأ من أسوان إلى قرب أحميم ، والصعيد الأوسط ، يبدأ من أخميم إلى البهنسا ، والصعيد الأدنى من البهنسا إلى مدينة الفسطاط . معجم البلدان ج٢ ص ٤٠٨ . وانتظر رسالتنا للماجستير و صحراء مصر الشرقية في العصر الفاطمي . ص ٢٦- ٢٨ كلية الأداب بقنا . أما عن قوص ، فقد كانت ولاية قوص أحد أربع ولايات كبرى ، وهي كما يقول الفلقشندى : أعظم الولايات الأربع وكان واليها يحكم جميع بلاد الصعيد ، وتعتبر ولايتها أكبر من منصب الوزارة ٤ . انظر : صبح الاعشى ج٣ ص ٢٥ على عصر الفاطميين ص ٢٦ ا ؛ أحمد النمكى : صحراء مصر الشرقية في العصر الفاطمي ، ص ٢٨ . وفي العصر المملوكي كان ولاة النمكي : صحراء مصر الشرقية في العصر الفاطمي ، ص ٢٨ . وفي العصر المملوكي كان ولاة الوجه القبلي يخضعون لسلطة كاشف الوجه القبلي الذي كان يلقب بوالي الولاة ، واستمر هذا المسب إلى سنة ١٩٧٠ (١٣٧٨ م) ، حيث استحدث المماليك منصباً جديداً بدلاً من كاشف الوجه القبلي ، وهو ناتب السلطنة بالوجة القبلي : القلقشندي : صبح الاحشي حلاص ١٦٦ ، الصدر ، وهو ناتب السلطنة بالوجة القبلي : القلقشندي : صبح الاحشي حلام ١٦٩ وكان مقرة في أسيوط ، وكان يلقب بملك الأمراء ، وله ناتب في مدينة أخميم . القلقشندي المسلر ، وكتاب السلوك لمرفة دول الملوك حرا القسم الاول ص ١٣٤٠ ابن دقماق : نفس المصدر ، وكتاب السلوك لمرفة دول الملوك حرا القسم الاول ص ١٣٤٠ ابن دقماق : نفس المصدر ، وكتاب السلوك لمرفة دول الملوك حرا القسم الاول ص ١٣٤٠ ابن دقماق : المنتصار لواسطة عقد الأمصار جهص ٢٠ - ٢٠ .

واقعة بدر سلام هناك هوارة الصعيد في نحو سنة ٢٨٧ه (٤٠٧) ، وكانت خرابًا ، فعمروها ، فأقطع هذه الناحية لإسماعيل بن مازن فهم وقام بها ، حتى قتله على بن غريب ، فولى بعده عمر بن عبد العزيز الهوارى ، حتى مات ، فولى بعده إبنه المعروف بأبي السنون (٤٠٨) وفخم أمره ، وكثرت أمواله ، فإنه أكثر من زراعة النواحى ، وأقام دواليب السكر ، واعتصاره حتى مات ، فتولى بعده أخوه يوسف بن عمر وهكذا ، وهؤلاه (٤٠٩) الهوارة أصل ديارهم من عمل [مدينة] (٤١٠) سرت بالقرب إلى [بلاد] (٤١٠) طرابلس ، فقدم منهم طوائف إلى أرض مصر ونزلوا بلاد

(٤٠٧) لم يتضع لهجرة هوارة من البحيرة إلى جرجا أكثر من سبب واحد - وهو المعارك الحامية بين زنارة (زناتة) وهوارة ، ثم بعدها إضطرت هوارة إلى الرحيل من البحيرة إلى صعيد مصر سنة به ١٣٨٠م - ونزل رجالها بالأعمال الأخميمية في جرجا ، ولقد هاجرت هوارة إلى جرجا في عهد الظاهر برقوق ، وهناك قوى أمرهم ،اشتد بأسم وانتشرت بطونهم في معظم بلدان الوجه القبلي من أعمال قوص وغربي الأعمال البهنساوية ، ثم زحفوا جنوباً سنه ١٠٥ه م ١٤١٢ م حتى وصلوا إلى أسوان ، وكانت عواصم الصعيد حينئذ قوصا وأخميما ، ولم تكن جرجا مشهورة شهرة غيرها حتى نزلت هوارة بالصعيد جهة جرجا ، فاشتهر أمرها وصارت فيما بعد ولاية منذ عهد محمد على باشا . انظر : المقريزي : البيان والاعراب ص ١٣٤٥ ١ ١٥٠٠ عطية القوصى : تاريخ دولة الكنوز الاسلامية ، ص ١٠٥ - ١٠٦ ، وأنظر كتابنا ه معجم القبائل عطية القوصى : تاريخ دولة الكنوز الاسلامية ، ص ١٠٥ - ١٠٠ ، وأنظر كتابنا ه معجم القبائل العربية في أقليم جرجا ص ٢٤ - ١٤٥٠.

(٤٠٨) محمد أبو السنون الهوارى: هو من ولد محمد أبو السنون المشهور على ألسنة الناس وهو من أكابر جرجا، وهو الذى بنى المسجد المشهور والمعروف الآن بجامع المتولى، وقد أمر ببناء هذا المسجد وعين له مكان البناء، وهو يشبه مساجد القاهرة، في بناءه. أنظر المراغى: سلافة الشراب الصافى، ص ١٢٥ ؛ تعطير النواحى والأرجاء، جـ١ ص ٢٦. ويشرح المراغى في موضع آخر أن الأمير محمد أبا السنون بن عمر بن عبد العزيز قد بنى هذا الجامع في المائة الثامنة الهجرية تقريبًا، تعطير النواحى والارجاء جـ١ ص ٧٨ مخطوط وليلى عبد اللطيف أحمد: الصعيد في عهد شيخ العرب همام، ص ٣٨- ٣٩. ولكن الصواب ماذكره المراغى في : سلاقة الشراب الصافى، ص ١٢٨ عن أن بناء هذا الجامع كان في حدود أوائل المائة التاسعة . وقد صرف عليه الأمير محمد أبو السنون الهوارى أموالاً طائلة . المراغى : سلافة الشراب ص ١٢٨ وسمى بالمعلن: لأن تحته قيسارية معده ليع ماء الورد وشبهه من أنواع العطارة . * ليلى عبد اللطيف احمد ، والمرجع السابق ص ٣٨» وانظر المراغى : خلاصة تعطير النواحى والأرجاء ، المطيف احمد ، والمرب المصرية تحت رقم ٢٤٧٤ تاريخ ،

(٤٠٩) في الأصل و وهولاء. `` (٤١٠) زعن الأصل .

⁽٤١١) زعن الأصل . ويشير الاصطخرى : المسالك ، والممالك ، ص ٣٦ (ط-١٩٦١م) تحقيق محمد جابر عبد العال الحينى ، مراجعة محمد شفيق غربال ، الى أن الهوادة من البربر البترية وهم بالأندلس ، وفريق آخر بالمغرب .

البحيرة وملكوها من قبل السلطان (٤١٢)، ونزل منهم هوارة بالصعيد . كما ذكرنا ، ونزلوا جهة جرجا التي نابت فيما بعد عن قوص وأخميم وصارت ولاية في التقسيم (٤١٣) أهد المراد بحروفه من صفحة ٤٤١.

(٤١٢) انظر دراستناعن الهوارة وأصولهم وأنسابهم ورحلاتهم إلى بلاد المغرب، وعودتهم الى مصر، ثم هجرتهم إلى بلاد الصعيد الجرجا، وتفرق بطونهم في أرجاء الصعيد كله . في كتابنا المعجم القبائل العربية في أقليم جرجا ص ٤٥ ومابعدها .

(٤١٣) لقد قسم العثمانيون القطر المصرى إلى أربعة عشر ولاية ، فى الوجة البحرى سبعة ، وفى الوجه القبلى سبعة . أما ولايات الوجه البحرى فهى : المنصورة والشرقية ، والبحيرة ، والقليبويية ، والغربية ، والمنوفية ، والجيزة . وعن ولايات الوجه القبلى فهى : الفيوم ، وبهنساوية ، وأشمون ية ، ومنقلوط ، وجرجا وأطفيع بالبر الشرقى ، وتعتبر الواحات من ضمن ولاية جرجا . ومن المعروف أن العثمانين إستخدموا كلمة ولاية بالنسبة للاقاليم الإدارية في مصر ، وكان هناك محافظات وهى الأسكندرية ورشيد ودمياط والسويس ، وكان لهذه للحافظات وضع خاص عند العثمانين ، إذ كان حكمها خارجًا عن إختصاص بكوات مصر ، لأن هذه للدن كان لها وضع خاص باعتبارها ثغرر هامة ، وهى في حاجة دائمة الى حماية ، ولهذه إحتفظ العثمانيون و الباب العالى ، بحقهم في تعيين وإرسال حكام هذه المحافظات من ولهذه إحتفظ العثمانيون و الباب العالى ، بحقهم في تعيين وإرسال حكام هذه المحافظات من الصعيد في عهد شيخ العرب همام ، ص ٢٠ - ٢١٠ .

ومن المعروف أن قوصاً كانت في العصر الفاطمي والأيوبي والمملوكي من أهم ولايات مصر وكان والى قوص من أعظم الولاة وأجلهم ، وكان له نائبان ، أحدهما في اسوان والآخر في عيذاب على المبحر الأحمر ، أنظر: العمرى: التعريف بالمصطلح الشريف (القاهرة ١٣٢١هـ) ص ١٧٤ ، الإدفوى: الطالع السعيد الجامع لأسماء نجباه الصعيد ، ص ٧٧٧ ، أحمد حسين النمكي: صحراء مصر الشرقية في العصر الفاطعي ص ٢٩ - ٣٠ ؛ سعيد عثمان يونس: صعيد مصر في عصر المماليك البحرية ص، ل من المقدمة ،

أما في العصر العثماني - فقد حلت جرجا محل ولاية قوص ، وأخذت مكانتها التجارية والأدبية ، فأصبحت جرجا محط أنظار التجار من الهند والحبشة واليمن والحجاز ، وكل تجارة تغد إلى مصر عن طريق البحر الاحمر وموانيه كانت تفد إلى جرجا ، وتباع في أسواقها ، فضلاً عن الحجاج المتوجهين إلى الأراضي المقلسة من مصر والمغرب ، وبدأ نجم جرجا في الظهور منل وفد إليها حرب الهوارة ونزلوا في أصقاعها ، فاستقروا بها ونشروا بها الحصب وأصبحت جرجا في عهدهم من أهم الأقاليم الإدارية في القطر المصرى : أنظر ليلى عبد اللطيف : نفس المرجم ، ص ٦٤ .

قلت: وقدولة وقد أنزل إلخ في صبح الأعسشي في صناعة الإنشا للقلقشندي (٤١٤) ما يقارب ما ذكره الآن ، وفيه بعض مخالفة لمال هنا وفد وضحنا في كتابنا شرح ما قاله على باشا مبارك في خططه التوفيقية (٢٥٥) على مدينة جرجا . ونقلنا أيضًا عبارة المقريزي في كتابه البيان والإعراب عمن بارض مصر من الأعراب (٤١٦) مانقلة عنه العلامة السيد محمد مرتضى الزبيدي في شرحة على القاموس إلا أنه عبر عن جرجا بلفظ دجرجا ، بدال قبل الجيم ، وهي هي بعينها . ثم إن الشيخ لم يذكر اسم ذلك المؤرخ المنقول عنه . إذ فيه عدة فوائد لا تخفي على المحققين ، ولعله كان مشهورًا عند علماء وقته من الواقفين على كتابه (٤١٧) هذا فنأمله .

وقوله: ولم تكن جرجا من القصبات إلخ ، القصبات جمع قصبة تطلق على معان منها ، وهو المرادهنا ، وفي خلاصة البيان في علم تقريم البلدان للعلامة الفاضل معان منها ، وهو المرادهنا ، وفي خلاصة البيان في علم تقريم البلدان للعلامة الفاضل [](٤١٨) أن التخت والعاصمة ، والقصبة هي المدينة الكبيرة التي يقيم بها الحاكم أهرمن صفحة ٤٠٠ . وقاله هو كذلك بل هي لم تصر في مقدمة مدن الصعيد الابعد (٤١٩) أن حلها الأمراء بنو عمر ، فصارت مركز الحاكم بالصعيد الأعلى (٤٢٠) . وقوله: وإنها صارت فيما بعد ، أي أواخر القرن الثامن ، وأواثل القرن التاسع ، وقوله : متصر فية بضم الميم ، وفتح المثناة الفوقية ، والصاد المهملة ، وشد الراء المكسورة ، وكسر الفاء ، وشد الياء المثناة التحتية آخرها هاء مهملة كلمة سياسية غير

⁽٤١٤) انظر: القلقسشندى: صبح الاعسشى، جدا ص ٣٤٨. النويرى: نهساية الارب ج٢ص ٣٤٨. النويرى: نهساية الارب ج٢ص ٣٤٨ . وانظر: القلقشندى: نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب (ط الثانية ١٩٨٠م) تحقيق إبراهيم الابيارى، ص ٤٢٩، عمر رضا كحالة: معجم قبائل العرب قديمًا وحديثًا، حسم ص ١١٦٥.

⁽٤١٥) لم نعثر على هذا الكتاب ، لعله كفيره من الكتب الكثيرة التي فقدت من مؤلفات المراغى .

⁽٤١٦) المقريزي : البيان والاعراب ، ص ٣١ ، ٣٢ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٣٣ هامش .

⁽٤١٧) في الأصل (كتاب)

⁽٤١٨) كذا في الأصل .

⁽٤١٩) في الأصل (من منذ حلها) وما أثبتناه لسلامة النص .

⁽٤٢٠) في الأصلّ (الصعيد)

عربية ، يل هي مولدة ، والمتصرف أعلى (٢٦١) مقامًا من مقام الباشا ، وأقل من المشير (٤٢٢): وهذه اللفظة كثيرة الإستعمال عند [رجال] (٤٢٣) الدولة التركية ، فيقولون : متصرفية بيت المقدس ، ومتصرفية جبل لبنان ، ومتصرفية مكة والمدينة المنورة بانوار ساكنها عليه الصلاة والسلام ، وصاحبها متصرف اسم فاعل .

قال بطرس البستاني القبطى في كتابه محيط المحيط الذي آلفه في علم اللغة ؟ والمتصرف عند أرباب السياسة فوق الباشا ، ودون المشير ، كمتصرف القدس الشريف ، ومأمويته أه . انظره في مادة صرف .

قال سعيد بن عبد الله بن ميخانيل القبطى الحورى الشرقونى اللبنانى المارونى فى كتابه (أقرب الموارد فى صفحة ١٤٥)، ومنه مالفظه المتصرف اسم فاعل ، والمتصرف الحاكم على قطعة من المملكة يقال لها المتصرفية كمتصرف لبنان ، والمنصب نفسه يسمى المتصرفة [وهى] (٤٧٤) كلمة سياسية مولده أ هر بحروفه .

وفي كتاب المنجد تأليف الأب لويس معلوف البسوعي ، وهو كتاب في حجم

(٤٢١) في الأصل (الأعلا)

(٤٢٢) المشير: هو أكبر الرتب العسكرية بمنزلة الوزارة في الملكية ، ونرى أنه من الألفاظ التي وضعت في غير موصفها، لأن الأقرب في الإستشاره أن تكون مع من يرافق لملك ويلازمه ، لا مع من يتولى قيادة الجند ، ولو حكسوا قسموا الوزير بالمشير ، والمشير بالوزير لكان أوجه ، ولأن لقب وزير يشملها ، فيطلق على كليهما ، ويفرق بينهما بأن يقال وزير قلمى ، وزير صبقى ، وكان لقب المشير في الدولة المصرية لقبًا لصاحب منصب لا تعلق له بالجندية ، بل كان عمله مفتصراً على التكلم عن السلطان في مجالس الاستشارة ، فإذا عرض أمر يدعو إلى جمع الخليفة والقضاة والوزير والأمراء لاستشارتهم لقته السلطان مايقول سراً ، فيستشيرهم واحدًا واحدًا ويناقشهم ويناقشونه حتى يبت في الأمر بشي ، والسلطان ساكت لا يتكلم حفظًا لأبهة الملك من أن يرد ويرد علية . أنظر ، أحمد تمور باشا : الرتب والألقاب المصرية لرجال الجيش والهيئات العلمية والقلمية منذ عهد أمير المؤمنين عمر الفاروق ، ص ١٠ (طالقاعرة

(٤٢٣) زَعَنَ الأصل.

(٤٧٤) زمن الأصل .

مختار الصحاح مالفظه: والمتصرف الحاكم على قطعة في المملكة يقال لها المتصرفية، والمنصب ذاته يسمى أيضًا المتصرفية أه.

. والمتصرفية [هم] (٤٢٥) بعض أدباء الترك بالمقاطعة التي هي الولاية المعبر عنها في لسان اليوم بالمديرية ، ففي جريدة المقطم الوارد [بتاريخ] (٤٢٦) ٢٢ يولي سنة ١٩٢٣م، ٨ ذي الحجة سنة ١٩٤١هم، إذ قال: المقاطعات هي المعبير عنها بالمتصرفيات ، جمع متصرفية بمعنى مقاطعة أه المراد من صفحة ٢ من [السطر] (٤٢٥) الرابع .

وعلى كل حال ، فالكلمة غير عربية بهذا المعنى . وفي الرحلة الحجازية للفاضل البتنوني مالفظه : والمدينة المنورة بأنوار ساكنها عليه الصلاة والسلام مركز لواء ، وكانت في عهد قريب ملحقة بولاية الحجاز ، وجعلت الآن متصرفية (٤٢٨) قائمة بنفسها كما بلغني ، بها عاملان كبيران يقومان بإدارة شئونها وهما شيخ الحرم والمحافظ وهذا الأحير في يده السلطة العسكرية التي هي الآن أهم السلطات في بلاد الدولة العلية ، وتبع المدينة قضاء الوجه ، وقضاء ينبع والكور ، وتيماء ودومة الجندل والفرع وذو الرمة ووادي القرى ، وجرف عرينة ، والسيالة والرهط ، وكل ومدين وفلك وحبير أهمن صفحة ٢٥٣ بالحرف .

وفى زمن غير بعيد كانت جرجا تسمى محافظة الصعيد ، يقال لحاكمها محافظ ، ومستحفظان ، وكان حاكمها وأمراؤها إذا كتبو ا وظيفة أو فرمانًا (أى منشورًا) لأحد علمائها وأعيانها كتبوا عقب كتابتها أسمائهم لفظ مستحفظان جرجا حالاً ، وتارة مستحفظان دجرجا بالدال قبل الجيم وتارة محافظ جرجا ، وذلك فى كثير من الوثانق، وكتب الوقفيات مالا يحصى كثرة ، وكثير من ذلك تمتلكه وهو تحت يدى

The state of the s

The second of the second

⁽٤٢٥) زعن الأصل.

⁽٤٢٦) زعن الأصل.

⁽٤٢٧) في الأصل (النهر أو الشهر » وما اثبتناه أقرب الى المعنى . (٤٢٨) في (متصرفه) .

عربية ، يل هى مولدة ، والمتصرف أعلى (٢١١) مقامًا من مقام الباشا ، وأقل من المشير (٢٢١): وهذه اللفظة كثيرة الإستعمال عند [رجال] (٢٢١) الدولة التركية ، فيقولون : متصرفية بيت المقدس ، ومتصرفية جبل لبنان ، ومتصرفية مكة والمدينة للنورة بانوار ساكنها عليه الصلاة والسلام ، وصاحبها متصرف اسم فاعل .

قال بطرس البستاني القبطى في كتابه محيط المحيط الذي ألفه في علم اللغة ؟ والمتصرف عند أرباب السياسة فوق الباشا ، ودون المشير ، كمتصرف القدس الشريف ، ومأمويته أهد انظره في مادة صرف .

قال سعيد بن عبد الله بن ميخائيل القبطى الحورى الشرقونى اللبنانى المارونى فى كتابه • أقرب الموارد فى صفحة ١٤٥ ، ومنه مالفظه المتصرف اسم فاعل ، والمتصرف الحاكم على قطعة من المملكة يقال لها المتصرفية كمتصرف لبنان ، والمنصب نفسه يسمى المتصرفة [وهى] (١٢٤) كلمة سياسية مولده أه بحروقه .

وفي كتاب المنجد تأليف الأب لويس معلوف اليسوعي ، وهو كتاب في حجم

(٤٢٣) زعن الأصل.

(٤٢٤) زعن الأصلّ.

مختار الصحاح مالفظه: والمتصرف الحاكم على قطعة في المملكة يقال لها المتصرفية ، والمنصب ذاته يسمى أيضًا المتصرفية أه.

، والمتصرفية [هم] (٤٢٥) بعض أدباء الترك بالمقاطعة التي هي الولاية المعبر عنها في لسان اليوم بالمديرية ، ففي جريدة المقطم الوارد [بتاريخ] ٢٢ يولي سنة ١٩٢٣م، ٨ ذي الحبحة سنة ١٣٤١هد، إذ قبال: المقباطعيات هي المعبر عنها بالمتصرفيات ، جمع متصرفية بمعنى مقاطعة أه المراد من صفحة ٢ من [السطر] (٤٢٥) الرابع .

وعلى كل حال ، فالكلمة غير عربية بهذا المعنى . وفي الرحلة الحجازية للفاضل البتنوني مالفظه : والمدينة المنورة بأنوار ساكنها عليه الصلاة والسلام مركز لواء ، وكانت في عهد قريب ملحقة بولاية الحجاز ، وجعلت الآن متصرفية (٤٢٨) قائمة بنفسها كما بلغني ، بها عاملان كبيران يقومان بإدارة شئونها وهما شيخ الحرم والمحافظ وهذا الأخير في يده السلطة العسكرية التي هي الآن أهم السلطات في بلاد الدولة العلية ، وتبع المدينة قضاء الوجه ، وقضاء ينبع والكور ، وتبعاء ودومة الجندل والفرع وذو الرمة ووادي القرى ، وجرف عرينة ، والسيالة والرهط ، وكل ومدين وفدك وخبير أهمن صفحة ٢٥٣ بالحرف .

وفى زمن غير بعيد كانت جرجا تسمى محافظة الصعيد ، يقال لحاكمها محافظ ، ومستحفظان ، وكان حاكمها وأمراؤها إذا كتبو ا وظيفة أو فرمانًا (أى منشورًا) لأحد علمانها وأعيانها كتبوا عقب كتابتها أسمائهم لفظ مستحفظان جرجا حالا ، وتارة مستحفظان دجرجا بالدال قبل الجيم وتارة محافظ جرجا ، وذلك فى كثير من الوثانق، وكتب الوقفيات مالا يحصى كثرة ، وكثير من ذلك تمتلكه وهو تحت يدى

Mary Same And Control

⁽٤٢١) في الأصل (الأعلا)

⁽٤٢٢) المشير: هو أكبر الرتب العسكرية بمنزلة الوزارة في الملكية ، ونرى أنه من الألفاظ التي وضعت في غير موصفها، لأن الأقرب في الإستشاره أن تكون مع من يرافق لملك ويلازمه ، لا مع من يتولى قيادة الجند ، ولو حكسوا قسموا الوزير بالمشير ، والمشير بالوزير لكان أوجه ، ولأن لقب وزير يشملها ، فيطلق على كليهما ، ويفرق بينهما بأن يقال وزير قلمي ، وزير سيفي ، وكان لقب المشير في الدولة المصرية لقبًا لصاحب منصب لا تعلق له بالجندية ، بل كان عمله مقتصراً على التكلم عن السلطان في مجالس الاستشارة ، فإذا عرض أمر يدعو إل جمع الخليفة والقضاة والوزير والأمراء لاستشارتهم لقنه السلطان مايقول سراً ، فيستشيرهم واحداً ويناقشهم ويناقشونه حتى يبت في الأمر بشي ، والسلطان ساكت لا يتكلم حفظا واحداً ويناقشهم ويناقشونه حتى يبت في الأمر بشي ، والسلطان ساكت لا يتكلم حفظا المهية الملك من أن يرد ويرد علية . أنظر . أحمد تمور باشا : الرتب والألقاب المصرية لرجال الجيش والهيئات العلمية والقلمية منذ عهد أمير المؤمنين عمر الفاروق ، ص • ٦ (ط القاهرة المورد) .

⁽٤٢٥) زعن الأصل.

⁽٤٢٦) زعن الأصل.

⁽٤٢٧) في الأصل (النهر أو الشهر ﴾ وما اثبتناه أقرب الى المعنى .

⁽٤٢٨) ني (متصرَّفه) .

موجود (٤٢٩). وهاك صورة مرسوم علوى صادر من أمير مصر وحاكمها محمد على باشا جد العائلة المالكة الآن بمصر لحاكم مدينة جرجا الأمير عابدين بك مؤرخ ٢٣ شوال سنة ١٢٢٤ هـ وصفه فيه بأنه محافظ جرجا (٤٣٠)، ولفظه: صدر هذا المرسوم الشريف المطاع الواجب إليه القبول والتشريف والإتباع من ديواننا السعيد خطابًا ، وأنهى إلى حضرة قدوة أمثاله صاحب [[(٢٢١) والإقدام ، ولدنا عابدين بك محافظ جرجا ، وننهى إليكم [] قد حضر بطرفنا العالم العلامة والبحر الفهامة [] أصل التقوى واليقين عمدة المحققين ، والدنا الفرقد الشيخ عبد المنعم والسيد حمودة أفندى نائب الشرع الشريف []، سادتنا العلماء بحرجا بوجة العموم ، وقابلونا وأنهوا [] من نقل ناحية معيفن والبياضي [] التزام السيد حمودة أفندي المذكور [] بجرف يوسف، قاقهم تعلق مادتنا العلماء الموحى اليهم بموجب السنادات [] وفي تصرفهم كما كانوا عليهم حكم خوالهم وأيضا التمسوا رفع الحوادث عنهم لأجل العمار ، فاجبناهم []عنهم ولا يكون لهم حماية والصيانة بكل وجة لذلك الخيول التي [] عليهم سابق بموجب الأوراق التي بختمنا فقد رفعناها عنهم بموجب مرسومنا هذا ، فأنتم بوصول مرسومنا هذا إليكم تبادروا وتسرعوا بعمارة النواحي ، وصيانتهم ، ومنع العساكر والتساويف عنهم بوجة من الوجوه إعلموه [] فيكون العمل بمقشضاه، وبعد إطلاعكم على مرسومنا هذا أتبعوه تحت يدسادتنا العلماء المومئ حفظًا بيدهم لمنع من يتعرض لهم سنة ١٢٢٤ هـ.

(٤٣٢) مكذا في الأصل.

والاسم مكتوب باللغة التركية من أسفل ذلك المكتوب ، وفي الأعلى بصمة الختم الكبير ، فيه بالخط الكبير لفظا عبده محمد على والبياضات المتروكة منى في الجواب هي أثر قرض فأر . فالجواب المرسوم المذكور هاهو موجود محفوظ تحت يدى

ورأيت في وثيقة مؤرخة سنة ١٢٣٣ هـ موقع عليها باسم وختم أمير جرجا يومئذ قال في صدرها قائمة تتضمن علم المطلوب من الواضع اسمه وختمه فيه الأمير إبراهيم كاشف محافظ جرجا أه.

وفيها أيضاً مالفظه دفعه من مقبضى (٤٣٢) خليل بك بن محافظ جرجا إبتداء عشرة محرم سنة ١٢٣٣هـ بغاية شعبان أهم المراد ، وهي تحت يدى الآن .

فكان [لفظ] (٤٣٣) مستحفظان ومحافظ متقاربين (٤٣٤) ، بل لفظ مستحفظان تركى يرجع في معناه لأهل هذه اللغة ، فأنت ترى أنها كانت تسمى محافظة كما كانت تسمى ولاية أو مقاطعة . أو كاشفية ، وحاكمها يلقب بمحافظ أو مستحفظان كما كان يدعى بحاكم الصعيد الأعلى ، وحاكم جرجا . وفي وقتنا الحالى يطلق لفظ محافظ على عدة مدن ، منها ، بل من أجلها مدينة مصر المحروسة ، والأسكندرية . ودمياط ، ورشيد ، وبورت سعيد ، والقنال والسويس والعريش والقصير ، هذه هي المحافظات الموجودة بقيطر مصر لا غير كما في كتباب كشاف الديار للصرية ، والمحافظة كما في الكشاف المذكور (٤٣٥) هي مدينة على شاطىء البحر ماعدا مصر الداخلية أه .

(٤٢٩) أشار المراغي إلى وجود بعض الوثائق والفرامانات الموجودة لدية ، وهي التي إعتمد عليها

في كتابه تاريخ جرجا . وحصلت يدوري على بعض الفرامانات الصادرة من والي (باشا)

⁽٤٣٤) في الأصل بالرفع (متقاربان) والصواب ما أثبتناه .

⁽٤٣٥) في الأصل • المذكورة •

⁽٤٣٦) زعن الأصل.

⁽٤٣٢) مكذا في الأصل (٤٣٣) زعن الأصل .

مصر، ومن والى (حاكم) جرجا حسن باشا. (٤٣٠) انظر قرمان محمد على باشا إلى عابدى بك محافظ جرجا، وهو ورقة واحدة، مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٧٠٢ (تاريخ).

⁽٤٣١) هذه الخروم موجودة بالأصل.

وهذا على حسب إصطلاح حكومة اليوم من أن المحافظة تكون تابعة للداخلية ، وإلا فجرجا كانت في تلك الأزمان محافظة بخلاف ذلك كما يدل عليه ماتقدم نقله من أن حاكمها يلقب بحاكم الصعيد ، وأنه مستقل في الأحكام والإدارة عن حكومة مصر ، فتأمل ، وقوله أوضواحي . والضواحي كما في مناهج الألباب المصرية هي القرى التي أمرها بيد والي تلك للحافظة وضواحي القاهرة القرى القريبة منها التي أمرها بيد والي القاهرة أهمن صفحة ، 33 .

وقولة: وبلاد النوبة في القاموس وشرحة للسيد محمد مرتضى الزبيدي النوبة على ماقاله الذهبي بالضم بلاد واسعة للسودان بجنوب الصعيد وتقدم عن الجوهري أن النوب والنوبة جيل من السودان، الواحد نوبي (٤٣٧) أه.

وفى المعجم لياقوت (٤٣٨) مالفظه: نوبه بضم أوله وسكون ثانيه ، وجاء موحدة إلى أن قال: وهو في عدة مواضع ، فالنوبة بلاد واسعة عريضة في جنوب مصر ، وهم نصارى ، أهل شدة في العيش ، أول بلادهم بعد أسوان يجلبون الى مصر ، فيباعون بها ، وكان عثمان بن عفان رضى الله عنه [قد](٤٣٩) صالح النوبة على أربعمائه رأس في السنة ، وقد مدحهم النبي صلى الله عليه وسلم حيث قال: قمن لم يكن له أخ فليت خذ أخًا من النوبة ، وقال: ق خير سبيكم النوبة ،

(٤٣٧) إن نسبة النوبيين إلى السودان من قبيل إطلاق الصفة على الموصوف ، والواقع أن الكلام حول النوية وشعبها يحتاج إلى دراسات مستقلة استوفاها كثير من العلماء اقرأ على سبيل المثال: هبد المنعم ابو بكر: بلاد النوبة (ط القاهرة ١٩٦٢م) ، هطية القرصى : تاريخ دولة الكنوز الإسلامية ص ١ ٤ ومابعدها ، ودكتور محمد هوض محمد : السودان الشمالي شعوبة وقبائله ؛ ص ٢٨٤ ومابعدها ، وكتابه الأخر الشعوب والسلالات الأفريقية ، ص ٢٨٤ ومابعدها الى ٢٠٣ . وأنظر مجلة الدراسات الأفريقية العدد الاول ١٩٧٢م * النوباويون دراسة أنثروبولوجية ، ص ٢٨٠ م

(٤٣٨) أنظر معجم البلدان جده ص ٢٥٧.

(279) زعن الأصل ، وزيادة عما في كتاب معجم البلدان جده ص ٢٥٧ .

والنوبة نصارى يعاقبة (٤٤٠) ، لا يطنون النساء في الحيض ، ويغتسلون من الجنابة ، ويختنون ، ومدينة النوبة أسمها الا دمقلة إلى (٤٤١) وهي منزل الملك على ساحل النيل وطول بلادهم مع النيل ثمانون ليلة من دمقلة الى أسوان أول عمل مضر مسيرة أربعين ليلة ، ومن أسوان إلى القسطاط خمصة ليلال ، ومن أسوان إلى أدنى بلاد النوبة خمس ليال إلى أن قال : وبلدهم أشبه شيء باليمن ، وفي بلادهم نبت الذهب وعندهم يفترق النيل أه المراد أنظره في صفحة ٣٢٣ ، ٣٢٤ من المجلدة النامنة .

ورايت في صبح الأعشى في صناعة الإنشا عند الكلام على بلاد النوبة قالمه اللاد النوبة بضم النون وسكون الواد عن وقتح الباء الموحدة عوهاء في الآخر عولون بعضهم عيل إلى الصفار ع وبعضهم شديد السواد في المي المدينة المدينة

الاسلامية ، ص ٤١ - ٢٤ . الم ٤٤١) دميناة «بضم أوله» وسكون ثانيه لروضهم القافع ، ويروي بنتجها أولاً ، وفتح القاف أيضاً على أو هوي مدينة كثيرة من بلاذ النوبة ، هزاها عبد الله بن لبي السرح سبقر ؟ يعرفي خلافة عثمان بن "ب عفان ، وهي مقرملك النوبة على شاطى ، النيل أنظر يرياقوت ، معجم البلدان ، جريم ص ٥٣٥

- واحبشة ، واهنر • الاصطفان ي إذ يفول : • البوة بعياري • وهي بلداز أوسع من اخباله . - و بها من المدر والعدرة أكثر عا XYX، «XX» و يجدد **رسد كا يتب : دعنشقلقا (23**3)

(۱۹۵۷) الفلفسندي : صبح الإهشيء عدم ص ۲۱ هم ۱۹۶ و ۱۳ هم مرد و التي المستداع باسته به به ب و التقار (۱۹۵۷) ذكر ابو جعفر الطبري أن بلال بن رباح توفي سنة ۲۱ هم مرد فن مقيد و ميثرو دم بتقو و إنظر تاريخ الرسل والملوك جدة ص ۱۲ (الطبعة الرابعة کم ۱۵)

ويذكر بن كثير أن بلال توفى في بلاد الشام ، ولكن الخلاف وقع في المكان والزمان عُ فالبغض ويذكر بن كثير أن بلال توفى في بلاد الشام ، ولكن الخصم لندمات قال في دمشق ، أو حلب أو بداريا ، أو بباب الصغير أو بباب كيسان ، ولكن الأصم لندمات

- (١٤٤) سيرة السبم أية ١٥.

(163) في الأصل فالمديرين ».

إلى مصر . قال في تقويم البلدان في الكلام على الجانب الجنوبي: وبينهما وبين بلاد النوبة جبال منيعة ، وقاعدتها مدينة دنقلة بضم الدال المهملة ، وسكون النون وقاف مضمومة ولام مفتوحة ، وهاء الآخر ، هو الجارى على السنة أهل الديار المصرية .

وفى الروض المعطار مكتوبة دمقلة بإبدال النون ميمًا مضبوطة بفتح الدال ، وياقى الضبط على ماتقدم ، وأنشد بيت شعر شاهدًا لذلك أه. المراد فانظره في صفحة ٢٧٥ من للجلدة الحامسة .

وقوله: الكاشفيات ، جمع كاشفية (١٤٤) ، منسوبة إلى الكاشف [وهو فى اللغة] (٥٤٤) اسم فاعل ، وهو رئيس المقاطعة ، ومؤنثة كاشفية وجمعه كواشف ، وهو بمنزلة جمع المدير الآن . فغى كتاب و أقرب الموارد) للسعيد (٢٤٦) الحورى القبطى ، وإكتشف الشيء بمعنى كشفه ومنه الإكتشاف لما إنكشف من الأمور الطبيعية والصناعية وإستكشف عنه سأل أن يكشف له الكاشف و اسم فاعل ، وأهل مصر يسمون رئيس المقاطعة : والكاشف ، والكاشفية (٢٤٤) مصدر منه ، و [اقرأ قوله تعالى] (٢٤٤) وليس لها من دون الله كاشفة ع (٢٤٤) أى كَشْفُ ، والكاشفة مؤنث الكاشف ، والنفيحة في كواشف أهمن صفحة ١٠٨٧ ، وفي صفحة ٥٦ من شبه الكاشف في الزمن القديم بمقولة المديرين (٢٠٥٠) الآن ، والنوبة من أسوان إلى الخرطوم أهدالم ادمنه .

في دمش ، واختلف المؤرخون في السنة ، فقبل سنة ١٧ ، أو ١٨ ، أو ٢٠ ، أو ٢١ . أنظر ابن كشير : البداية والنهاية جـ٧ ص ٢٠١ - ٢٠٠٣ . أما القول بأن بلال نوبي حبشي أو العكس فهو من قبيل إطلاق العموم على الخصوص ، ومع ذلك ، فإن ثمة فرقًا بين النوبة والحبشة ، وانظر « الاصطخرى إذ يقول : « النوبة نصارى » وهي بلدان أوسع من الحبشة ، وبها من المدن والعمارة أكثر عما بالحبشة » المسالك والممالك ، ص ٣٢ .

(٤٤٤) في الأصل و كاشفية و د مدمد الأصل

(٥٤٥) زعن الأصل - (٤٤٦) في الأصل السعيدة .

(٤٤٧) في الأصل (الكاشفة)

(٤٤٨)زعن الأصلّ .

(٤٤٩) سررة النجم أية ٥٨.

(٤٥٠) في الأصل في المديرين ه .

وقولة: ويشترك في دفع الخراج، إعلم أن ديوان الخراج كان يسمى قديمًا بديران الإيراد كسما قسره الفاضل محمود فؤاد في مقالة له نشرت في جريدة الأهرام الغراء اليومية، وقوله: وعنده ديوان إلخ كلمة ديوان قد أشبعن الكلام عليها في كتابنا[] (٤١٥)

قلت: ومن ضمن من كان بديوان دجرجا كما في كتاب وقف الأمير على بك الفقارى العلامة الفاضل شهاب الدين القاضى أحمد بن القاضى محمد الشهير نسبه الكريم بابن حجازى ، فإنه في سنة ١٠٦١ هـ في زمن حاكمها الأمير على بك الفقارى كان باشكاتب بها ، بل كان باشكاتب أعيان كتاب الإستيفاء بديوان ولاية الجرجاوية ، وأقول : والمستوفى هو من يضبط أمور الديوان على مافيه مصلحته في استخراج الأموال ونحو ذلك . كذا قالوا ، فلتنظروه .

ورأيت في شرح بعد القاموس فيما إستدركه عليه مالفظه: « والمستوفي من الكتاب والحساب معروف ، وقد عرف به جماعة » أه المراد ومنهم كما في دائرة المعارف للبستاني ، وخلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر للمحقق العلامة الشيخ محمد بن أحمد الحمادي المتوفي بجرجا سنة ١٨٠١ه. ولنذكر [هنا] (٢٥١) عبارة الخلاصة بتمامها لما فيها من الفائدة ولفظها محمد بن أحمد بن عمر حمادة الحمادي الكاتب الأديب الفاضل ، كان من رؤساء الكتاب بديوان دجرجا قصبة صعيد مصر العظمى ، قدم مصر ، وأخذ بها عن الشيخ المزاجي (٢٥٥) ، ومعاصريه ، وكان قراء ببلده على شيوخ كثيرين، وله روايات عالية في الحديث ، وكان عذب اللسان قوى الجنان له معرفة جيدة بعلوم الطريق ، وألف فيه رسائل ، وله معراج على أسلوب غريب وهو أنه جرد سؤالاً ، وفي نفسه في حقيقة الخمر (٤٥٥) التي يتغزل بها العارفون ، وإليها يشيرون ، وعنها يخبرون ، ويصفونها بالسكر والغيبة ، وكيفية

⁽٤١٥) كذا في الأصل.

⁽٤٥٢) زعن الأصل.

⁽٤٥٣) كذا في الأصل ، وأظنها ﴿ المزجاجي ﴾ .

⁽٤٥٤) في الأصل ﴿ الخمرة ﴾ .

الاتصال إلى تلك المرتبة ، ومتى يتقرب إليها من إجتباه [ربه] (١٥٥٠) تعالى وقربه ، وأجاب عنه ؟ وله أشعار كثيرة ، ولم يحفظ له إلا هذا البيت من قصيدة ، وهو :

وسرت إلى ما أحجم العقل دونه

وتلت أمورا لا يحيط بها فكري

وكان وقاته في سنة ١٠٨١ه بدجرجا بالدال قبل الجيم ، وحدث عنها بأنها قصبة الصعيد أي مدينته ، ثم وصفها بقوله : العظمى تأنيث الأعظم ، وكذلك كانت ، وبقى لها الإسم ، ولم يزل الى الآن . وبالجملة فقد كان بهذه المدينة مساجد وحمامات ورباع وفنادق (٢٥٦) ، ودور (٢٥٠) كثيرة مطلة على بحر النيل ، وبها أسواق كثيرة وقياسر وبضائع ، والأقمشة بأنواعها ، واشتهرت في أيامنا هذه بأنها أكبر بلد تجارية علاوة على شهرتها بالعلم والعلماء ، وبها عدة مدارس ، وبالإجمال ، فلا أعلم بالوجه القبلي أعظم منها من وقت أن حلها بنو عمر الأمراء الهواريون .

وقول صاحب مناهج الألباب المصرية ، ونزلوا جهة جرجا التي نابت فيما بعد عن قوص ، وأخميم ، أى من أواخر القرن الثامن وقت أن أقطعت (٢٥٨) ، لإسماعيل بن مازن الهوارى ، وازدادت عمراناً من أول مدة بنى عمر الذين تولوا الإمارة بها بعد إسماعيل ، وكون رقيها في الحضارة والمدينة ، واستقلالها بالنيابة عن مدينة إخميم ، وهو ما يشير إليه المؤرخ الشهير على بهجت في كتابه (قاموس الأمكنة ، البقاع) . هذا وفي كتاب (التعريفات الشافية لمريد الجغرافية) مدينة جرجا ، وهي قاعدة صعيد

مصر مقربيك وأسقف قبطى (٢٥٩) ، وهى مدينة جديدة ، وسميت بمذلك [نسبة] (٢٦٠) لإسم (٢٦١) دير بُنى لمار جسرجس وبها مبان (٢٦٠) عظيمة وساحات سلطانية ، وليس بها من المبانى الجيدة شىء وبها التجارة والصناعة فى الكمال ، وأرضها خصبة أهدالمراد .

وفي «المرآة الوضية في الكرة الأرضية » [أن] (٤٦٣) دجرجا وهي قاعدة صعيد مصر، ومقام حاكم القبط، وأسقفهم، وفي جوارها البساتين الحسنة أه. وفي كتاب «المشكاة السنية في الكرة الأرضية» [أن] (٤٦٤) جرجاهي محل إقامة الاحكام العمومية لمديرية جرجا على الشاطىء الغربي أه. وفي كتاب "المفيد لما باقليم مصر من البلدان والمساحة بعد أن قسم بلاد الصعيد إلى ولايات، ثم ذكر ولاية أخميم، وقال: أهم ولاية [هي] (٤٦٥) دجرجا، بالدال وكسر الجيم، ومساحتها (٤٦٥) ثمانية الاف وستماية وإحدى وعشرين فدانًا بفصيلة نقا أربعة آلاف فدان وخمسة وخمسين (٤٠٥٥)، وأربعة آلاف فدان ، وخمسماية وسبعة وستين (٤٥٦٧) فدانًا وعبرها الف دينار للديوان، ثم ذكر بعد دجرجا دمنو، وأسمنت، وسوهاى (سوهاج) وسنشيف، وطوخ الجبل إلخ مافيه أه المراد.

⁽٤٥٥) زعن الأصل.

⁽۲۰۱) فندق كلمة fondochi أر

برنانية الأصل، وهي مشتقه من الكلمة pondocheion، ويقابلها في اللغة الإيطالية كلمة -Fon-Funduk وهي تعنى المركز أو للحطة، التجارية، وحرفها العرب إلى فندق doco Thompson (J.W): Economic and Social History of the Middl Ages london 1908) vol Ip 402

وانظر رسالتنا للماجستير : صحراهمصر الشرقية في العصر الفاطمي ، ص ١١٠ . (٤٥٧) في الأصل • أدر • وأظنها دور .

⁽ ٤٥٨) في الأصل (قطعت) بدون الهمزة في أولها .

⁽٤٥٩) يقول ليون الافريقى: « كانت جرجا ديراً مسيحيًا في خاية السعة والغنى ويسمى سان جردج على بعد نحو سنة أميال من المنشاة ، وكانت تميط به أرض زراعية ، فسيحة ويضم أكثر من مائتى راهب كانو بدورهم يطعمون الغرباء ويبعثون بما يدخرونه من الموارد إلى بطريق الفاهرة ليوزعه على المسيحيين الفقراء إلا أنه منذ مائة سنة أصيبت مصر بوباء الطاعون الذى ذهب بجميع راهبات هذا الدير ، وبقى المكان خاليًا مدة ثلاث سنوات لم يسكنه أحد ، حتى أن أمير المنشأة أخذ في تسويره وبناء دور للتجار والصناع من مختلف الحرف ، وجاء ليسكنه بنفسه بعد أن استلفت نظره ما فيه من حدائق جميلة على التلال المجاورة ، لكن بطريق البعاقبة شكا ذلك الى السلطان ، فاضطر إلى بناء دير آخر مكان المدينة القديمة ، ومنحه موردا كانبًا يعبش به ثلاثون راهبًا عبشه راضية ، و وصف أفريقيا ج ٢ ص ٢٣٨ » .

⁽٤٦١) زعن الأصل . (٤٦١) في الأصل (ياسم ؟ .

⁽٤٦٢) في الأصل (مباني) . (٤٦٣) زعن الأصل .

⁽٤٦٤) زعن الأصل . و (٤٦٤) زعن الأصل .

⁽٦٦٦) في الأصل ﴿ مساحتها ٤ بدون حرف الواو في أولها .

وقوله: وصارت ولاية في التقسيم أي من ذلك العهد، بل وبقى لها لفظ ولاية يدل [من] (٤٦٧) مقاطعة وكاشفية كغيرها من مقاطعات، وكاشفيات الصعيد، والبحيرة، فقد قال صاحب الخطط التوفيقية عند ذكر مسجد الأمير محمد بك أبي الدهب حاكم مصر الذي أنشأ قباله الجامع الأزهر بعد أن ذكر ألفاظ كتاب وقفه وما اشتمل عليه مما أرصده له من ألاوقاف عاطفًا على ما قبله مألفظه ؛ ومنها أي من الإرصادات بولاية جرجا ناحية بلسفورة، وبندار الكومانية، وجزيرة بندار، وناحية الصلعا، وجزيرة جويلى، والبقلى والرمال بناحية بندار الكومانية أهدمن صفحة العلم المباعدة الخامسة، وفي صفحة ١٠٩ أن أمير اللواء الأزبكاوي أمير الحاج صابقًا بن عبد الله معتوق أمير اللواء حسن باشا حاكم ولاية جرجا , (٤٦٨)

بل بقيت ولاية يطلق عليها هذا الاسم إلى زمن تولية شيخ مشائخنا علامة الصعيد الشيخ محمد بن حسن المصرى (٤٦٩) قاضيًا بها سنة ١٢٧٣ه ، بل وفي زمن من بعده بقليل ، وهو الفاضل الشيخ يوسف بن محمد شحاتة مناع قاضي جرجا المتوفى سنة ١٣١٢ه بجرجا بعد أن مكث بها نحو أربعين سنة قاضيًا ، ثم أبطلت الحكومة لفظة ولاية ، وأبدلتها بلفظ مديرية ، ولم أقف على عين تاريخ ذلك .

وفي كتاب الملجموعة الشافية في علم الجغرافية المحمد أفندي مختار صفحة ١٣ مالفظة : الولاية هي جزء عظيم من الأرض ، محكوم في العادة بحاكم واحد

وصار يطلق عليها لفظ مديرية جرجا من وقت ذلك إلى أن نقلت منها المديرية وهدمت سريبها ، ونقلت مهماتها إلى مدينة سوهاى المعروفة في لسان العموم وهدمت سريبها ، ونقلت مهماتها إلى مدينة سوهاى المعروفة في لسان العموم وسوهاج ، و (٤٧٠) ذلك في زمن مدير جرجا إبراهيم باشا الجرولي في زمن سعيد باشا خديوى مصر (٤٧١) ، بل لم يزل الإسم لجرجا وإلى الآن يقال : مديرية جرجا ، وإن كان مركز المدير أى حاكم تلك المقاطعة ، أو الكاشفية على حسب ما كان قديًا ، هي مدينة سوهاج ، وهي الآن (أي مدينة جرجا) مركز من أهم مراكز المديرية . وكان يعبرعن فروع المديرية بمراكز في الوجة البحرى ، وبأقسام في الوجة القبلي إلى أن صدر الأمر بابدال لفظ قسم في الوجة القبلي بلفظ مركز كالوجة البحرى (٢٧٢) ، وذلك سنة [١٨٩٠ م] (٢٧٢)

وفى كتاب (الكشاف للديار المصرية) مالفظة مديرية : هى إقليم محدود يدير أعماله حاكم يلقب بمدير سواء كان بالوجة القبلى أو البحرى والمراكز بالوجة القبلى ، ويشتمل المركز أو القسم على بندر أو أكثر ، والبندر يطلق على أية ناحية جعلت مركزاً

111

(٤٧٣) زعن الأصل أثبتناها من سعاد ماهر : محافظات الجمهورية ، ص ٩٢ .

⁽٤٦٧) زعن الأصل . .

⁽٤٦٨) حسن باشاحاكم ولاية جرجا . انظر الجبرتي : هجائب الآثار ، جـ ١ ص ١٨٦ ؟ المراغي : خلاصة تعطيرالنواحي والارجاء ، جـ ١ ص ٥ مخطوط .

⁽ ٤٦٩) محمد بن حسن المصرى : هر محمد بن حسن بن أحمد القاضى المصرى الصغير المالكى الحلوتى الجرجاوى ، وهو بن أخ الشيخ محمد بن أحمد المصرى الكبير ١ ق المراغى : تعطير النواحى والارجاء ج٣ ص ٢٦ ، وهو أحد سلسلة العلماء ورواء صحيح البخارى بالنسبة للشيخ احمد بن شرقاوى ، والشيخ محمد بن محمد حامد المراغى أنظر : سلافة الشراب الصافى البكرى ، ص ٢٥٦ – ٢٥٧ ويذكر المراغى : أنه شاهد هذا الشيخ ه محمد المصرى اوقد تولى قضاء جرجا بعد عام ١٣٧٨ه . أنظر خلاصة تعطير النواحى والارجاء ج١ ص ١٣

⁽٤٧٠) يذكر المراغى أن ديوان المديرية قد نقل من جرجا إلى سوهاى سنة ١٢٧٣ هـ، وأول مدير على الأطلاق بجرها هو أصلان بك ، وقيل موسى باشا ، وآخرهم إبراهيم باشا ، والسبب فى نقل الديوان أن مدير جرجا أراد أن يشيد قصراً على قطعة أرض خربة أمام مسجد الأمراء بنى حمر المعروف بحسجد المتولى ، والجامع العتيق المعلق ، فتصدى له بعض الجهلة ومنعه وقدم فيه الشكاوى ، فأصر فى نفسه على نقل ديوان المديرية من جرجا ، وعمل بكل الطرق والحيل التى أوصلته إلى النقل بالفعل ، أنظر : خلاصة تعطير النواحي والأرجاء ، جا ص ٤ . مخطوط .

⁽٤٧١) سعيد باشا: سبق الكلام عنه ، تولى مصر في (١٢٧٠ - ١٢٧٩ هـ / ١٨٥٤ - ١٨٦٩م) من المعروف أن جرجا مدينة مصرية قديمة على الضفة الغربية للنيل ، وكانت تتبع كورة القرصية في العصر العثماني أنشى، بدلها ولاية القرصية في العصر العثماني أنشى، بدلها ولاية جدية باسم جرجا ، وفي سنة ١٨٩٠م ، أصبح اسمها مديرية جرجا ، وقاعدتها جرجا ، وفي القرن العشرين أصبحت سوهاج قاعدة مديرية جرجا ، وفي سنة ١٩٦٠م أصبحت جرجا مركزا في محافظة سوهاج . « ابو المحاسن : النجوم الزاهرة جره ص ٣١٣ هامش ، محمد رمزى : القاموس الجغرافي للبلاد المصرية جـ٤ ص ١١٣ ، سعاد ماهر محافظات الجمهورية ص ١١٠٧ ، المجلد الحادى والعشرون ، الجزء ١٤٠ محمد عبده الحجاجي : من أعلام الصعيد في القرن الرابع عشر الهجرى ؛ ص ١١٠ الأول . محمد عبده الحجاجي : من أعلام العربية في أقليم جرجا . ص ٧٠ - ٨٠

للتجارة ، وبها سوق أو أسواق يوجد منها إدارة المركز التابع للمديرية ، أو ذات ديوان المديرية ، وقد فتح أرباب التجارة والصناعة والحرف من أهله المتيازات لم عنى مسواهم من أهلها المشتغلين بالزراعة والحراثة .

وقولة في المقدمة : والنوبة تابعة لحاكم جرجا المستقل عن الباشوية المصِرية ، فهى [في](٤٧٤) أخرها من الجهة القبلية (الجنوبية) ، وأخرها من الجهة الشمالية (البحرية) إلى منفلوط معرب من من من من من الأن الله المنافع من المن

قلت: وفي صبح الأعشى في صناعة الإنشا للأديب القلقشندي ثم المصرى المتوفى سنة ١ ٨٢٨ ، عند الكلام على قبائل هوارة (٤٧٥) بِفتر الهاء وتشديد ألواون وقتح الراء المهملة بعد الألف، وهاء في الآخر بعد أن ذكر نسبهم وبطونهم، ثم ذكر عن * مسالك الأبصار ٤(٢٧٦) ما يخالف ذلك ، إذ قال ; وأمرهم (أي إلامراء) إلى الأمراء بني عمر ، نافذ من قبلي (٤٧٧) إلى أسوان ، ومن بحرى إلى آخير بلاد الأشمونين ، وعبارته أن لهم [المحرية ومن البحرية ومن الأسكندرية غربًا إلى العقبة الكبيرة ، ولم يزل الأمر على ما ذكره إلى آخر المائة الثامنة في الدولة البرقوقية ، ثم غلبتهم زنارة ، وحلفاؤهم في بقية عرب البحيرة ، فخرجوا عنها إلى صعيد مصر، ونزلوا بالأعمال الأخميمية في جرجا وماحولها ، ثم قوى أمرهم ، وإشتد (٤٧٩) بأسهم ، وكثر جمعهم حتى إنتشروا في معظم الوجة القبلي ، فيما بين أعمال قوص ، والى غربي الأعمال البهنساوية ، وأقط عوا بها الإقطاعيات ، وصارت الإمرة في بلاد أخميه لأولاد غير ، وفي أعمال البهنسا،

life! were an ending a

The second secretary and the second

(det) but you were almost a

وماحولها لأولاد غريب بالغين المعجمة ، والأمر على ذلك إلى الآن أه. . من صفحة ٣٦٤ من المجلدة الأولى (٤٨٠).

وفي صفحة ٦٩ من المجلدة الرابعة عند الكلام على أمراء العربان بنواحي الديار المصرية مالفظة: أما في زماننا فقد وجهت عرب هوارة وجوهها من البحيرة إلى الوجة القبلي ونزلت به ، وانتشرت في أرجانها إنتشار الجراد ، وانبسطت يدها من الأعمال البهنساوية إلى منتهاه حيث أسوان وماوالاها ، وأذ عنت لهم ساتر العربان بالوجه القبلي قاطبة ، وانحازوا إليهم ، وصاروا أطوع قيادهم ، والإمراء الآن في بيتين ، الأول بنو عمر محمد وإخواته ، ومنازلهم بجرجا ومنشأة أخميم ، وأمرهم نافذ إلى أسوان من القبلة وإلى آخر بلاد الأشمونيين من بحرى . والثاني : أولاد غريب ، وبيدهم بلاد البهنسا ، ومنازلهم دهروط وماحولها أ هربحروفه . (٤٨١)

وقوله: إلى أسوان أى وأعمالها، وبلاد النوبة تابعة لجرجا كما تقدم، وهسى تابعة لأسوان ، وبذلك ربما لا يخالف ما تقدم نقله بما سبق سرده عن كتب الإفرنج .

(٤٨٠) انظر: صبح يالاعشى ، حـ ١ ص ٣٦٤ ، حـ ٤ ص ٦٩ ، استطاع الهوارة أن يسيطروا هلى الوجة القبلي فيما بين أعمال قوص ، وغربي الأعمال البهنساوية ، وتشعبت لهم هناك فروع لا صبيل إلى حصرها ، وصارت إمرة العربان كلهم لأحد رؤساء هوارة ، هو عمر بن عبد الهزيز الهوازی ، المتوفی ۷۹۹هـ/ ۱۳۹٦م . • المقریزی : البیان والاعراب ، ص ۱۳۵ ؛ عطیة القصى : تاريخ دولة الكنوز ، ص ١٠٥ .

ويروى أن هوارة عندما نزلوا إلى جرجا كان عددهم حوالي عشرين ألف رجل . • ابراهيم طرخان : النظم الاقطاعية في الشرق الاوسط في العصور الوسطى ، ص ١٥٦ – ١٥٧ ، ثم سكنوا الجانب الغربي من صعيد مصر ، وهناك لم يجدوا مشقة في السيطرة على البقاع التي استوطنوها ، وأخذت بطون وعشائر هوارة في الأزدياد والنمو المطرد في صعيد مصر ؛ حتى كان لأولاد همام (فرع الهمامية) في القرن الثاني حشر الميلادي شوكة عظيمة في صعيد مصر وشمال السودان ، أحمد حسين النمكي : المرجع السايق ص ٤٩ .

(٤٨١) صبح الأعشى . جـ ٤ ص ٦٩ ، المفريزي : البيان والإعراب ، ص ١٣٦ ، ١٣٧ ، أحمد حسين النمكي : المرجع السابق ، ص ٤٨ - ٤٩ .

⁽٤٧٤) زعن الأصل .

⁽٤٧٥) أنظر صبح الاحشى، حـ٤ ص ٦٩ ؛ ونهاية الأرب في معرفة أنساب العُرب ص ٤٤٢ ؛ المقريزى: البيان والإعراب، ٣١، ٣١، ٣٥، ١٣٦ ؛ احمد حسين النمكى: معجم القبائل العربية في أقليم جرجا ص ٤٥ - ٥١. (٤٧٦) العمرى: مسالك الامصار في مماليك الأمصار (القاهرة ١٩٢٤م). (٤٧٧) ذا الأما (الذات)

⁽٤٧٧) في الأصل (النبلة) .

⁽ ٨٧٨) كذا في الأصل .

⁽٤٧٩) في الأصل (استبده) .

وقوله: وإلى الآخر بلاد الأشمونيين بصيغة التثنية كما في أبى الفدا (٤٨٢)، وهو بضم الألف، وسكون الواو في الأخر نون بضم الألف، وسكون الواو في الأخر نون هكذا يقول المصريون، الأشمونيين - ويقال لها أشمون مدينة قديمة أزلية عامرة. آهلة إلى هذه الغاية. وهي كورة من كور (٤٨٣) الصعيد الأدنى غربى النيل، ذات يساتين ونخل كثير كما في معجم البلدان. وفي الصبح أن الأشمونين، والطحاوية كانتا كلاً منهما ولاية مستقلة في القديم ثم جعلا عملاً إلا أن مقر الولاية والاشمونين، قال: وهذا العمل مصاقب (أي مقارب) لعمل مدينة البهنساوية من جنوبية وهو عمل واسع كثير الزرع، كثير الفضا، متقارب القرى. إنتهى.

وفى الخطط التوفيقية (٤٨١) إنها مدينة كبيرة واقعة بين البحر اليوسفى والنيل ، ويقال إنها من بناء الملكة كليوبترة (٤٨٧) اليونانية ملكة مصر إلى أن قال: وكانت قاعدة الوجة القبلى مدة من الزمن ، ولها أقليم يسمى باسمها إلى أن بنيت أنصنا - فكانت صببًا فى إنحطاطها إلى أن قال: وبنيت مدينة ملوى قبلى تلك المدينة على بعد فرسخين ، ومنها وسميت ملوى العريش ، فقامت مقامها ، وفي سنة ١٧٢٠ ميلادية كانت هي مركز المديرية ، ويتجمع في موردتها عدد كبير من السفن المشحونة بالغلال لإرسالها إلى مكة المشرفة المكومة ، ثم تحول النيل بحيطانها (٤٨٨) ففارقها سعدها مع

(٤٨٩) المنيا : مدينة مصرية قديمة ، قال أميلينو وجوتيبة إن إسمها Moone ومعناها المرضعة ، وخالفهما في ذلك ماسبيرو إذ قال : إن كلمة المنيا اسم عربي وجاء في (الخطط جـ ١ ص ٣٣١) للمقريزي أن منية الخصيب نسبة إلى الخصيب بن عبد الحميد صاحب خراج مصر من قبل الرشيد ، انظر : سعاد ماهر : محافظات الجمهورية ، ص ٩٥ - ٩٧ .

مفارقة النيل، فقامت عوضًا عنها مدينة « المنية »(٤٨٩) وصارت رأس مديسريـة [المنيا

] (٤٩٠) إلى الآن . ومع ذلك فمديرية المنية كانت تسمى مديرية الأشمونيين ، أو ولاية

الأشمونيين ، أو إقليم الأشمونيين ، والبعدبين مدينة الأشمونيين وأسيوط تسعة

وقال خليل الظاهرى: إن إقليم الأشمونيين يشتمل على مدينتين الأولى:

[هي](٤٩١) الأشمونين ، والثانية [هي](٤٩٢) منية بن خصيب ، وكان في إقليمها

١٣٣ قرية صغيرة الى أن قبال: والقرية الموجودة الآن في جبانب منها، وبها

وسمعت كثيراً من كبار السن بجرجا وغيرها أن آخر حكم جرجا من الجهة

وفي تعداد مصر المسمى بالكشاف جعل ساقية موسى تبع مركز الروضة التابعة

لمديرية أسيوط ، فلعلها كانت تابعة لملوى وقت أن كانت الروضة غير مركز ، ثم لما

البحرفية ساقية موسى . ويقال لها سواقي موسى وهو قريب من قول من قال :

[إنها](٤٩٥) آخر أعمال الأشمونيين ، وبالقرب منها قرية الشيخ عبادة ، وبني حسن

[كوهوجلة] (٤٩٣) أهـ ملخصًا ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٢٦ من المجلدة الثامنة . (٤٩٤)

الشروق كما في صفحة ٤٤ من المجلدة العاشرة من الخطط.

ُ وخمسون میلاً رومانیًا ، ۱٤٧٨ مترًا .

(٤٩٠) زعن الأصل .

(٤٩١) زعن الأصل.

(٤٩٢) وعن الأصل.

(٤٩٣) كذا في الأصّل .

(٤٩٤) ولعل المراغي يقصد بـ (خليل الظاهري) هو: غرس الدين خليل بن شاهين المتوفى سنة مرحم الدين خليل بن شاهين المتوفى سنة ٨٧٣ هـ / ١٤٦٨ هـ / ١٤٦٨ م ، صاحب كتاب و زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك . (ط

باريس ١٨٩١ م) . (٤٩٥) زعن الأصل .

⁽٤٨٢) هو اسماعيل بن على بن عماد الدين صاحب حماه المتوقى سنة ٧٣٧ه/ ١٣٣١م وشهرته (أبو الفدا وكتابة: «تقريم البلدان ؛ باريس ١٨٤٠م .

⁽٤٨٣) الكورة : هي المركز الآن .

⁽٤٨٤) ذكر ياقوت أن أشمون سميت باسم عامرها ، وهو أشمن بن مصر بن بيصر بن حام بن نوح المعجم البلدان ، ج١ ص ٢٣٧ - ٢٣٨)

⁽ ٤٨٥) انظر: صبح الاعشى، جـ ١٤ ص ٤١٩ - ٤٢١ ، سعيد عثمان يونس: صعيد مصر في عصر الماليك البحرية (ص ، س) من المقدمة .

⁽ ٤٨٦) انظر : الخط النونيقية جـ ١٠ ص ٢ .

⁽ ٤٨٧) في الأصل • كليوبترة • ويبدأ العصر البطلمي – وهم أباطرة اليونان – من سنه ٣٣٢ ق . م إلى سنة • ٣ ق . م . انظر ، مصر ومجدها الغابر ص ٥٢٥ . . (٤٨٨) في الاصل (حيطانها)

جعلت مركزاً أضيفت إليها لقربها منها فمراكزمديرية أسيوط ثمانية [وهي](١٩٦) أبنوب ، أبو تيج ، أسيوط ، وديروط الدوير ، ملوى ، منفلوط ، الروضة ، وتأليف الكشاف لتعداد البلاد المصرية كان في سنة ١٢٩٩هـ ١٥ [[(٤٩٧) الثانية الموافق ٢ مايو سنة ١٨٨٢ ميلادية .

وقوله: تؤيده قوة كبيرة إلخ ، قال المؤرخ نيقو لا ديمتري في مقالاته: قال تفنوت سنة ١٦٣٠م بحكم مصر يعد الباشا أربعة وعشرون صنعقًا (٤٩٨) من البكاوات الكبار، وهم حكام المقاطعات، وأربعون من البكاوات الجركس، وهم مسئولون عن حراسة البلاد وحفظ الأمن وأكبر هؤلاء أصحاب الصناجق من المماليك الذين جلبوا من بلاد الجركس وجورجيا والمجر والروم، ولبعض الصناجق في البلاد خمسة أوعشرة ألاف من قبائل العربان، لتأييد سلطتهم ، وهؤلاء البكاوات أو الضاجق المتفرقون في المقاطعات، وفي القاهرة من الأجناد إثنتي عشرة الفَّا لحفظ الأمن ، وهم من تحت سلطة الباشا و منهم صنة آلاف في القاهرة ، والباقون في ضواحيها .

ويبلغ عدد القوات ، والأجناد في كل البلاد المصرية نحواً من ٣٥٠ ألفًا تحت قيادة الأغا الكبير ، ونائبه الكخيا إلخ ، وقوله(١٩٩١) : من وجاقاته جمع وجاق ، لم أقف على معناه (٥٠٠) ، والكلمة تركية . ولكن (٥٠١) رأيت في كتاب الدليل إلى مرادف العامى والدخيل لرشيد عطية اللبناني . ، صفحة ٣٣٦مالفظة : الوجاقات تركية ، ومعناها موضع النار ، [واللفظ العربي الفصيح منها] (٥٠٢) الوطيس ، وهو التنور، وعليه جرى جمهور الكتاب (٥٠٣) - ويرادفة الوؤرة ، أي موقد النار ، وجمعه واور ، وأوراعلى القلب أ ه.

من غيره ، والموجود منهم في مصر عددهم يربو على خمسة آلاف فارس ، قسم منهم أى الذين بمصر خاص بحرس الباشا وكثير من التجار الإفرنج الذين بمصر ، يدخلون ني حماية أمراء هذا الوجاق لعظيم سلطته على غيره ، وقوله : والسباهية أي وبعض من وجاق السباهية وهم قوم من الفرسان أيضًا ، وبينهم وبين الإنكشارية عداء شديد وخصام دائم ، وعدد الذين بمصر منهم نحو الأربعة آلاف .

وقوله: والإنكشارية وجاقهم أكبر الوجاقات قوة وعددًا وأعظمها سلطة، ولرؤسانة سلطة واسعة ، والموجودون منهم بمصر ، وهم يعزلون الباشا بمصر متى نقموا عليه ، وينصبون غيره مكانه . ورئيس الإنكشارية الذي هو كخيا الوجاق قائد عام (جنرال) بلغة الإفرنج على كل أجناد مصر ، وله أن يحضر جلسة الديوان الأعلى أه ملخصًا بما قاله المؤرخ ديمتري نقولا .

وقوله: المتفرقة هم طائفة من الفرسان وهم من الوجاق الذي هو أوسع سلطة

قلت : وفي الدليل إلى مرادف العامي والدخيل مالفظه : إنكشاري (تركية) ومعناها عسكر جديد ، والعامة تقولها لمن كان صؤولًا لايطاق ، وأصلها في التركية ينكجاي الوجاق من الجند ، أبطله ساكن الجنان المغفور له السلطان محمود سنة ١٨٢٦ للمسيح . وأقام العسكر المنتظمة وهي هامش سلك الدروللمرادي أن الينكشرية وهم الينكجرية وهم طائفة مشهورة ، ولم يبق [على] (٥٠٤) بسيط الأراض منهم أحد ، حتى أزيلت علاماتهم التي على أحجار قبورهم ، ويقال لهم أي الإنكشارية قول تقول بالتركية العساكر ضد الخيرة والواو، ولبيان ضمة القاف المحققة فقط ، فكان يقال لهم: أي العساكر الإنكشارية قول: ويقال لرئيسهم · يرلى ، فمعنى « يرلى، بالتركية رئيس العساكر البلدية أهم . من صفحة ٥٥ ، ١٠٨ من المجلدة الأولى .

وني الطراز المذهب بشرح قصيدة مدح الباز الأشهب عند قوله [فريق] (٥٠٠) ، وفريق النظام لما رآه من يعيد به احتف لا مؤجلاً صفحة ١٢٤ أن القريق في اللغة

⁽٤٩٦) زعن الأصل.

⁽٤٩٧) كذا بياض في الأصل ، ولعها (جمادي الثانية) .

⁽٤٩٨) في الاصل اصنجق ا والصواب ما اثبتناه .

⁽٤٩٩) في الأصل بلون واو ﴿ قول ﴿ .

^{. (} ٥٠٠) الوجاقات : جمع أوجاق ، وهي الفرق من الجنود والعساكر ، انظر وصف مصر لعلماء الحملة الفرنسية ، حـ ٦ ص ٢٠٦، ترجمة الاستاذ زهير الشايب ، طدار المعارف ١٩٩١ . وانظر المراغى: سلافة الشراب الصانى ، ص ١٨٠ .

⁽٥٠١) في الأصل بلون واد . (٥٠٢) في الأصل (وعربيتها القصيح) ,

⁽٥٠٣) في الأصل (الكتبة).

⁽٥٠٤) زعن الأصل.

⁽٥٠٥) في الأصلُّ بياض ، ولكن الكلام يدور حول كلمة ﴿ فريق ﴾ ولذا وضعناها في البياض .

الجماعة ، ويطلق الفريق اليوم على رئيس من رؤساء العسكر المحمدية ، وهم دون الوزير ، ودونه اللواء ودونه مير الألاى ، ودونه القائم مقام ، دونه أمين الألاى ولقب الأخيرين البيك ، ولقب الأولين الباشا ، ومن دونهم إلى رئيس القرية ملقظ الأغا (٥٠١).

والنظام مصدر نظم ، ومثله النظم بعنى التأليف إلى أن قال: وهو فى العرف اسم للعسكر الخصوصى الذى أحدثه سنة ١٤٤١ لنصرة الدين وحضرة سلطان السلطان السلطان محمود خان وذلك بعد أن دمر الينكجرية وخفض قدرهم ، وكفأ قدرهم ، وأرغم بذلك التاريخ أنوفهم ، ولم يبق لهم إسما ولا رسما ، لإمور صدرت منهم ، وحكايات فظيعة حكيت عنهم أه المراد من كتاب « دفع الهجنة فى ارتضاخ اللكنة » للكاتب الشهير معروف الرصافى مالفظة : فريق : يطلقة الترك على قائد فرقة كبيرة من الجيش ، فهو بهذا (٥٠٠) المعنى عندهم إسمه مفرد ، وإنما الفريق فى العربية الطائفة من الناس ، وجاء بمعنى الفرق بكسر فسكون أيضا ، وهم الفسم من العربية الطائفة من الناس ، وجاء بمعنى الفرق بكسر فسكون أيضا ، وهم الفسم من شيء ، ولعلهم سموا هذا العائد فريقا بملابسة أنه ذو الفريق أو هو من قبيل تسمية الشيء باسم ماولى عليه ، وأغرب من ذلك أنهم يجمعونه على فرقاء كما يجمعون مشيراً (٢٠٠٠) على مشراء ، وكلاهما غلط ، فإن جمع الفريق أفرقاء ، أو أفرقة أه بالحرف من صفحة ٦٥ ، ٦٦ ، فتأمله .

قلت: وقوله، ودونه اللواء إلغ في سلسلة القراءة لخليل سركيس صفحة ١٨٤ من السلسلة الرابعة في الدرس السادس والستين في الكلام على الجندى مالفظة: الجندى رجل استدعته الحكومة لحمل السلاح بقصد حراسة البلاد في وقت السلم مثل هذا السلطان الذي أنقذ الدولة التركية من العدم. ومن منذ خمسين سنة وقعت فتنة في دمشق، وسببها دخول الأحلية السوداء إلى تلك المدينة بدلاً من الخف الأصفر الذي كان مستعملاً في ذلك الحين، وسكان دمشق اليوم بل أهل سورية جميعهم يحتذون الحذاء الأسود هذا الأفرنجي من دون أن يخطر لأحدهم ببال ان يكفر [أحدهم] (٥٠٩) الآخر.

والغريب أن أهل المغرب الأقسى لايزالسون يحرمون لبس الجوارب، ولكن علماء مصر وسائر العالم يحللونه، أفليس تحريم علماء المغرب لبس الجوارب أغريبًا] (٥١١) ؟ وهبو (٥١٢) مثل تحريم علمائنا لإتخاذ البرانيط عمرة (٥١٣) بدلاعن الطربوش، سئل العلامة الأشموني شيخ أشياخ مشايخ الأزهر المتوفي سنة (٥١٤) هجرية عن لبس البرنيطة وجوازها فقال للسائل: أتعرف البرنيطة التي يلبسها الإفرنج؟ هاتها لي والبسها هنا، أي في نفس الجامع الأزهر.

وحسبنا ماورد فى فتوى الشيخ محمد عبده فى الأقوال التى تدحض مزاعم بعضهم ، وليت الطربوش هذا ذا الذنب الغريب الذى نتمسك به الآن بعمرة إسلامية دينية يصنع فى بلاد المسلمين إلا أن الأمر ليس كذلك ، فإنه يصنع فى معامل نمسوية

⁽٥٠٦) فريق: هو رئيس الفرقة المركبة من الأولية ، كما يظهر أن أصله مير فريق ثم اقتصروا على جزئه الثانى ، كما فعلوا في أمير اللواه: انظر أحمد تيمور باشا: الرتب والألقاب المصرية ، ص ٦٠ - ١٠ . فأصلها مير لواه أي أمير لواه . احمد تيمور باشا: نفس المرجع ، ص ٥٩ - ٠٠ . الألاى: بغير مد ، والمبعض يزعم أنه بالمد ، ومعناه في التركية الجم الغفير ، ويطلق على الموكب ثم خص بعدد مخصوص من الجند ، ويتألف رجاله من أورطتين أو ثلاثة أو أربعة وهو الكامل انظر احمد تيمور باشا: نفس المرجع ، ص ٥٠ .

⁽٥٠٧) في الأصل (هذا)

⁽٥٠٨) مشير: هو أكبر الرتب العسكرية بمنزلة الوزارة في الملكية . أنظر أحمد تيمور باشا: نفس المرجع ص ٦٠ - ٦١ .

⁽٥٠٩) زعن الأصل .

⁽٥١٠) زعن الأصل .

⁽٥١١) زعن الأصلّ.

⁽٥١٢) في الأصل وعل ١

⁽٥١٣) في الأصل و ضرة ، ولعلها غرة أي علامة وإشارة .

⁽٥١٤) كذا في الأصل . واثبتنا تاريخ وفاة الشيخ الأشموني من قبل انظر ترجمته كاملة في . أحمد تيمور باشا : تراجم أعيان القرن الثالث عشر وأوائل الرابع عشر. (القاهرة ١٩٤٠م)، ص٠٥٠

يصنعه (٥١٠) الصناع المسيحيون (٥١٦) من مواد أولية نستخرج من بلاد مسيحية وبعد ذلك نقدسه ونجعله شعارنا ، مع أن الذين يعتمرون به من المسلمين في العالم فئة قليلة يينهم ، ولعمرى أى فرق بين البرتيطة ومانلبسه اليوم من البدل (٥١٧) الأوربية فغريب وعجيب أن نرتدى الملابس الإفرنجية من أخمص (٥١٨) القدم حتى الذقن إقتداء بالإفرنج ، ثم نأنف من إتخاذ البرنيطة بدلاً من الطربوش مع فوائد الأولى الصحية والاقتصادية ، وأضرار الثاني من كل الوجوه (٥١٩) أه المراد من تلك المقالة بنوع اختصار .

وفي المقالة السادسة لأحمد باشا زكى، لما سافر إلى [] (٥٢٠) سنة العماى في اللغة [هي] (٥٢١ كل ما يوضع على رأس من طربوش وعمه وطرطور، ويرطول وقلنسوة إلخ، وأن الملابس الإفرنجية التي إتخذها المسلمون أمانت كثيرًا من صنائعنا وصناعنا وأحيت صناعة الإفرنج السريعة العطب وساعدت التجار الإفرنج على إستشراف ما بقى لنا من قليل الثروة، فضلاً عن الحذاء الإفرنجي

[الذى] ((^{(۲۲}) يوجب في الأرجل سقامًا قد تكون سببًا في نكد العيش ومرارة الحياة . أما البطلون المحذق والصديرى المضيق والشدة والحكية أو الساك أو الردنجوت ، أو السموكن ، أو الفراء (^(۲۲) ، والقميص المكوى ، وربساط الرقبة الملوى ، وغير ذلك من الأزياء والأنواع ، فإنها ليست موافقة لطبيعة الإقليم في بلادنا بالمرة (^(۲۲)).

أما الطربوش - فليس فيه مزية سوى حبس الهواء (٥٢٥) فوق المنح وعدم تمكينه من الخروج ؛ لاحتباك أطرافه على الرأس ، فهو أجود وأنفع في البلاد الباردة ، وليس وراءه إلا الضرر في البلاد الحارة ، وياليتنا (٢٦١) حينما اتخذنا الملبوس الأوربي إتخذنا القبعة أيضًا فإنها ليست محرمة لاشرعًا ولا عقلاً ، فضلاً عن أن عرب مراكش لايزالون الى الآن ، وهم على ماهم عليه من التمسك بالإسلام يلبسون شيئًا شبيهًا بالقبعة ، له حواف تمنع وهج الشمس عن الوجة ، وعما يحاذيه ، وفوق ذلك فإن كلمة شابو التي تدل على البرنيطة أو القبعة عند الإفرنج مخرجة عن كلمة عربية لا أنذكرها الآن ، و على البرنيطة أو القبعة عن العماير كان يلبسه مسلمو الأندلس، وسأبين ذلك بالرحمة أم المراد من صفحة ٤٥ ، ٤٦ م مجموعة الرسائل التي حكاها مندوب المؤتمر أحمد بيك زكى سابقًا الباشا الآن مترجم مجلس النظار بمصر وفيه تأمل .

(٥٢٥) في الأصل (الهوي).

(٥٢٦) في الأصل ﴿ يَالِيتَ ﴾ .

⁽¹⁰⁾ في الأصل تصنعه . ,

⁽ ١٦٥) في الأصل المسيحين (نصبا) والصواب ما أثبتناه (بالرقع)

⁽٥١٧) في الأصل والبداء

⁽ ١٨ ٥) في الأصل ﴿ خمص ٩ بلون الهمزة في أول الكلمة .

⁽ ١٩٥) من الغريب والمضحك حقاً أن يقول المراغى إن البرنيطة لها فوائد والطربوش له أضرار . ولم يذكر شيئًا عن هذه الأضرار ، وتلك الفوائد . ولننظر إلى أى مدى بلغ إليه الفقهاء من الجمود ، فلم يعد أمامهم في الفتوى ما يتكلمون عنه سوى ضرب مقارنة ومفاضلة بين الطربوش والبرنيطة ، ولعلهم نسوا اللبلة الصعيدى وفوائدها الجمة ؟! ونسوا الطرطور المغربي ومقارنته بالعقال عند العرب!! وما الفرق بين البنطلون والسروال ، وهل هذا حلال أم حرام ؟! والواقع أنني غير مصدق من أن يصل الأمر ببعض الفقهاء أنه يؤلف كتبا حول لبس الطويل من الثياب ولبس القصير منه ، انظر ما كتبه المراغى : ٥ حجة القادة الأنجاب في بيان حكم لبس الطويل من الثياب ومخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٣٤ ٥ فقة مالك ٤ ميكروفيلم

⁽٥٢٠) كذا في الأصل.

⁽٩٢١) زعن الأصل.

⁽٥٢٢) زعن الأصل ..

⁽ ٢٣٠) في الأصل «الفراك» ولعلها « الفراء» وهي نوع من الوبر الناعم .

⁽ ٩٢٤) لعب رجال الدين في تلك الفترة دوراً بارزاً في محاربة الصناعات الأوربية المستودة الى مصر وبقية البلاد العربية والاسلامية عن طريق تلك الفتاوى التي تبين رأى الاسلام في منتجات أوربا المسيحية - ولعل اجتهادهم قد وصل بهم الى أن صناعات مصر وغيرها من البلاد الاسلامية قد بارت فضلاً عن بطالة الصناع الأمر الذي يؤدى إلى إنتشار أمراض الفقر والجوع والتخلف وغير ذلك . ولكن من الخطورة أن تنسب هذه الأراء الى الإسلام ، لأن ذلك سيظهر الإسلام بمظر سيء ، ليس في عصرهم فقط ولكن للأجيال القادمة التي سترى مدى قصور وجال الدين في نشر رأى الإسلام الصحيح ، ولم تعد تلك الأراء و أو الفتاوى ، أكثر من آراء قاصرة على زمن أخر أو بلد آخر . للحقن .

¹⁴¹

وحكم لبس الأزياء الإفرنجية والعمامة السوداء، وغير ذلك من لطيف الفواتد، وظريف الفرائد قد ذكرته في رسالتنا الموسومة • بحجة القادة الأنجاب في بيان حكم لبس الطويل من الثياب ، فانظره ، فإنه عما ينبغي لكل محصل الوقوف عليه (٥٢٧).

وعلى مقربة من جرجا قرية يقال لها المسابخ في الجهة الشرقية إستخرج منها عاديات أى أشياء قديمة مضى عليها حقب من الزمن تسمى عند العامة بالأنتيكات ، وعلى مقربة منها أيضًا دير يسمى دير الملاك ، يدفن فيه الأقباط موتاهم إلى زمن غير يعد ، ثم تركه الكثير منهم لبعده ، والمشقة التي تحصل في نقل الأموات من جرجا إنيه ، ولا سيما في مجاوزة البحر والوصول إليه . وبنو ا مقبرة في جهة جرجا الجنوبية آخر الجنائن وبالقرب من قرية يقال لها نجع سفر ، القريبة من قرية (الخلافية " بفتح الحاء المعجمة واللام المهملة بلدة أستاذنا علامة الدنيا العارف بالله تعالى الشيخ احمد بن شرقاوى الخلفي مجدد دين سبد المرسلين على رأم القسر الشالث عشر ، وقد وجد بالقرب من هذا الدير عدة مقابر قديمة جداً مضى عليها جملة أحقاب .

وبالقرب من جرجا العرابات المدفونة المستملة على كثير من الآثار العجيبة النقوش الغربية في كتاب الخلاصة الوجيزة في بيان أهم الآثار المعروضة بمتحف الجيزة للعلامة أحمد بيك كمال أحد أعضاء مجلس المعارف ، توفى المذكور في بيته بجزيرة بدوان ببولاق مصر فجأة في الساعة العاشرة في مساء يوم الاحد ٥ الجارى ودفن يوم الاثنين ٦ شهر أغسطس سنة ١٩٢٣ ميلادية من شهر ذي الحجة سنة ١٣٤١ هجرية بمقبرتهم مقبرة الإمام السيوطي رضى الله عنه ، عند الكلام على الآثار الموجودة بكل قاعة من قاعات المتحف المعد لوضع الآثار القديمة بالجيزة من صفحة ١٩ مالفظه : قاعة من قاعات المتحف المعد لوضع الآثار القديمة بالجيزة من صفحة ١٩ مالفظه : القاعتان الثانية عشرة والثالثة عشرة موجود بها شواهد دالة على زمن إنتقال بين المطبقتين الأولى والوسطى ، مستخرجة من العرابة المدفونة ، وشواهد أخرى غير متقنة الصناعة ، مستخرجة من أخميم والرزقات قبلى أرمنت ، والمسابخ على مقربة متقنة الصناعة ، مستخرجة من أخميم والرزقات قبلى أرمنت ، والمسابخ على مقربة متقنة الصناعة ، مستخرجة من أخميم والرزقات قبلى أرمنت ، والمسابخ على مقربة متقنة الصناعة ، مستخرجة من أخميم والرزقات قبلى أرمنت ، والمسابخ على مقربة متقنة الصناعة ، مستخرجة من أخميم والرزقات قبلى أرمنت ، والمسابخ على مقربة متقنة الصناعة ، مستخرجة من أخميم والرزقات قبلى أرمنت ، والمسابخ على مقربة متفنة الصناعة ، مستخرجة من أخميا والرزقات قبلى أرمنت ، والمسابخ على مقربة متفنة الصناء والمسابغ المهم والمورد والوسطى ، مستخرجة من أخميم والورد والوسطى والورد والوسطى المهم والورد والوسطى والورد والوسطى والورد والوسطى والورد والوسطى والورد والوسطى والورد والوسطى والوسطى والورد والوسطى والورد والوسطى والوسطى والورد والوسطى والورد والوسطى ورد والوسطى والورد والوسطى والورد والوسطى والورد والوسطى والورد والورد والوسطى والورد وا

من جرجا والمسابخ اسم للقرية التي تحت الجبل المحاذي لجرجا من الجهة الشرقية بينهما مجرى البحر الأعظم ، وقال أيضًا في كتابه المسمى دليل دار التحف المصرية الفاخرة لمدينة القاهرة ، عند الكلام على قاعات الطبقة الأولى الطيبوية إلى أن قال : والألواح الموضوعة على الحيطان بعضها وارد من العرابة المدفونة ، وهي تواصل فن العصر المعنى بالفن المستعمل في الطبقة الطيبية ، وبعضها وارد من أخميم .

ومن الرزاقات الواقعة في جنوب أرمنت ، من المسابخ على مقربة من جرجا ، وهذه الألواح ذات صناعة رديئة ، يعزى بعضها إلى العائلة الثانية عشرة والثالثة عشر ، وإن كان أغلبها من جبانة العرابة ، وفي كثير منها فائدة للأثاريين ، ولكنها لاتهم المتفرج بشيء أ هالمراد من صفحة ١٠٩ .

والطبقة الأولى لملوك مصر العائلة الأولى لغاية العائلة العاشرة [](٢٥٠) مدينة منف بأمر الملك مينا(٥٣٠) من العائلة الأولى خمسة آلاف سنة قبل المسيح تقريبًا ، والطبقة الوسطى من العائلة الحادية عشرة لغاية السابعة عشرة سنة ٢٦٠٠ تقسريبًا ، وعاملات الطبقة الوسطى كانت معاصرة لسيدنا إبراهيم الحليل أعنى أنها كانت حاكمة منذ أربعين جيلاً قبل عصرنا هذا على وجه التقريب (٥٣١) .

وكانت مدينة طيبة عاصمة مصر وفي زمن الملك « او سرتاسين » والملك امنمحات من العائلة الثانية عشرة ، فتح المصريون بلاد النوبة واستعمروها ، وتقدمت في مصر الفنون ، ولكن أغار عليها الملوك الرعاة والذين أتوا إليها من آسيا ، فخربوها بحروب إستمرت عدة أجيال ، ذكر ذلك في الخلاصة الوجيزة في صفحة فخربوها بحروب إستمرت عدة أجيال ، ذكر ذلك في الخلاصة الوجيزة في صفحة ، وفي تقويم المؤيد للكتاب القدير الفاضل محمد أفندي مسعود محرر جريدة المؤيد الكلام على تخطيط القطر المصرى ، قال عند تخطيط الوجه القبلي منه مالفظة : « وبالقرب من جرجا يوجد دير الملاك وفي مقبرته يدفن الأقباط بجرجا

⁽٥٢٧) انظر هذا الكتاب للمراغى مخطوطًا بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٣٤ ﴿ فقة مالك ٤ . ميكروفيلم ١٩٦٦ ﴿

⁽٥٢٩) كذا في الأصل . ولعلها ﴿ عاصمة ﴾ في البياض .

⁽٥٣٠) في الأصل ﴿ منا ٤ .

⁽٥٣١) الجيل: فترة زمنية تتراوح ما بين ٢٥: ٣٠ سنة على خلاف بين آراء العلماء والجمهود ، والمراغى هنا يقسم ٢٠٠٠ (الفين وستمائه سنة) على أربعين جيلاً أي ان الجيل عنده يصل الى ما يقرب من ٤٣ سنة تقريباً .

موتاهم ، وفي الجبل القريب من هذا الدير عدة مقابر منقورة فيه من بينها أربعة ، وتمتاز بقدمها حيث نقرت في عهد الدولة القديمة لموظفي مدينة (طيس) بندر الإقليم الذي كان معروفًا بهذا الاسم ، وعلى مسافة ست كيلو مترات من شمال جرجا توجد بلدة البربا المقامة على مدينة (طيس) السالفة الذكر أهد المراد من صفحة ٢٤٩.

وفى مجلة علم الشرق أن جرجا الحديثة أنشت فى مكان مدينة الطينة ، أن الملك (مينا) ولد بمدينة الطينة ، وهو أول الملوك المصريين ، ثم أسس مدينة منف ، وهو أول من صنع السفن بعد الطوفان ، أنظر التعطير فى مقدمته (٥٣٧) ، وفى كتاب الحضارة القديمة الأحمد كمال .

ومينا . أو مينيس ، أو مينى له الشرف الأعلى في ضم القطرين القبلى والبحرى تحت سلطته جعلهما عملكة واحدة ، وكانت طينة مسقط رأسة (٥٣٥) ، [وهي] (٥٣٥) مدينة صغيرة حقيرة على الشاطى الغربي من النيل ، ومحلها الآن جرجا أو قريبًا منها أهد من صفحة ١٧٣ (٥٢٥)

وفى خلاصة الأثر فى تاريخ أم الأمصار نظم الأديب جرجس أفندى ذكى بالمحكمة المختلطة بحصر سابقًا عند الكلام عن أشهر الملوك الفراعنة بعد الرعاة مالفظة.

وامنفيسس الثالث الهمسام إذ قيسل عنه أنه أقسسامسا يشسد ويصون مفرح صباحا وكان من جرجا قريبًا ذا الضم وكم لذا المليك من مساهى الأثر

يحسن عند ذكسره الكلام تمشالسة الذى به استهساما فيسملاً الأفسندة إنشسراحا فجسل من ليس يسشوبه القدم والبعض قد يوجد في صان الحجر

قال: ويقال: إن لهذا الملك تمثالين، وقوله: كان من جرجا إلخ المذكور، وفي كتاب « العقد الشمين » لأحمد باشا كمال أن التمثال المذكور كان مشيداً على جانب البيل الأيسر تجاه الأقصر، انظر صفحة ٩١، ٩٢ (٥٣١) ولعله كانت له تماثيل متعددة، منها تمثالان [في] (٥٣٧) الأقصر، ومنها بالقرب من جرجا فتأمله.

وقولة: صان الحجر، مدينة شهيرة لاسيما في عصر رمسيس الثاني الذي شيدها وسماها باسمه، وفيها أظهر موسى عليه السلام المعجزات لفرعون منفتاح الأول لإطلاق سبيل بني إسرائيل من مصر فأذن لهم بالرحيل، فخرجوا من تلك المدينة بعد إجتماعهم وساروا إلى سوكوت حيث أمرهم الله تعالى أهر، أنظر العقد الثمين صفحة ١٧.

وقوله: وحدودها الجنوبية بلاد النوبة ، هي تابعة لحاكم جرجا أي فآخر جرجا منفلوط ، وهي مبدأ المقاطعة الثانية ، وحاضرة حاكمها ولحاكم الصعيد الأعلى (أي حاكم دجرجا) جرجا جملة من الكشاف . متفرقون في مشاهير البلاد تابعون له بعضها غربي النيل وبعضها شرقي النيل .

قال صاحب الأصل في المقالة السابقة مالفظة: وقال وانسليب سنة ١٦٧١ مبلادية. وتقسم مصر ست وثلاثين مقاطعة أو كاشفية، وفي كل منها حاكم يدعى كاشف يرجع إليه في أحكامه إلى ديوان الباشا بمصر، عدى كاشف الصعيد الاعلى، فإنهم تابعون لحاكم (٥٣٨) الصعيد (أي حاكم جرجا)، وهو مستقل في أعماله، وهذه [هي](٥٣٩) أسماء كاشفيات الصعيد الأعلى: طما، طهطا، العسيرات جرجا وهي حاصرة صاحب الصعيد، ثم برديس، وفر شوط، بهجورة وأرمنت، وإسنا، وكلها غربي النيل، وأما مقاطعات الصعيد الواقعة شرقي النيل، فهي:

⁽٥٣٥) انظر النص في . احمد كمال : حضارة مصر القديمة ، ص ١٧٣ .



23 - 1 - 1

⁽٥٣٦) انظر النص في الكتاب المذكور • العقد النمين • ص ٩١ ، ٩٢ . (ط القاهرة بدون تاريخ -(٥٣٧) زعن الأصل ،

⁽٥٣٨) في الأصل حاكم.

⁽٥٣٩) زعن الأصل .

⁽۵۳۲) انظر المراغى : تعطير النواحى ولارجاه . جدا ص ١٦ مخطوط . وذكر المراغى أن الذى أسس المدينة هو الملك مينا . انظر : تعطير النواحى والارجاء ، جدا ص ١٤ - ١٥ . (٥٣٣) في الأصل (رأس)

⁽ ٥٣٤) زعن الأصل .

أخميم ، وشرقي المرج ، والخيام ، وشرقي وقاو ، وقوص ، وقنا ، والأقصر ، وأبريم أهـالمرادمته ⁽¹⁸⁰⁾ .

وقوله: أبوتيج ، وكذا بالهمز أوله في كثير من كتب التاريخ وفي بعضها ، وهو الذي ذكر الله المنافعة المنافعة والمنافعة والمنافعة المنافعة المنا الطائين، وبعض يبدلها حاءً مهملة ، ويعمق هذا ما أنشده شيخنا وأستاذنا العلامة الشيخ أحمد الطاهر المالكي الخلوتي الحامدي (٥٤٢) من أكبر أجلاء مجدد الدين ومشيد ما إليه ندين علامة الدنيا الشيخ أحمد بن شرقاوي مادحاً شيخ شيخه العارف بالله تعالى الشيخ أحمد الخضيري الخلوتي الحنفي رضي الله عنه وعن الجميع ولفظه:

> سلام على طهـطا ومن حـل في طهطـا دياربها أنسسى وفيسسها صسسبابتي نقسص عبلى سسعى أخى حديثها وصف لي رباها وأعد عندي بذكرها لقدرق معسناها فتساحت بسشكلها فأنعش بها روحي وشنف مسامعي فلى سيد فيها منبع [] (١٤٥) ممموت بسه جسداً وتسهست بنسسبتي ألاليت شميعرى والمطامع جممة

مقاها وصباها الحيا الغادي السبطا مفينة أشسواتي بها باعدت الشطا فديستك وابسط لي أحاديثها بسطا وأنسعم على طرفي بسرؤيتها خطا ومن لطيفها خفت فغادرت النقطا فتلك أجل عندي هي البلدة الوسطا جعلت النظم من الألاءه سمطا(١٤٥) اليمه أيرضساني لحضرته سسبطا؟ أخذت من حسى مسحاسنه قسطا

ولاسيما وهسو البسيطة كفه إذا بسيطت تليقي بقبضتها البسطا تجرد فلا الغادي يقساومها نسدي وتهمى فلا الوادي يعادلها أعسطا تجهود بعرفان تهسمي بسحكسسمة فأكرم بهاكفاً تكف بها القحطا عيانًا بعلى فهو السيد الماجد المعطا هـمام إذا يسدعي إمسام إذا دعسا مسلاذ إذا أوى جسواد إذا أعطا هو العسارف الحسبر الخضيري أحمد حليف التقي نقيا ذأ لم شمطا يسمامره نجمه السمساء فليسله يصلى به شوطًا ويدعوبه شوطًا ينك سواد الليل سترا تسترا ويسبل من ظلمائه فوقه مرطا لعمرى هنذا وحده كنان أمنه بإشناده يدنى الى الرشند شطا أقسام طسريق اللسه بعسد إعوجاجها فحققها ركنا وصححها شرطا رقال كسنا أعسني خسذوها فهسنه طريقة إرشادي فساويح من أخطا أزلت لكم عنها دجي اللبس فانجلت فلا مني كذا العهود بها تعطى فلا تنقف صوها والسلام على على منى ومن تجنى عليها جنى السخطا له اللـــه إذ كـان في الدين قدوة يبين الهدى حيث الضلال له غطا جراه إله العرش حيير جراءه (٥٤٥) وأعطاه في الفردوس أكمل ما يعطى

ويعجبنى ماقاله مادحًا به القطب الجليل سيدى الفرغل أبو على ساكن أبى تيج (٥٤٦) المتقدمة الذكر من لفظه:

وهذا اعتمقادي وهمو منسي لأنسسني عقدت به قلسبي وأحكمته ربيطا

يكفيك لهوك (٥٤٧) في الزمان الأول والبس له حلل التقى وتجمل فسالقسيسر منك الآن أقسرب منزل

(أهابحروقة)

دع ذكر زينب والدخرول وحرامل وأنسرا لشسيب وراع حق جسواره وأفق من الغسفسلات وانهض وانتسه

⁽ ٥٤٠) أنظر : المرغى : سلافة الشراب الصافى ، ص ١٨٤ - ١٨٥ ، خلاصة تعطير النواحى والأرجاء ، ص ٣١- ٢٧ مخطوط ، تعطير النواحي والأرجاء جـ ١ ص ١٩ . مخطوط . ليلى عبد اللطيف احمد: الصعيد في عهد شيخ العرب همام ، ص ٦٥ ، ١٠٧ .

⁽¹³⁰⁾ كذا بياض في الأصل . ولعلها (ماذكره صاحب الخطط على مبارك) .

⁽ ٤٢) الطاهر الحامدي: انظر ترجمته في المراغي: سلافة الشراب الصافي ص ٢٤٩ - ٢٥٢ هامش ، محمد عزت الطهطاوي ؛ من العلماء الرواد في رحاب الأزهر ، ص ١٣٤ - ١٣٨ ؛ محمد عبده الحجاجي: من أعلام الصعيد ، ص ٨٨ .

⁽٥٤٣) كذا بياض ني الأصل (330) في الأصل: (الألالة).

⁽٥٤٥) في الأصل ﴿ جزائه ﴾ (٥٤٦) في الأصل وأبوتيج ٢ (٥٤٧) في الأصل لهواك 🛚

واعقل بتقوى الله عقلك واستبجب وأرح فسؤادك من مستساعب فكره وذر البسرية والعسوالم كلهسا وإذا عسزتك عظيهمة أكسبرتها بطل إذا استسجديت الفيست وإذا وقسفت ببسابه وسسألتسه وإذا دهنك ملمسة ودعسوته فــهـو الكريم بن الكريم بن الكر آبازه الغمسسر الكرام ذوى الندى هذا ويارب المواهب والقيري لد عسينك المأسور في شهواته قسمابجنك وهو خيير ومسيلة فسأجزبها مسدحي وخسيس إجسازتي فلقسد أقسمت مع الهسوى وأطعست ياسيدا هطلت سيحائب جوده قساصي الديار إلى نوالك قساصد فسأنله يامسولاى أكسمل نائل

وامح الذنوب بماء (٥٤٨) عينك واغسل أبدأ وفي طلب المعيسسة أجمل وعلى إلهك فاعتمد وتوكل فسأنخ مطيك بالإمسام الفرغل أجدى وأندى من مسحباب مسرسل مسالت يداه بمجمل ومفصل لبساك منعطف بغسيسرتمهل يم بن الكريم بن السنبي المرسل ورثوا المعسالي آخسراعن أول أمن بمن [من] (٥٤٩) قراك معجل وسميك المستمنح المستعجل أني بغير [أنه أوجل عسذلي إلى سن الطريق الأعسذل ومقام مثلي في الهوى لم يجمل عطفُ على عساق اليك مسؤمل مسامى المطامع فسيك ناجى الماحل فمن الكمال جرزاؤه بالأكمل

,

y 2 8 201 8

1 ...

وللإمام الفرغل رضى الله عنه شفاعات توجه لاجلها إلى مصر المحروسة لمقابلة أميرها ، والشفاعة لهم ، فأجيب طلبه وقبلت شفاعته ، وقد ذكر ذلك العارف الشعر اني في منه ، نفعنا الله بهم دنيا وأخرى ، وأحسن الله لنا بحبهم الختام بجاهه عليه الصلاة والسلام .

وقوله: والعسيرات قبيلة من العرب ، وهي عدة قرى منهم قرية يقال لها

(٥٤٨) في الاصل (١٤ بنون همزة في أخرها . (٥٤٩) زيادة عن الأصل. (٥٥٠)كذا بياض في الأصل .

أولادحمزة من ذرية حمزة بن عبد المنعم العباسي ، فهم أشراف على ما يقولون (٥٥١)، منهم عائلة عبد الله ابو فواز شيخ عرب هوارة ، ومنهم شيخ العرب إسماعيل أبو رجاب الكريم (٥٥٣) الفاضل المتوفى [] . وترك نجليه أصحاب السعادة مصطفى باشا(٤٠٥) وإبراهيم باشا ، وهم الآن أشهر مشاهير أعيان مركز بل مديرية جرجا. أكثر الله من أمثالهم.

وقوله: وبرديس بفتح الباء الموحدة قرية كانت آخر أعمال مدينة قوص في القرن الثامن والآن تبع مديرية جرجا بينها وبينها نحو ساعة ونصف ساعة بالنسبة للماشي ، منها أصول أنصار جرجا فأول من حل جرجا عين أعيانهم جدهم الكبير صاحب الشهرة والصيت وصاحب الشرح على متن سيدى خليل فرغ منه [-] (٥٥٥) وكان من أجلاء تلاميذ سيدي على الاجهوري ، توفي عبد الجواد هذا سنة ١٠٩٠ هجرية بمصر القاهرة . (٥٥٦)

وقوله: وفرشوط كبرذون ، وبعضهم يبدل الشين المعجمة بجيم ، فيقول: فرجوط ، ولكن جرى على الأول بعض علمائها وهو الشيخ على الشاوري في تفريظه على شرح القاموس للمرتضى على هذا الشرح.

قد حسل في فرشوط كيل الرضى قد حلها الحبر النفيس المرتضى

⁽٥٥١) انظر ماقاله المراغي عن أشراف أولاد حمزة في كتابة: تعطير النواحي والأرجاء ، جـ ٢ ص ١٩٠- ١٩١ . مخطوط . 🗀 😂 💮

⁽٥٥٢) انظر الحديث عن أسرة أبي رحاب في: عبد الحليم المصرى: الرحلة السلطانية جـ ٢ ص ۲۳۱ و مذکرات فیخری عبد النور و ص ۲۹۱ ، ۲۳۰ ، ۲۱۸ .

⁽٥٥٣) كذا في الأصل ﴿ بياض ٤

⁽۵۵٤) ورد ذکر مصطفی باشیا فی مذکرات فخری عبدالَّنور ، ص ۲۳۰ ، ۲۶٪ وُذکرهم عبد الحليم المصرى في الرحلة السلطانية جـ ٢ ص ٢٣١ أثناء استقبالهم للملكِ فؤاد عندما زار

⁽٥٥٥) كذا في الأصل بياض ، انظر الحديث عن الشيخ عبد الجواد في سلافة الشراب الصافي ،

ص ٢٠٥-٣٠١، ومواضع أخري من نفس الكتاب . (٥٥٦) انظر: الجبرتي: هجانب الآثار جـ٢ ص ٢٧٧؛ المراغي: تعطير النواحي والارجاء، ج٢ ص ١٨٦ .

إلى أخرها - أنظرها في تاريخ الجبرتي (٥٥٧) في ترجمة السيد مرتضى المذكور فقد أطنب فيها وأغرب .

ولأنصار جرجا بعض أقارب من الأنصار يعرفون بهذا اللقب، إلى اليوم، ويعرفون بأولاد الشيخ أبو ظهر ، ولم تزل الوصلة بينهم إلى زمن غير بعيد ، ولكن الآن كاد أن ينقطع حبل المودة والصلة بينهم لما اتصف به أغلب الناس في عصرنا هذا من التخلق بأخلاق الإفرنج مما يسمونه تمدينًا وتفرنجًا ، فلا حول ولا قوة إلا بالله العلى

وقوله: وبهجورة بباء موحدة مفتوحة ، وهاء ، وجيم مفتوحة وبعضهم يضمها ، ثم واو ثم راء ثم هاء كذا في الطالع السعيد ، وفي شرح القاموس للمرتضى بما يخالفه فانظره .

قوله: وأسنا بفتح الهمزة كما في الطالع ، أو كسرها كما في المعجم لياقوت الحموى ، بل هو المشهور الذي لم يحك ياقوت غير، قال في الطالع ؛ وتستفاد مع أسنا أسنائي ، وقولة : وتستفاد مع أسناد إلخ هذا التعبير يستعمله المؤلف للطالع السعيد كثيراً ، ويؤيد به الإشتراك في أكثر الحروف ، وذكر ياقوت (٥٥٨) إسنا بالكسر ثم السكون ، والتاء مثناة من فوق ، والنسبة إليها إسناني .

وقوله: وإخميم بكسر الهمزة كانت في القديم كورة الصعيد الأعلى ، ومنها ذو النون المصرى المتوفى بمصر سنه(٥٥٩) . [٢٤٦هـ](٥٦٠) . وهوآخر من مات بمن أدرك

> (٥٥٧) أنظر الجبرتي : عجائب الاثارج ٢ ص ٢٩١، والبيت الثاني مَنْ هذه القصيدة : أكرم به من طود فضل شامخ

من نسل من ترجوهم يوم القضا (٥٥٨) انظر ياقوت: معجم البلدان ، جـ١ ص ٢٢٤ ، وانظر الطالع السعيد ، ص ٨-٩ .

(٥٥٩) كذا في الأصل.

(٥٦٠) زمن الأصل. اثبتنا هذاالتاريخ من المصادر التي تحدثت من تاريخ ذي النون المصري انظر: التفطى: أخبار العلماه بأخبار الحكماه ، ص ١٢٧ و البغدادى : تاريخ بغدد ، جـ ٨ ص ١٣٩٣ ابن العماد الحنبلي: شذرات الذهب، جـ٢ ص ٢٠٧ ؛ بروكلمان: قاريخ الادب العربي جـ٤ ص ٦١ ، وانظر ترجمتنا له في سلافة الشراب الصافي ، ص ٢١٧ .

الإمام مالكًا ، وأخذ عنه الوطأ ، وسكن بها سيدى كمال الدين بن عبد الظاهر الشريف الحسيني القوصى صاحب الرباط بها ، وبها توفي سنه ٧٠١ هـ(٥٦١) . وتوفي بها بلدينا العارف بالله تعالى أبو القاسم المراغي المشهور بطبيب المبتلين ، وغوث المرضى والعيانين ، صاحب الشهرة الواسعة والإمدادات النافعة وذلك سنة (٥٦٢) . وهو من ذرية سيدى أبى القاسم المراغى صاحب الزاوية بمصر من تلاميذ سيدى ابى الحسن الصباغ (٥٦٣) تلميذ سيدى عبدالرحيم القنائي المتوفى بقنا سنة ٥٩٢ه. المجموع تاريخ وفاته في جمل قول بعضهم .

> لله قىسىسىرنال أوفىسىر مئة قطب الفسضسائل والكرامسات التى فالحسور والولدان قسالت أرخسو

إذ ضم من للخطب أكسبسر جنة للإنس قسد ظهرت ضمحي والجنة دام القناوي في نعسيم الجنة

وجده صاحب تاريخ المدينة المنورة بأنوار ساكنها عليه الصلاة والسلام المسمى ا بتحقيق النصرة في تاريخ دار الهجرة ١(٥٦٤) . وقد ذكرت في كتابنا تعطير النواحي والأرجا جملة ممن نبغ من علماء بلدتنا مراغة الصعيد ما يصلح أن يكون تاريخًا مستقلاً تبركًا بآثارهم (٥٦٥).

⁽٥٦١) انظر : المراغى : سلافة الشراب ، ص ٢١٥ ؛ احمد عز الدين : السيد إيراهيم الدسوقى ، ص ۲۷.

⁽٦٢٥) كذا في الأصل.

⁽٩٦٣) الإدفوى: الطالع السعيد ، ص ٢٠٥ ؛ العماد الحبلي: شذرات الذهب ، جـ٥ ص ٢٥ ؛ السيوطي : حسن المحاضرة ، جـ ١ ص ٢٢٠ ، ابو للحاسن : النجوم الزاهرة جـ ٦ ص ٢٦٥ ؛ على صافي حسين : الأدب الصوفى في مصر في القرن السابع الهجري ، ص ١١٩ و وقرأت مؤلفًا كاملاً للدكتور على صافى حسين عن الشيخ أبي الحسن الصباغ ط دار المعارف .

⁽٥٦٤) وقفت على هذا الكتاب " تحقيق النصرة في تلخيص معالم دار الهجرة " مخطوطاً بدار الكتب المصرية تحت رقم ٥٩ تاريخ . وعدد ورقاتها ٨٦ ورقة . للمؤلف أبي بكر بن الحسين بن همر بن محمد بن يونس بن أبي الفخر بن محمد بن عبد الرحمن القرشي الأموى العشماتي المراغى ، ويعرف بابن الحسين المراغى زين الدين . ولدسنة ٧٢٧ هـ ، وتوفى سنة ٨٦٦هـ .

⁽٥٦٥) انظر التعطير في أماكن متفرقة ، جمع المراغي هذه الشلوات في كتباب واحد عن تاريخ المراغة ويسمى (فتح الوجيد بتاريخ علماء مراغة الصعيد). مخطوط بدار الكتب المصرية تحت

وقوله: وشرقى المرج إلغ. أما المرج فهو بلد كانت عامرة تعرف بمرج بنى هميم (٢٥١) ، كزبير بن عبد العزى بن ربيعة بن تميم من يقدم من يذكر ابن عزة كما فى القاموس وشرحه إلا أنها لا وجود لها الآن بالمرة. بل أكلها البحر من زمن بعيد ، نعم صمعت من شيخنا للجدد بن الشرقاوى أنه سمع ، أو رأى أن بالقرب من بلدة الخيام بعض أداضى زراعية يعلوها البحر فى زمن الفيضان يقال لها المرج ، وربحا كانت بعضاً منها ، وكان بها من القضاة الشرعيين فى عهد صاحب الطالع السعيد فى طوخ وجرجا من عمل أخميم ، وتولى الحكم بأفيو ، وهى المرج وسمهود من عمل قوص ، وكان فقيها حسناً أه المراد (٥١٧)

وقوله: وشرقى فاو بالفاء المعروفة بقاو بعيس - كما فى الطالع السعيد (١٦٥)، وقال إنها تشترك مع قاو (بالقاف) من بلاد أخميم وببلاد أخميم أيضاً فاو (بالفاء)، وفاو هذه واقعة بين قصر بنى شادى المعروف اليوم بالقصر، والصياد، ودشنا.

وقولة: قوص بضم القاف ، هى مدينة العمل فى زمن صاحب الطالع السعيد ، أى فى القرن الثامن الهجرى ، قيل سميت باسم رجل يقال له قوص بن قفط بن أخميم بن شفاف بن أشمن بن منف ، وقال ابن لهيعة: أشمن بن مصر ، وكانت قوص قرية بالنسبة لمدينة قفط (٥٦٩) وأنها شرعت فى العمارة ، وشرعت قفط فى الخراب ، وذلك فى تاريخ سنة ٠٠٤ هـ ، أو ما يقاربها: أنظر الطالع السعيد (٥٧٠).

وكان [من] (٥٧١) الأولى ذكر قنا قبل قوص ، كما لا يخفى ، وإن كانت الواو لا تقتضى الترتيب ، وقنا كما في الطالع السعيد(٥٧١) بقاف مكسورة ، ونون مخففة يليها

(٥٦٦) انظر الطالع السيد . ص ٩-٨ ؛ محمد رمزي : القاموس الجغراني ق٢ حـ٤ ص ٦٦ . (٥٦٧) الطالم السعيد ، ص ٩ . .

(٥٦٨) الطالع السعيد ص ٩ .

(٥٦٩) المقريزى: الحطط، حدا ص ٢٠٢. سيدة كاشف: مصر عصر الولاة ص ١٦٦؛ سعاد ماهر: محافظات الجمهورية، ص ١٨١. وانظر محمد رمزى: القاموس الجغرافي جـ٥ ص

(٥٧٠) الطالع السعيد ، ص ١٦٢ ،

(٥٧٢) الطالع السعيد في مواضع متفرقة ١ وانظر معجم البلدان جـ٤ ص٥٥ .

الذ ، وتشترك في النسبة مع قنا بضم القاف ، وتشديد النون من نواحي النهران، وذكر بعضهم في قنا بضم القاف أقنى، ولذلك قال ياقوت في معجمه (٥٧٢): إقنا بكسر الهمزة وتسكين القاف ، ونون بلد بالصعيد ، وبينها وبين قفط يوم واحد ، ويضاف اليها كورة وأهلها يسمونها قنا بغير ألف . وفي النسخة التي بغزانة صاحب السعادة أحمد زكى باشا كاتب أسرار مجلس النظار (٥٧٤) المخطوطة سنة ١٣٠٤ ضبطها بفتح الألف ، فتأمله .

وقوله: والأقصر، وكأنها جمع قصر ويقال لها الأقصرين تثنية قصر، وكثيراً ما يعبر في الطالع السعيد بالأقصري مرة، بالأقصرين بطريق التثنية إذا ترجم أحداً من الحالها.

قلت: وفي صبح الأعشى أنها يقال لها الأقصر ، والأقصرين ، وأنها بالبر الشرقى ، وعبارته ، والأقصر بضم الهمزة وسكون القاف ، وضم الصاد المهملة وراء مهملة في الآخر وتسمى الأقصرين أيضًا على التثنية وهي مدينة خراب بالبر الشرقى من النيل قد غمر على القرب منها قرية سميت باسمها ، وبها ضريح السيد الجليل أبو الحجاج الأقصرى ، وكانت بها برباه عظيمة فخربت ، واعلم أن بين قفط والأقصر مدينة قوص .

وقد ذكر القضاعي كورتها في جملة الكور، فكيف يستقيم أن تذكر قفط والأقصر كورة واحدة أهمن صفحة ٣٨٤ من المجلدة الثالثة.

وقوله: وبها ضريح إلخ بل ضريحه على أهم شيء في البرباة التي على المعمدة بعضها، وقد أراد عميد الإحتلال الإنكليزي بحصر سنة ١٣٠٥ هجرية أن بقرض قبته، وأن ينبش روضته، وأن ينقضه إلى مكان آخر، للوقوف على ماتحت رضته من الآثار التي يهتم برؤيتها علماء الإفرنج ويسعون من بلادهم إلى رؤيتها بعد

⁽٥٧٣) ياتوت: معجم البلدان ، جـ٤ ص ٤٥٣.

⁽٥٧٤) احمد زكى باشا ، شيخ العروبة . انظر ترجمته في أنور الجندى : أحمد زكى الملقب بشيخ العروبة • سلسلة اعلام العرب ٢٩ ، ص ١٠٩ .

أن يصرفوا جملة من الأموال، ولله في خلقه شئون، فبذل همته في منع ذلك شيخنا شيخ الإسلام والمسلمين [] (٥٧٥) الدين المغفور له الشيخ محمد أمين المهدى الحنفي مذهبًا الحفني طريقة، المتوفى بمصر سنة ١٣١٥ هجرية. وتكلم بما يمكنه مع خديوى مصر وقتئذ المغفور له توفيق باشا المتوفى بمصر سنة ١٣١٠هم، فصدر منه مرسوم يمنع ذلك وإبقاء القديم على قدمه، وحفظ الله روضة الاستاذ من أن تعاب (٥٧١)، أو أن تصبح بعد عين أثراً من تراب.

ويعجبنى هنا ما أرسله شيخنا الطاهر الحامدى لشيخ الاسلام المهدى شاكراً لله على تلك الآيادى البيضاء المخلدة له مدى الدهر وهو هذه القصيدة الغراء ، واليتيمة العصماء التى تكتب باء الذهب .

وتخلد تاريخاً حسنًا لمن مضى وذهب ، ولفظها :

تغازلنى وقد راق الشراب وتقترح العناب بغير ذنب تعاتبنى على شيبى ومالى وويدا فالصبابة شيبينى ومالى هولا فكم ساق الغسرام إلى هولا وللإشواق فى كبيدى قروح ولى قلب تقلب فى التعسابى ويوم في المنابا في المنابا ويوم في المنابا قلل ويوم في المنابا قلل ويوم في المناباة كل إصر ويضعف عنه شم راسيات في المنابات ويضعف عنه شم راسيات في المنابات في المنابات ويضعف عنه شم راسيات في المنابات ويضعف عنه شم راسيات ويضعف عنه شم راسيات في المنابات ويضعف عنه شم راسيات في المنابات ويضعف عنه شم راسيات ويضعف عنه شم راسيات ويضعف عنه شم راسيات في المنابات ويضعف عنه شم راسيات ويضيع و

فساة دون موعدها السراب ولكن أه لوطال العسستساب وحق الحب في الشيب اكتساب كسذاك الحب رحمت عداب إذا قساساه يبيض الغسراب؟ نعم ولهسا بهسا ظفسر وناب له بيسديه أحدد وانتهاب ويوم فسيسه لعلع والعساب ويوم فسيسه لعلع والعساب فيان حديثه العبجب العجاب فيهي عن حمل أيسره الهضاب وعسكه لأدركسه النهساب

وإن يذهب فحما أستفي عليته نغيه محبة وولاء صدق إمسام الدين أسستسساذ البسسرايا وشيخ مسشايخ الإسلام طرا وأغييسرهم على الحسرمسات توبى الم تركسيف قسام بكل عسزم وإذ ذهلت عقول الناس غسما إذاله حسيد بسساكنيسه وإذبالأقسمسرين إزداد خطب فللاحسلام والألبساب طيش على أن قسيل والأقسوال تشسجى أبي الحسجساج من مسساد البسرايا وجناء منعنيه باجتميعيه هبناء لرسم قسد عسفسا رسسمسا بدهر وأخسلال تخلى الإنس عنهسا أماكن قسد أقسام الجن فسيسهسا وأحبجار بنت نفسقسا وفسيسهسا وأشكال بهـــامــات أبُينت وفسيسها من بديع الشكل بوم وفي الإجمال ليس بها جمال نماثيل نهانا الشرع عنها فسأى منافع فسيسهسا ومنهسا أنى سسفسه وفي لعب لهسبو مسلام عسسلام تندرس الزوايا عسلام عسلامسة العلمساء تنفى عسلام مسساجد الإسسلام تمحى

اب طيش وللآمـــاق بالدمع انسكاب تشجى ضريح القطب ينعبه الغيراب ومن سادت بسودده الركاب ومن سادت بسودده الركاب ما بدهر عليه مضت في الدنيا حقاب عنها الغيربان طال بها النعاب عنها الغيربان طال بها النعاب هي اليفعات والأراض اليباب من العسور الشعالب والذباب تأيينت مشوهة وليس بها رقاب مثل بوم وثعبان بجانبه غيراب أما من ضمن مافيها الكلاب احمال أما من ضمن مافيها الكلاب ومنها يحق لها من الحيرات باب اومنها يحق لها من العقل انتخاب بلهسو النفاس نفيها من الغيرات باب المهسو النفاس نفيها من الخيرات باب المهسو النفاس نفيها من العقل انتخاب بلهسو النفاس نفيها من القياب الكلاب علام علام تنهدم القياب المهسو الزوايا علام علام تنهدم القياب العالم الزوايا علام علام تنهدم القياب الكلاب النوايا علام علام تنهدم القياب الألهاب النوايا المهسو النوايا علام علام تنهدم القياب التهاب الته

ولكن فسيسه سسر مسستطاب ،

لمن في حسبه يرجى الثسواب

مسبين الرشدان خسفي المسواب

وأفسصحهم إذاعي الجسواب

وأغسيظهم إذا دين بصاب

إلى الإسسلام أذ عظم المساب

وكادت أن يضين بها الرحاب.

وكسادله من الكرب اضطراب

يقسسر عن مسعسضلة الخطاب

عــ لام مــقــابر الموتى خــراب ؟

عدلام عدلام سنة أو كستساب ؟

⁽ ٥٧٥) بياض الأصل ، ولعلها ٥ مجلده (٥٧٦) في الأصل ٥ تراب ٥ .

مساتب يشمشز القلب منها وفى الأحسساء منها نار غيظ فأخسد جسرها الأستاذعنا وقسام بغسرمسه العسيساس فسيسهسا فسنستكره عسلسي هسذا بمساذا ومسافي وسسعنا إلا دعساء وقساه الله من مسولي تسسامي حمسام تنجلي الكربات منه وشمسمس هداية وهلال فمسضل فسلت بسجنساب وبسه تمسسك هو الكنز المصان الدر فسيسه ومنطقـــة بهـــادرر غـــوالي يقسول فسلايعساب عليسه قسول وحساشسا أن يردله جسواب فسلايفستى بمصسر وحو فسيسهسا إمسام صبيحت الفيشوى فسعهدسا وقد أحصى الفسادى في كساب فسفسيسه لكل مسقسصسود بلاغ فليس به فسدتك النفس عسيب فلوسمح الزمسان به تشمخص جــــزى الله المؤلف كل خـــيـــر وينفسعسه بمافسيسه دوامسا فسيسا مسولى به الدنيسا تملت برونك بالسسرور قسدوم عسام

كسأن مسمساب في الذوق صساب لنيسران الجسحسيم بهسا عسذاب وأطفسأها وكسان لهسا التسهساب فسزال به وقسد كساد التسبساب تنائى الشكر ليس له اقستسراب بألسنة التسضرع مسستسجساب بهسمستسه تزلزلت الصسعساب وليث عند زارته مـــهـــاب ولكن ليس يحجب سحاب فــــان جنابه نعم الجناب هو القياميوس والسحير العبياب كـــان ببــابه القند المذاب وقسول ينتسقى أنى يعساب؟ فسأمسا من سسواه فسلا يجساب بلى وإليسسه لاغسسيسسر المآب يجب فقد اضمحل الإرتياب (٥٧٧) أبان المنتسقى مذا الكتساب وفسيسه لكل مطلوب جسواب مسسوى مسسا أنه اللب اللبسساب. لتم له من الحظِ النصـــاب جسزاء لايوافسيسه الحسساب بها يبقى مع الشبيب الشبهاب عليسهسا من مسحساسنه ثيساب يعــــد لك الهنامنه الإياب

ويطرك المسسسرة كل يوم فقربه وطب عينًا ونفسسًا فيسا حسن التفاؤل قل وأرخ

وتسسقسيك الرضسامنه الذناب فسسان جنابه اللج الحسبساب لعسامك نشسر فسال بسستطاب

171 ·00 111 YA

سنة ١٣٠٥ ه

وللشيخ محمد بن سالم الجرجاوى (٥٧٨) مدحة عز للاستاذ المذكور أثبتناها في ترجمة الشيخ المذكور في كتابنا تعطير النواحي والأرجاء (٥٧٩) ، فلينظر هناك فقال أستاذنا علامة الدنيا مجدد الدين ، ومشيد ما إليه نذل وندين العارف بالله تعالى الشيخ أحمد بن شرقاوى الخلفي الحفناوى ، ذهب إلى مدينة الأقصر لزيارة أولاد روحه ، والإشراق عليهم بأنوار بوحه ، وسقيهم من صافي صبوحه ، وأديرت مجالس الأذكار في المساء والأبكار واتفق أن أدير مجلس الذكر في قبة الأستاذ أبى الحجاج في جلوس ثم من قيام ، والذاكرون بالقرب من مقصورته ، فكان الذاكرن بل وكل الحاضرين يرون التابوت يهتز من أول الذكر إلى آخره ، كأنه وأحد من الذاكرين، وهذا أمر قد اشتهر ، وقد أشار إلى ذلك أستاذنا الطاهر المذكور في مدحة قالها في حق أبي الحجاج ، ومن الناس من تأخذه أريحية إذا سمعها ، وهي جواب للوارد الذي ورد على قلب الأستاذ علامة الدنيا والدين مجدد شريعة سيد المرسلين مسيدي احمد بن شرقاوي الخلفي لزيارة أولياء أسوان مدينة الصعيد الأعلى ومر في حالة ذهابه إليها علي مدينة الأقصرين التي بها مقام السيد المذكور ، قد عبرعن الوارد مشبهاً له بالساجع ، وهاهي بنصها وفصها :

(٥٧٧) الشطر الثاني من البيت غير سليم عروضيًا .

⁽٥٧٨) محمد سالم الجرجاوى: انظر ترجمته كاملة في تعطير النواحي والأرجاء، جـ٣ ص ١٦-

⁽۵۷۹) انظر ، مناقب بن شرقاوی ۶ ص ۸ مخطوط ، محمد عبده الحجاجی : من أعلام الصعيد، ص ۸۲ - ۲۰

. لبيك ياساجع الحب الذي مسجعيا فاديت أرواحنا فساسستسبسسرت وحركتها دواعى البشر فانبثقت واستسهل الصعب واستجنى مواهبه واستنهض الفلك والأرمساح تقعسده دامها أهل السخا والجود عنطيكا من أهل أسوان من [] (٥٨٠)كرموا ومن عنزوا مشلاني المكرميات وحق هم الأساجد أبناء الأمساجد من فسلهم وحاجة الدنيا إذاعرضت وكيفماشت فاسئل منهم وكما فكن أخساطمع منهم فسيأنهموا ونادهم عندنا ديهم وقل جسسدا وناديا أهل أمسوان امنحسوا فسشة جساءت تمديد الأمسال راجسيسة أنت يا أستاذها المغيضال أحمدني أعنى التنغى بن شرقياوى السبني بما يا أهلُ أسسوان هلا نظرة برضى يا أيها العرب السامون من نسخت ياسسادة الدين والدنيسا ألامسدد ألانسوال ألاعسطيف ألاصسلية وقسد توارت الأخبسار واشستهسرت فسمتى زدنا أبا الحهاج سبدلنا ياقوم هانحن قدجشنا لنبصرما جئناكموا فاقبلوا سادتي كرما

لبيك لبيك قدناديت فساسمعا نحسو الكرام وبرق البسشسر قسد لمعسا ونسهت طالب الأشيساخ فبانتجعا واستقبلوا الصبر حيث أستنكف الجزعا مسرتعنا ووقستنيا تريه الروع والفيزعيا في سيرة الوجد والأشواق والولعا ومن عملا قدرهم في الناس وارتفعا بدر المحساسن في إجسلالهم طلعسا بحر الندي من يديهم فاض واتسعا وسلهمو إذا أردت الزهد والورعما تبغى فما تسمعن في فيضهم طمعا قسوم يحسبسون من آتاهم الطمسعسا فكم على ثدى إمداداتهم رضعا كف التسذلل منهسا عندكم ضرعسا إن الدعساء لدى آثاركم مسمعا مهدية أبطل التمسويه والبدعا لورمت أيسسره من غسيسره منعسا تحسيى فسؤاد فسريق نحسوكم هرعسا آيات قسربهم الأعسيساد والجسمعا تولونه من أتى أبوابكم ودعــــا ألا دواه يطب القلب إن وجسعسا بأن من زراكم يتسشني إذا رجسعسا وذكرنا في حمماه الأنوار إرتفاعما قىد حىدثونا فسماراء كسمن سسمعا إن القسبول لنامن غيسركم وقسعا

اهتمز من طرب والناس تبسصموه كانه واحد من أهل مسجلسنا ولم تزل عين السادات تلحظنا أمدنا الله من إمسداداتهم أبداً صلى عليه اله العسرش مساطلعت والآل والصحب والأتباع قاطبة

من أول الذكر حتى أنه هجما حتى كأنا جميعًا ذاكرون معا ولم يزل منهم الإحسان متسعا بجاه أحمد من للدين قمد شرعا عن الرشاد وما نور الهدى سطعا ومن قمفي السنة الغمراء واتبعما

وقوله في المقدمة: ومن ضمن مقاطعة جرجاً بلاد النوبة التي منها مدينة أبريم ، نهى تابعة لحاكم جرجا كما يأتى في كلام المعرب نقلاً عن الأفرنجية ، قلت : كثيرا ماكان يكتب قضاتها في طغرة الحج والوثائق الشرعية مامبناه قاضي ولاية جرجا، ونارة دجرجا ، واسنا وأبريم من بلاد النوبة ، فقد رأيت في حجة ، وقفية الشيخ عبد الجواد بن المرحوم المجلس العالى بن المقدم ياسر ، وابنه لصلبه زكى الدين المقدم عبد الرحمن من أسرة القطان بجرجا أن جدهم في الطغرة التي يكتبها القاضي بيده ، قال قاضي ولاية جرجا واسنا وأبريم وجزيرة شندويل وشرقي أخميم ومامعها محمود أفندى . وتاريخ الوقف سنة ١٠٦١ هـ ، فكان في زمن حكم الأمير على بك الفقاري

وملخص ماوقفه المذكورون وذكروه في كتاب وقفهم المشار إليه مسجد وأربعة فساقى ، وميضأة وبيوت أخلية ومحل قهوة وكل ذلك في الجهة القبلية من دجرجا ، وأرصد لها جملة منازل وجنينة وطاحون فارسى ، وغير ذلك بما هو مسطر في كتاب وقف المسجد ^(۸۸۱).

وهاهو الآن موجود عند أحمد الصغير القطان الموجود الآن على قيد الحياة بجرجا ، وتحت يده ، والمسجد المذكور هو أمام مقام العارف بالله تعالى الشيخ على بن سلطان بن على العبادي الجمالي القوصى ، وبقية الأماكن الموقوفة هدمت ويقيت براحًا، وصارت أفرانًا لحرق الطوب النبيء والجير وسبحان من لا يتغير (٥٨٠) .

" (٨٠) كلَّا فِي الْأَصَلَ .

⁽٥٨١) في الأصل * الوقف المسجد » . (٥٨١) أصبحت هذه الأماكن - الآن - منازل وعمارات سكنية . المحقق .

وفي طغرة تقرير صادر من قاضي ولاية جرجا القاضي محمد أفندي حمودة عناني الأنصاري (٥٨٢) للقاضى الشيخ عبد الرحيم بن أحمد بن محمود بن محمد بن يوسف بن عبدالحواد الكبير شارح خليل الأنصارى بتوليه قضاء بخانس ومامعها مؤرخ بغرة ربيع أول سنة ١٢٥٤ هـ ، التعبير بما لفظة قاضي جرجا وأبريم أهـ . كذلك محبر بمثله في تقرير صدر منه لإبن القاضي السابق ، وهو الشيخ إحمد

الشافعي بن الشيخ عبد الرحيم بن أحمد الأنصاري ، وذلك لمنصب قضاء مدينة فرجوط (المشهورة بفرشوط) المؤرخ بعشرة مضت من شهر جمادي الأولى سنة ١٢٥٩ هجرية . وها هي صور التقارير محفوظة عندي بخط نجله السيد سليم الأنصارى الفرشوطي بن عبد الله بن عبد الرحيم القاضي المذكور ، وأصولها محفوظة عنده ، فأنت تراهم جعلوا إبرياً من داخل أحكام قضاء جرجا ، وإبريم كما قى شرح القاموس للسيد محمد مرتضى الزبيدى بكسر الهمزة مدينة بأعلى أسوان من الصعيد بها قلعة حصينة أهم من صفحة ١٩٩ من المجلدة الثامنة (٥٨٤).

وفي الخطط التوفيقية مالفظة إبريم بلدة من بلاد النوبة واقعة على الشط الشرقي من النيل على مسافة ١٢٠ ميلاً في جنوب أسوان فتحها السلطان سليم الأول سنة ١٥١٧م لما إستولى على مصر ، وفر الماليك إليها حين مانكبهم العزيز محمد على منة وتسمى في دفاتر التعداد بالقبض ومنها البلح الإبريمي الشهير في بلاد القطر، ومن بلاد النوبة أيضًا بلدة أبو سنبل (٥٨٥) على صفحة النيل الغربية ، مشهورة بوجود هيكلين عظيمين قد يمين بها منحوتين في الصخرة أه. فانظرها في صفحة ١٣ و١٤

ولعل قضاة جرجا يذكرن إبريما في طغرائهم المكتوبة على الوثائق الشرعية لكونها كانت مدينة النوبة وقتئذ ، فتأمله .

وفي مجلة الهلال لجرجي زيدان القبطي صفحة ٥٦ من [العدد] ٢٠ (٥٨١) مَالفَظَة: ﴿ وَالنَّوْبَةُ مِنْ أَسُوانَ إِلَى الْخُرْطُومِ ﴾ أهـ و. في الخطط التوفيقية صفحة ٣٨ من المجلدة السابعة عشر مالفظة : ٩ وفي سنة ٢٩٦ ميلادية في زمن القيصر د فلديانوس (٥٨٧) ، صدر الأمر منه لقبيلة نباطة بالتزامها لحفظ البلاد العليا يعني بلاد النوبة فبقوا على ذلك إلى القرن السادس ، ثم استولى عرب تلميس (٥٨٨) وهم على مافوق أسوان إلى قرب وادى حلفا ، فكانت مملكة النوبة من إبريم ففوق ، ومن ذلك إلى الحين سمى العرب وغيرهم مافوق إبريم ببلاد النوبة ، والنوبة بطن من لواتة ، وهي قبيلة من البربرسكنت تلك الجهات وجهات سرت والواحات (٥٨٩) ، ولما جاء الإسلام (٥٩٠) وظهرت العرب وسكن بعضهم بلاد النوبة، واختلطوا بسكانها إلى

⁽٥٨٣) محمد حمودة عناني الانصاري: هو قاضي ولاية دجرجا ، كان واليابها في سنة ١٢٥٨هـ، وهو من أعيان القرن النَّالث عشر ، انظر المراغى خلاصة تعطير النواحي والأرجاء ، ص ١٩٤ مخطوطً ، وتعطير النواحي والارجاد ، جـ ٣ ص ٢ مخطوط .

⁽٥٨٤) انظر ، الزييدى : تاج العروس الجزء الثامن ص ١٩٩ ، وقد وقفت على نسختين من تاج العروس للزبيدي ، إحداهما في الجامعة الامريكية ، والأخرى في جامعة القاهرة .

⁽٥٨٥) في الأصل (أبو سنبول) . أنظر : عبد المنعم أبو بكر : بلاد النوبة ، ص ٦٩ . .

⁽٥٨٦) زعن الأصل.

⁽٥٨٧) في الأصل ودقلطيانوس ، (٢٨٤ - ٣٠٥) انظر كلام استاذنا الدكتور محمود الحويري عن

⁽٥٨٨) تلميس: هم البليميز Belemyes وهناك خلاف حول زمن ظهورهم انظر دراستنا في رسالتنا للماجستير: صحراء مصر الشرقية في العصر الفاطمي ، ص ١١٦ - ١١٧ . ومايتيع

⁽٥٨٩) النوبيون شعب نهري يلتزم منطقة وادى النيل التزامًا شديدًا ، وهم شعب قديم عريق في القدم لازموا أوطانهم الحالية بضعة آلاف من السنين وقد نزل العرب ديارهم وجالطوا السكان وصاهروهم ، فياضيف النسب العربي الجديد إلى النسب النوبي القديم ، والواقع أن النويين امتزجوا بالعديد من العناصر المحتلفة الأمر الذي يجعل القطع بصحة نسب النوبة الى العرب أو الى البربر أو الى المصريين أو غير ذلك نوعًا من المجازفة ولكِّن الأقرب الى الصواب أن منطقة بلاد النوبة أو الجنوء الجنوبي الشرقي من بلاد مصر والجزء الشمالي من السودان هو عبارة عن مجموعة من الشعوب الحامية والسامية . انظر محمد عوض محمد : السودان الشمالي شعوبه وقبائله ص ۲۸۶ ومابعدها ۴ عبدالمنعم أبو بكر : بلاد النوبة ص ۱۶ – ۳۱ ؛

⁽Y.F) Hassan; the Arabs and the Sudan, p.38-(Cairo, 1965).

وهناك من ربط بين النوبة والبربر على أنهم جنس من البربر.

M.Beckett: nubia and the Berberine, scientif-

⁻ ic Journal, August 1911, pp.194 - 195. (٥٩٠) من المعروف أن بلاد النوبة قدتم فتحها على يد عبدالله بن ابى السرح سنه ٣٦١عـ/ ٢٥١ م . انظر: المفريزي: الحفطط جـ١ ص ١١٩ ؛ عطية القوصي: تاريخ دولة الكنوز الاسلامية . ص

الآن وصاربين أسوان ووادى حلفا ثلاث طوائف من الناس [وهم] (٥٩١) الكنوز (٥٩٢) والعرب بين الأثنين في صرافة ٤٧ ألف متر ، ولسان أهل النوبة يقرب من اللسان الكنزى ، والآن لايكاد يعرف هذا اللسان بين البربروالكنوز أه المراد ببعض حذف فتنظر .

تتمة: نقلت في كتابي و تخليص نهاية الأرب في ذكر من حل مصر من العرب (٩٩٥) أن جميع أجناس السوادان من ولد كوش بن حام كما قاله بن سعيد ونقل الإمام الكبير والعلم الشاهق الشهير . الطبري (٩٥٥) عن بن اسحاق أن الحبشة من كوش بن حام ، وأن النوبة من ولد بن حام ، وكذلك الزنج ، ومن ولد كنعان أ مد المراد منه فانظره فإنه عجيب في بابه نافع لطلابه ، وتعبير الموب ديترى نيقولا أفندى عند ذكره الكاشفيات التابعة لمدينة جرجا ، بكاشفية إبريم يؤيد ماقلناه من أن مدينة إبريم هي مدينة بلاد النوبة ، وأنها هي مركز الكاشفية ، ومصدر أحكامها ، والله أعلم فانظر لهذه المدينة (جرجا) وما كان تحت سلطة حكامها من أمهات المدن الشهيرة، والبلاد الشاسعة الكبيرة فضلاً عن القرى تجده بحسب الإصطلاح الحاكمي الآن عبارة عن نحو نصف مديرية أسيوط أو أكثر ، ومديرية جرجا وقنا وإسنا وأسوان، فنحو خمس مديريات كان يتصرف فيها كاشف جرجا أمراً ونهباً بلا وأسوان، فنحو خمس مديريات كان يتصرف فيها كاشف جرجا أمراً ونهباً بلا معارض، ولا منازع مستقلاً في الأحكام بدون إستثارة من الباشا بمصر ، فأوسع هذه الكاشفيات بالصعيد على الاطلاق كاشفية جرجا ، ثم يليها كاشفية منفلوط .

(٩٩١) زعن الأصل.

(٩٩٢) الكنور : هناك خلاف حول الكنوز : انظر : عطية القوصى : المرجع السابق ، احمد حسين النمكى : صحراء مصر الشرقية : ص ٤٥ و ما يعدها .

(۹۹۳) العرب: أنظر: محمد عوض محمد: السودان الشمالي ، ص ١٤٣ ، محمد مصطفى مسعد: البجة والعرب في العصور الوسطى . مجلة كلية الأداب جامعة القاهرة ج ٢ ديسمبر

(٩٩٤) لم نعثر على هذا الكتاب للشيخ المراغى ، ولعله فقد مثل كثير من مؤلفاته هذا فضلاً عن كتب علماء جرجا ، انظر ؛ المراغى : سلافة الشراب الصافى ، ص ٤٥

(٩٩٥) انظر تاريخ الرسل والملوك جدا ص ٢٠٠١ ، ٢٠٥ ، ص ٥٥ ، ص ١٨٥ ، جدة ص ١٠٩ ، عطية القوصى : تاريخ دولة الكنوز الاسلامية ص ٤١ .

قال صاحب الأصل عند الكلام على كاشفية منفلوط ، وهي أى كاشفية منفلوط أوسع ، وأكبر من المقاطعات التي بعدها (٥٩٦) عدا جرجا ، وحدودها تمتد من منفلوط إلى بني سويف ، وعدد بلادها ٢١٧ [بلد] (٥٩٠) هـ .

قلت: وعادة كشاف المقاطعات أنهم في وقت فيضان النيل يخرجون وينصبون خيامهم على شواطئة لخفارته، حتى يصل لحد الرى المقرر عندهم، وإلا أرغموا الفلاحين على رى الأراضى بالشادوف، والسواني (السواقي). قبال صاحب الأصل عند الكلام على مقاطعة منفلوط، وفي وقت الفيضان يخرج الكاشف، وينصب خيامه على شاطىء النيل لخفارة الجسور بواسطة الآلات والنواعير والأراضي بكل مقاطعة تعطى للملتزمين (المستأجرين) والشوباصية لتحصيل خراجها من الفلاحين، وللحاكم الخيار أن يبقى الإلتزام على حسابه الخاص، وفي ديوان مصر دفاتر وسجلات في بيان البلاد المصرية وأرضيها ومقدار خراجها السنوى من مال وغلال.

وهذا الخراج يدفع على أربعة أقساط ، وماقلناه عن هذه الكاشفية يطلق أيضًا على باقى الكاشفيات أهد المراد .

وبالجملة ، فالكاشفيات التي لها السلطة بدون إستشارة ، هي ثلاث : وجرجا رمنفلوط ، وبني سويف ، قال صاحب الأصل عند الكلام على كاشفية بني سويف: ولكاشفية بني سويف سلطة مطلقة في الأحكام والسجن والقتل بدون إستشارة ديوان مصر . كما لكاشف جرجا ومنفلوط السابق ذكرهما أه .

قلت: قوله وفى ديوان مصر إلخ. بل أفرد ذلك بالتأليف، فقد ألف الأستاذ الهمام الأسعد بن مماتى كتابًا سماه « قوانين الدواوين » ، وهو فى أربعة أجزاء ضخمة ، والذى هو موجود فى أيدى الناس مختصر ، فى جزء لطيف . وللشرفى يحيى بن القاضى علم الدين شاكر بن الجيعان بن عبد الغنى بن شاكر بن ماجد بن عبد

⁽٥٩٦) فى الاصل عدى . (٥٩٧) زعن الأصل .

¹⁰Y

بابي السباع، فانظره في صفحة ٢٧ ، ٢٨ ففيه ما ينبغي الوقوف عليه .

قلت: ويسمى الجواد بالكحيل ، كزبير . قال فى شرح القاموس فيما استدركه عليه ، والكحيل كزبير ، اسم علم للنجيب من الأفراس ويقال له أيضًا: كحيلان ، وكحيل اسم ، وكان بالفيوم رجل يسمى بذلك وكان يسبق الخيل فى عدوه فيما يقال أدركت عصره أهد من صفحة ٩٧ من المجلدة الثامنة فى تاج العروس بشرح القاموس للسيد محمد مرتضى الزبيدى (٥٩٩).

ثم اعلم أن دولة الإنكليز المحتلة الآن أراضى القطر المصرى في سنة ١٣٣٧ هجرية إبان حربها مع دولة الألمان والترك وغيرها أتت بحملة من الخيول التي لا تصلح للحرب بالأسكندرية ، ومصر ، وأمرت بذبحها ، وبيعها للناس ، فامتنع الناس من شرائها ، فأمرت مشيخة الأزهر ، ومفتى الديار المصرية ، وغيرهما بنشر الحكم الشرعى في الدين الاسلامى ، فرفعت إليها سؤالا ، أجابوا عنه ونشرته في الجرائد السيارة اليومية . ولفظ ماورد في جريدة الأهرام الواردة في يوم الثلاثاء ٢٦ الجرائد السيارة اليومية ، الموافق ٢٢ صفر الخير سنة ١٣٣٧ هجرية تحت عنوان و أكل لحم الخيل والفتوى الشرعية في حكمه » .

وجهت وزارة الأوقاف العمومية إلى مشيخة الأزهر الجليلة يوم السبت الماضى السؤال الآتى بمناسبة نحر الخيل فى مجزر الأسكندرية وعرض لحومها المذبوحة للمبيع والأكل بسعر ثلاثة قروش صاغ الأقة الواحدة ، وهو بالحرف الواحد: هل يجوز شرعًا أكل لحوم الخيل المذبوحة ، وإذا جاز ذلك هل يصلح أن يطلب إلى خطباء المساجد تعليم الناس هذا الحكم فى خطبهم فى أيام الجمع ؟ . وقد عرضت مشيخة الأزهر الجليلة هذا السؤال فى يوم وصوله اليها على لجنة ألفت من حضرة صاحب الفضيلة الأستاذ الأكبر الشيخ محمد أبو الفضل الجيزاوي شيخ الجامع الأزهر المالكى رئيسًا ، وحضرات أصحاب الفضيلة الشيخ محمد بخيت مفتى الديار المصرية ، والشيخ محمد نجاتى مفتى وزارة الأوقاف المنفيين ، والشيخ احمد نصر المالكى ، والشيخ سليمان العبد ، والشيخ محمد سبيع والشيخ محمد الحلبى الشافعيين ، والشيخ محمد سبيع

(۹۹۱) انظر تاج العرس جـ۸ ص ۹۷ ، ولسان العرب جـ۱۲ ص ٤١ - ٤٢ (طبيروت ۱۹۸۸ م) نسقه ووضع فهارسه وحلق عليه الاستاذ على مشيرى الوهاب بن يعقوب الشافعي الدمياطي الأصل ، القبطي المصري المولود منه • ١٨٨، المتوفي في جمادي الأولى منة ٥٨٨ه كتاب سماه • التحقة السنية بأسماء البلاد المصرية ا ذكر فيه ما باقليم مصر من البلدان ، وعبره كل بلد دينارا ، وكم مساحتها فدنا ، مرتبًا على حروف الهجاء، وقد وقفت عليه ، وانتفعت به والعلامة الشيخ أبراهيم بن محمد بن أيدمر العلابي الشهير بابن دقماق ألف كتاباً أسماه • كتاب الانتصار لواسطة الأمصار العلى منهج كتاب التحفة السنية ، ولكن قيد ماليس فيها، وقد وقفت على جزءين منه ، الرابع والخامس، وفيها ذكر مصر وكورها وقراها

وقوله: على حاكم الصعيد أن يرسل إلى باشا مصر فى كل سنة هدية إلزامية مؤلفة من أربعين كيسًا إلخ . الكيس عندهم عبارة خمسمائة قرش صاغًا ، أى خمسة (٥) جنيهات مصرية من الذهب المستعمل الآن المسمى بالجنية ، الذى هو عبارة عن مقدار دينارين وزنًا وقيمة ، والخزنة من المال مقدار ألف وماتين كيس أه .

وكتب عليه صاحب مجلة المقتطف مالفظة : قوله الف وماتتين إلغ ، تعادل قيمتها الآن أى في سنة ١٣٣٧ نحو مليون فرنك - وقال تفنوت في رحلته سنة ١٦٥٠ أن إيرادات السلطة من الباشوية المصرية تبلغ قيمتها خمس خزانات ، والحزنة ١٢٥ كيساً ترسل منها خزانتان لدار السلطنة خراج الولاية ، وخزنة إلى مكة لنفقات الباشا والخزنة الخامسة مرتبات الجنود والموظفين أه قوله . وخمسين جواداً (١٩٥٥) إلخ قال العلامة الشيخ احمد بن احمد الحلواني الشافعي المتوفى سنة ١٣٠٨ هجرية في كتابه وحلاوة الرز في حل اللغز ١٠ الجواد هو الفرس الرابع ذكراً كان أو أنثى ، يقال جاد الفرس في عدوه يجود جودة بالضم ، وجودة بالفتح إذ صار رابعاً في جريه يملأ النفوس إعجابًا به ، فهو جواد كسحاب ، وجمعه جياد ، وأجياد وأجراد ، وجمع هذا أجاويد ومنه مافي حديث الصراط ، ومنهم من يمر كأجاويد وأجراد ، وجمع هذا أجاويد ومنه الخيل العراب سيدنا إسماعيل بن سيدنا ابراهيم الخيل ، ثم ذكر أن أول من ذللت له الخيل العراب سيدنا إسماعيل بن سيدنا ابراهيم على نبينا عليهما الصلاة والسلام ، وكانت متوحشة كسائر الوحوش فذللها الله له ، على نبينا عليهما الصلاة والسلام ، وكانت متوحشة كسائر الوحوش فذللها الله له ، وملكه من نواحيها ، قال : وهذا أحسن وجه يلتمس في تكنيته من اسمه إسماعيل وملكه من نواحيها ، قال : وهذا أحسن وجه يلتمس في تكنيته من اسمه إسماعيل

⁽ ٩٩٨) في الأصل (جواد) بالرفع ، والصواب ما أثبتناه .

الذهبي الحنفي أعضاء ، وروجعت النصوص على المذاهب الأربعة ، وأجابوا عليه الجواب التالى:

مذهب المالكية حرم (١٠٠) أكل لحم الحيل ، وأن ذبحها الشرعى لا يفيد حل أكلها، ولا يعتد به مذهب الحيفية إذا ذبحت ذبحًا شرعيًا ، ففى أكلها قولان: أحدهما عدم الحل والذبح الشرعى لا يفيد حل أكلها ، والثانى: أنها تحل مع الكراهة التنزيهية بعد الذبح الشرعى .

مذهب الشافعية والحنابلة جواز أكل لحومها بلا كراهية متى ذبحت بالطريقة الشرعية ، واللجنة ترى أنه لا مانع شرعًا من تعليم الناس هذه الأحكام بأن يذكرها الخطيب في خطبته على المنبر يوم الجمعة ناسبًا كل حكم لصاحب المذهب القائل به أه بعض تصرف .

وعهدت وزارة الأوقاف إلى مشيخة الأزهر الشريف في وضع خطبة عامة بمعنى ذلك ، ونشرت تلك الخطبة في جريدة الأهرام في أول يوم من ربيع الأول سنة ١٣٣٧ هـ ، فلينظر ثمة . وقوله : ويرسل أيضًا أي كما يرسل إلى باشا مصر . وقوله كخيا مصر بكاف ثم مثناة تحية ثم خاه معجمة ثم مثناة تحتية ثم ألف مقصورة محرفة من الكتخدا التي هي كلمة تركية معناها الركيل (١٠١).

قال صاحب الخطط التوفيقية عند الكلام على جامع الكخيا بمصر في صفحة ٨٩ من للجلدة الخامسة مالفظه: والكخيا محرفة عن الكتخدا التي هي كلمة تركية معناها الوكيل (١٠١) أه.

وقال بعض الأقباط في مؤلف له سماه « المنجد ١٩٠٢) : الكاخية عند أرباب

السياسة معتمد الوالى ، وكاتم سره (ج) (٦٠٤) كواخ ، والكلمة من الدخيل أهـ .

وقول صاحب الخطط التوفيقية ، وهي أي جرجا رأس مديريتها أي أعلى ، وأول بمنى أن المديرية عدة مراكز وأقسام المراكز أو القسم الذي يكون به ديوان رئيس المديرية يقدر أولاً في التقدم وإطلاق الرأس على الأول . كما يطلق على الآخر ، وارد في اللغة . وفي صبح الأعشى صفحة ٥٥٥ من المجلدة الخامسة (١٠٥٠) عن الكلام على رأس النوبة (١٠٠١) ، مالفظه : والمراد بالرأس هنا الأعلى أخذا من رأس الإنسان لأنه أعلاه أه . فالرأس بمعنى الأعلى درجة أو الأعلى عدداً ، فتأمل ، وقال السيد أحمد الحلواني في كتابه « الإشارة الأصفية » اطلاق الرؤوس على الأرض لا يمكن إنكاره ، بل هو إصطلاح أهل الأداء ، وذكر أرباب الأضداد أن الرأس ضد يطلق على الآخر كالأول أهدمن صفحة ٤٧ فانظره .

ولا يصح جعلها [فى الآخر] (٢٠٠١). لأنها كانت مركز ديوان رئيس المديرية وفى إصطلاحهم أنها الأولى فى الأهمية ، ولا الآخر فى الجهة ، لأن قبليها (٢٠٨) قسم البلينا ، أو مركز البلينا ، فتدبره ، وقوله ، وإن كان الواو الحال ونقلت المديرية إلى سوهاى بالياء المثناة التحتية آخره المشهورة اليوم بسوهاج بالجيم آخره فى زمن إبراهيم باشا الجرتلى الذى تعين بجرجا مديراً فى سنة ١٢٧٥ هجرية (٢٠٠١) ، ورأيت فى كتاب النجد مالفظه : المدير من يتولى النظر فى الشىء ، ومن يتولى جهة معينة من البلاد (٢١٠٠) أه ، ورأيت كتابة منقولة من خط بعض مستخدمى مديرية جرجا فيها أسماء المديرين ، فهاكها للفائدة :

⁽٦٠٠) في الأصل (حرمه).

⁽¹⁰¹⁾ كخيا مصر: أي متولى مصر، أنظر؛ وصف مصر: المصريون للحدثون ص ٢٠٧، ترجمة زهير الشايب؛ المرافى: صلافة الشراب ص ١٨٣.

⁽١٠٢) على مبارك: الخطط التونيقية ، حـ ٥ ص ٨٩.

⁽٦٠٣) هذا الكتاب ألفه لويس معلوف ؛ اسمه : المنجد في اللغة والأدب والعلوم ، وقفت على الطبعة السابعة عشر منه ، انظر مادة (كوخ ٥ ، ط المطبعة الكاثوليكية ببيروت .

⁽٦٠٤) حرف (ج) أي جمع الكلمة .

⁽۲۰۵) القلقشندي : صبح الاعشى ، حـه ص ٤٥٥ ،

⁽٦٠٦) في الأصل * نوبة ؟ .

⁽٦٠٧) زعن الأصل ، وسياق العبارة يقتضي إضافتها .

⁽٦٠٨) في الأصل (قلها) والصواب ما أثبتناه .

⁽٦٠٩) ستأتى الترجمة لمدير جرجا إبراهيم باشا الجرتلي .

⁽٦١٠) انظر معجم المنجد عند مادة دار ، يدور . للويس معلوف .

أسماء المديرين

- إبراهيم باشا أدهم جرتلى . يقين في سنة ١٢٧٥ هـ وفي مدته إنتقلت المديرية من جرجا إلى سوهاج .
 - اصلان باشا ، تعین فی سنة ۱۲۷۷ هـ .
- عمر بك خلوصى ، تعين في سنة ١٢٧٧هـ أيضًا ، وفي مدته حصلت واقعة (قاو) بالقاف الشهيرة .
- عمر بك حافظ ، تعين في سنة ١٢٧٩ هـ ، وفي مدته بني المسجد العتيق بسوهاج .
 - أيوب بك جمال الدين ، تعين في سنة ١٢٨٠هـ .
 - عثمان باشا لطيف ، تعين في سنة ١٢٨١هـ .
 - على بك نصرت ، تعين في سنة ١٢٨١ هـ أيضًا .
 - عمر بك المناعي تعين في سنة ١٢٨٥ هـ.
 - محمد بك أبو حمادي ؛ تعين في سنة ١٢٨٧ هـ .
 - حميد بك أبو ستيت ، تعين في سنة ١٢٨٧ هـ .
 - سليمان بك عبد العال السليني ، تعين في سنة ١٢٨٩ .
 - محمد بك رضا ، تعين في سنة ١٢٩٠ ه.
 - مصطفى بك مراد ، تعين في سنة ١٢٩١ هـ .
 - حسن باشا الدرملي ، تعين في سنة ١٢٩١ هـ أيضًا .

إلى هنا عبر التاريخ العربي ، ثم عبر بالتاريخ الإفرنجي فيما جاء بعد ، فقال:

- داود باشا ، تعين في سنة ١٨٧٥ ميلادية .
 - خالد باشا ، تعين في سنة ١٨٧٧م .
- عثمان باشا غالب ، تعين في سنة ١٨٧٧م أيضًا .
 - رۇوف باشا ، تىين فى سىة ١٨٧٩م .
- على باشا رضا الطوبجي ، تعين في سنة ١٨٨١م .
 - فيضى باشا ، تعين في سنة ١٨٨٣ .

قلت: وذلك في ابتداء زمن الإحتلال الإنجليزي لمصر، قال:

- محمد بك مختار ، تعين في سنة ١٨٨٤ م .

- حسني باشا ذهني ، تعين في سنة ١٨٨٦ م .

- سعد الدين باشا ، تعين في سنة ١٨٨٩م .

-أحمدبك جودت ، تعين في سنة ١٨٩٠م .

قلت: وهو السبب في جعل مركز قسم السكك الحديدية بسوهاج بعد أن الحضرت أدواته بجرجا، بعد أن عمل كل جهد وساعده بعض أشراف تلك البلدة، فنقلت الأدوات إلى سوهاج، وبني المركز المذكور بها. قال صاحب الكناسة:

- -أحمد باشا حشمت ، تعين في سنة ١٨٩٤م . وقوله أحمد باشا حشمت ، توفي بمسريوم الأحد ٢٩ شوال سنة ١٣٤٤ هـ أربعة وأربعون الموافقة ٨ يونية سنة ١٨٢٦م ، ستة وعشرون . وثما نمائة ، ودفن بمدفن أسرته بمصر محتفلاً به ، مأسوفًا علية ، رحمه الله تعالى ، وعفا (٦١١) عنه بمنه وكرمه .
 - عمر بكَ رشدى ، تعين في سنة ١٨٩٦م .
 - محمد فايق باشا ، تعين في سنة ١٨٩٧م .
 - -حسن بك واصف ، تعين في سنة ١٨٩٩م .
 - -محمدبك نوحي ، تعين في سنة ١٩٠٢م .
 - حسن بك واصف ، تعين في سنة ١٩٠٢م ايضًا .
 - إبراهيم بك نبيه ، تعين في سنة ١٩٠٥م .
 - -سليمان بك عثمان ، تعين في سنة ١٩٠٦م .
 - ^{-على} باشا ابو الفتوح ، تعين في سنة ١٩٠٩ م . ^(١١١٢)
 - خليل بك نابل ، تعين في سنة ١٩١٢م .

(٦١١) في الأصل (عني).

(١١٢) على باشا أبو الفتوح: تولى مديرية جرجا بعد والده أحمد باشاأبو الفتوح ، وكان من أصدقاء سعد باشا أبو الفتوح ، وكان من أصدقاء سعد باشا زغلول ، فقد تلقى على باشا دراسته في جامعة باريس سنه ١٨٩٨م ونال شهادة اللبسانس في نفس السنة التي تال فيها سعد باشا شهادة اللبسانس من جامعه باريس انظر: مذكرات فخري عبد النور ، ص ٣٧ - ٣٣٣ المراغى: سلافة الشراب الصافى ، ص ١٧٠ م ١٢١.

- محمد علام باشا ، تعين في سنة ١٩١٣ .

- إبراهيم بك حليم ، تعين في سنة ١٩١٦م . الحالية أ هـ مانقله

قلت : ثم نقل إبراهيم بك حليم على حس مارأيته في الجريدة المسماة بالمقطم ، الواردة في تاريخ ٢ أغسطس سنة ١٩١٧م ، ١٤ شوال سنة ١٣٣٥ هجرية مديراً إلى مديرية البحيرة بدلاً من سعادة محمد محمود باشا السليني ، الذي أحيل على المعاش، وتعين مديرًا لجرجا صاحب العزة محمود فهمي قطري بك الذي كان مديرًا في قنا، ثم نقل منها بوظيفة باشاسنة ١٩١٩ م، ثم عين بعده أحمد على بك، وفي وقته حصلت المظاهرات في مديرية جرجا كغيرها من البلاد، وإن كان فيها أخف من غيرها، ثم في ١٠ يونيه منة ١٩١٩م ، ١٢ رمضان منة ١٣٣٧م نقل منها إلى الدقهلية مديرًا بها ، وعين في تاريخه أيضًا حضرة عبد العزيز بك يحيى ، بعد أن كان مديرًا بالفيوم. قلت: وفي مدته ضربت العساكر أهالي جرجا المستقبلين لسعد باشا زغلول بالرصاص إلا قليل ، وذلك بأمسره ، وأمسربدر الدين مسدير الأمن العام (٦١٢)، ويأتى توضيح ذلك . ثم صدر الأمر من ملك البلاد بتعيينه مديرًا لقنا ، وتعين بدله لجرجاسعادة محمود بك عبد الرازق ، فقد جاء [في](٦١٤) جريدة الأهرام الغراء الوارد في ٢٧ مارس ، سنة ١٩٢٢ م الموافق ١٨ رجب سنة ١٣٤٠هـ مالفظة : «مديروالاقاليم : صدر المرسوم الملكي بتعيين حضرة صاحب العزة عبد العزيز يحيى بك مدير جرجا مديراً لمديرية قنا ، وتعيين حضرة صاحب العزة محمود عبد الرازق بك مدير مديرية قنا مديراً لمديرية جرجا ، وفي شعبان سنة ١٣٤١ هـ صدرت الأوامر بنقله من جرجا إلى البحيرة ، فبارح سوهاج متوجهًا لمقر وظيفته يوم ٢٤ شعبان سنة ١٣٤١هـ إلى البحيرة بقطار ، وعين بدلا منه صاحب السعادة مصطفى بك صبرى الذي كان وكيلاً بها من عهد قريب ، وهو إنسان خبير ، وقد زرته مع وفد

(٦١٣) انظر التفاصيل التي ذكرها فخرى عبد النور في مذكراته ، ص ٧٣٨ - ٧٤٣ . ويذكر فخرى عبد النور أن رجال البوليس أطلقوا الرصاص على الجمهور بوحشية وقسوة ، وتجاوز عدد الطلقات النارية المنات ، وأصيب المنات من الأهالي ، إذ كان الرصاص ينهال عليهم بقوة ، ومع ذلك كان الجمهور لا يولى الأدبار . . . ٥ انظر بقية التفاصيل ص ٢٤٠ - ٢٤٣ . (318) زعن الأصل.

من جرجا لزيارته ، وتهنئته بالقدوم إلى جرجا ، فرأيت منه من المودة والترحاب والبشاشة ، والهشاشة أدام الله أيامه ، وبلغه بفضله مرامه ، وقد أمتدح من قال مزرخاعام تشريفه هجرياً وميلادياً (٦١٥).

فالمديرون الذين تولوا مديرية جرجا إلى وقتنا هذا [في](١١٦)شهر [ذي](١١٧) الفعدة الحرام سنة ١٣٤١ هجرية .

قلت : وقوله في الكناسة ، وفي مدَّته إنتقلت المديرية من جرجا الى سوهاج ، ونبها العارف بالله تعالى صاحب المقام بها(٦١٨) ، وذريته هم أعيان المدينة ، وشرف من بسوهاج سيدى أحمد الطاهر الحامدي ، ومعه استاذنا المجدد الشرقاوي ، فامتدح السيدالعارف بقصيدة طنانة ، وهي :

> فيناتحوز رسوم العسارفينا ففدرحل الشبباب اليبوم عنا وساومنا الحسمام وليت شعسري إذاكسان الجئسزاء جسزاه خسيسر ولكن كبيف والاعهمال شهيب وسودنا الصحائف وهي ماض تغياذل بعيد شبيب الرأس سيعيدى

بزورتنا رمسوم العسارفسينا وصساد الشسيب بعسد لنا قسرينا أأنق ذنا (٦١٩) عن الروح السمينا ؟ فسإنا قسد رضسينا بمارضسينا برزيتنا الكرام الكاتبيينا وكم فسينا وكم فسينا وفسينا ؟! ويرجموها الوصمال ولات حمينا

⁽١١٥) سقط التأريخ الشعرى الذي أشار إليه المؤلف من الأصل.

⁽١١٦) زعن الأصل.

⁽٦١٧) زعن الأصل.

⁽٦١٨) العارف السوهاجي: هو أحد العلماء الأعيان ، والصوفية البارزين في صعيد مصر ، ذكره الجبرتي عند حديثه عن مراد بك المملوكي الذي قتل في جرجا ودفن عند مشهد الشيخ العارف ا عجائب الأثار جـ ٣ ص ٢٣٧٠ . وكان للمارف السوهاجي حال واسعة جعلته محط الأنظار (عبد الحليم المصرى: الرحلة السلطانية جـ٢ ص ٢١١ - ٢١٢). وترجم له المراغى في كتابه: ملافة الشراب الصافى ، ص ٢٧٥ - ٢٧٧ .

⁽٦١٩) في الأصل • أيقدنًا • .

أضعنا العسمر في لعب ولهسو وقسادفنا الذنوب ونحن شسيب نعم في القلب إيمان وفسيقسم بسزودتسهم يسحسط السوذرعسنسا فـــاتهم الكرام فـــان تسلهم خسعسوصًا ذا الهسسات أبا النجسا شهاب الدين أحسد ذا الأيادى لمفسد أحسيسوا طرينست وحسيسوا ولازال الصيلاح لهم شيعيار وقسومسوا بالمقسام بصسدق وادعسوا فسإن العسارف المعسروف حساشسا

ومسكر وعسنسادات مسنبينيا وفسارقنا الشسبسيسة مسذنبسينا وحسن عقيدة في الصالحينا وترفع بالمواهب فسيسائزينا وعسمسرك لم تجسد فسيسهم صنينا ة العسارف الحسمن الحسمينا إمــام الغــخل تاج الناسكينا مكل الشكر كل الوافسدينا دعسوت فكلكم قسولوا أمسينا وكسونوا بالإجسابة مسوقنينا يولى أو يرد السيائلينا

إلى أن قال مدحًا:

فستم في ذا المقسام وقل وناجي.

مسقسام أبى النجساة بطور سينا

وحميد بك أيو ستيت في الخطط التوفيقية لصاحب السعادة على باشا مبارك عند الكلام على بنى حميل - أن أباستيت هذا رجل فلاح أى مزارع ، توفى في زمن اسماعيل باشامديرا لجرجا، ثم لقنا وبلغت مزروعاته نحو سبعة آلاف فدانًا، رنخيله نحو مانة فدان ومنزله شبيه بمنازل مصر - يقال له: السنباط غربي برديس، وله جراية ومرتبات يصرفها على مسجد ومكتب ببلده ، واشتهر عنه الغدر، واتهم هو وابنه أحمد في قتل رجل وسجنا نحو ستتين وحكم عليهما بالنفي إلى السودان مدة حياتهما ، فنفيا إليه، وفي شهر جمادي الأولى سنة ١٢٩٣ هجرية أه المراد من صفحة ٩٢ من المجلدة التاسعة .

قلت: وهو الذي هدم مسجد سلطان الصعيد (٦٢٠) سيدي أبي عمرة دهيس

(٧٠٠) كلمة (سلطان الصعيد) هنا لا تعني منصب حكم أوولاية زمنية ، وإنما هي لقب تشريفي يطلقه أبناء الصعيد من رجال الدين وخاصة الصوفية ويقصدون بها صدارة دينية ، وسلطان روحى ، والشيخ أبو عمرة من الأولياء المشهورين في صعيد مصر ، انظر ترجمته في . المراغى: تعطير النواحي والأرجاء جـ ٢ ص ١٤٦ - ١٤٨ و مخطوط و مسلافة الشراب

بجرجا وقت أن كان بها مديراً عازماً على تجديده بمعرفة بعض أكابر جرجا ، فمنعه عن ذلك صروف الزمسان ، ولم يزل إلى وقتنا الآن في شهر ذي القعدة منة ١٣٤١هـ منهدمًا ، بل كاد أن يتلاشى ولم يقيض الله له من يقوم بذلك إلى أن وفق الله الشيخ عبدُ المجيد احمد المغربي المالكي (١٢١)، أحد حاملي الشهادة العالمية الأزهرية ، الذي جعلته الأوقاف ناظراً على قبته، وأوقاف سيدى أبي عمرة في أواخر شهر رجب سنة ١٣٤٤هـ، فأحدث سقفًا على المصلى التي هي زمام الضريح وعمل فيه منبرًا، ورونق الفبة رونقًا حسنًا ، وعمل للمصلى درابزين وجدد له حنفية عوضًا عن الميضأة، وأصلح بيوت الأخلية، وبالجملة، فقد صارت تلك المصلى في غاية من الحسن مهمة ذلك الناظر .

وتبرع أهل الخير من جرجا بماصرف من النفقات على تلك العمارة وقد كنت قلت سطرًا واحدًا من بحر الخفيف مشيرًا فيه لسنة تاريخ التجديد ، وهي : • بوحيد مسجد الأستاذ جدد ، سنة ١٣٤١ ه. .

وقد وقف هذا المدير حميد بك أبو ستيت جملة من الكتب النافعة فقها وتفسيراً وحديثًا ولغة، وغير ذلك من الكتب المطبوعات الأميرية تصحيح العلامة الأزهري المالكي الشيخ محمد الملقب بقطه العدوى (٦٢٢). وجعلها يد شيخنا وأستاذنا الورع الزاهد العالم الشيخ عبد الله بن العلامة الشيخ محمد بن على مكى المالكي الشهير بالسيوطي (٦٢٣)، وأن له النظر جلها ومقرها مسجد العلامة الشيخ عبد الرحمن بن



⁽٦٢١) عبد المجيد المغربى: من أجل تلاميذ الشيخ عصام الدين عبد المنعم أبو بكرى انظر ترجمته في: المراغى: سلافة الشراب الصافى ، ص ٢٩٦ ، خلاصة تعطير النواحى والأرجاء ، ص ١٥٦ ، مخطوط .

⁽٦٢٢) الشيخ محمد : هو بن طه الملقب بقطة العدوى المالكي . انظر ترجمته في : على مبارك : الخطط التوفيقية ، جـ ٤ ص ٨٩ .

⁽٦٢٣) الشيخ عبد الله السيوطى : ولدسنة ١٢٥٠ هـ ، وكان صدراً من صدور العلم ، تاحت به جرجاً على سائر البلدان في الصعيد ، فهو عالمها ومحدثها أخذ العلم بمصر بالأزهر عن الشيخ احمد منه الله ، والشيخ حسن العدوى والشيخ الحمزاوى ، والشيخ محمد الإبراشي وغيرهم . له مؤلفات عديدة ، في الفقة واللغة والأدب، توفي سنة ١٣٧٠هـ . انظر ترجمته كامله في ٢ الراغي: سلافية الشيراب الصيافي ، ص ١٨٨ - ١٨٩ تعطير النواحي والأرجياء : ٣٠٠ ص

عبد المنعم بن أحمد الشهير بالخياط، والد العارف بالله الشيخ عبدالمنعم المشهور بكنيته وأبي بكر الصاحب الضريح الشهير بجرجا، المعروف ذلك المسجد في لسان العموم اليوم بمسجد السيوطى، إشتهر بذلك لإقامة والدشيخنابه إلى أن مات إمامًا، ومدرما، ومن بعده شيخنا الشيخ عبد الله، ومن بعده أبن أخيه الشيخ عبدالرحيم بن عبد الرحمن بن محمد بن على السيوطى ، صاحب المؤلفات الشهيرة (١٧٤).

وهذا الجامع هو أزهر جرجا لكثرة الواردين عليه والمشتغلين به من طلبه العلم و قصاده .

والكلام على ﴿ قاو ٤ ومعناها عند القبط وغيرهم ، وذكروا واقعتها تكفل به صاحب الخطط التوفيقية، وكذلك الكلام على ترجمة أيوب بك جمال الدين المنفلوطي، وقد ذكرها فيها أيضًا عند الكلام على بلدة منفلوط وذكر أسرة جمال الدين جميعها، والكلام على ترجمة عمر بك أبو مناع، تكفل فيها عند الكلام على أبى (١٢٥) مناع ، وكذلك ترجمة محمد بك أبو حمادى عند الكلام على بلدة بلصفورة، فاكتيفيت (١٢٦) بالأصالة على الخطط، ولم أذكر ماذكره بطوله، ولاتسعه هذه النسلة، فلينظرها من أراد الوقوف على ماهناك سلك الله بنا وبك أقوم

وقوله: سليمان بك عبد العال بن عثمان الصالح الكريم المهاب الشفوق على الناس، من الساحل المعروف بساحل سليم وسلين بالتركيب الإضافي والجزء الثاني

(٦٢٤) الشيخ عبد الرحيم السيوطى: يقول عنه المراغى بأنه أديب فاضل وشاعر ناثر أجاد وأفاد، وتقع الله بع العباد، ولد في مدينة جرجًا في شهر رجب ١٥٨١هـ ، الموافق ١٨٦٤م ، تعلم في الآزهر الجرَّجاوي ، ثم الآزهر الشريف ، وترك مؤلفات عديدة تحدث عنها المستشرق الألماني بروكنمان ، انظر ترجمته؛ الراغي : سالفة الشراب الصافي ، ص ٢٩٨ ؛ تعطير النواحي والارجاء ، ج٧ ص ٢٠٦ / ٢٣٦ عَسر رضا كحالة : معجم المؤلفين ج ٥ ص ٢٠٦ ، محمد عبده الحجاجي : من أعلام الصعيد ص ١٤٢ . بروكلمان : تاريخ الأدب العربي، جـ ٥ ص (٦٢٥) في الأصل (أبو) .

(١٢٦) في الأصل و فاكتيف ع . أنظره على مبارك: الخطط التوفيقية. جه ص٧٤٧-٢٤٨ ، الطبعة

بسبن مكسورة ، فياء تحتية ، فلام تحتية ، فنون ، وربما يقال : الساحل بدون إضافة . وقد تكلم في الخطط التوفيقية على ترجمة عبدالعال هذا وأنجاله ، وخلائقهم ، ومن ضِمنهم ، وهو أصغر أولاد سليمان المذكور ، وهو والد الشِيخ الوقور محمود باشا سلمان السليني، ومحمود باشا هذا والدمحمد باشا محمود الذي كان مديرًا عديرية البحيرة ، وأحيل على المعاش الآن ، وشهرتهم لا يختلف فيها من الناس إثنان ."

وقوله: محمد بك مختار، أفيدك فائدة زائدة، وبالخير عليك عائدة إعلم أن لفظ مختار (٦٢٧) يقال في جمعها مختارون، ومنقادون، ولا يجمعا جمع تكسير، قاله الفارضي، ونقله عنه العلامة الصبان (١٢٨)، ولكن يخالفه، ماذكره الأشموني من أنا يقال مخاتر ، ومناقد ، قال شيخ العصر شيخ مشايخنا السيد الدمنهوري محل قول الرضى أنه ضرب مثلا(٦٢٩) بمختار ومنقاد عند عدم تغييره، فلا ينافى أن يجمع م التغيير، وهو محمل كلام الأشموني في جمع مختار، ومنقاد على مخاتر ومناقد. كما أن مثل مستدع إذا جمع جمع تكسير يجب تغييره، فيقال مداع بحذف السير والناء معًا إلن بقائهما مخل ببنية الجمع كما تقدم في شرح قوله والسين والتاء مز

وقوله : حسن باشا ذهني ، لفظ ذهني ، ووهبي مثلاً هو من الألقاب التي يعبر عنها الأتراك بلفظ مخلص ، وكان هذا المدير له كبير اعتقاد في حضرة شيخنا الورع الزاهد العلامة التقى النقى الشيخ عبد الله بن محمد السيوطى المالكي صاحب المؤلفات الشهيرة ، المتوفى رضى الله عنه في شهر ذي القعدة سنة • ١٣٢ هـ ، ودفن بها وبني على ضريحه قبة شامخة صاحب السعادة رشوان بك أبو حمادي رحمه الله وأثابه على هذا الفعل الجميل . وقد ترجمنا شيخنا هذا في كتابنا تعطير النواحي

⁽٦٢٧) في الأصل ﴿ منقادونٍ ﴾

⁽٦٢٨) الصبان : أنظر ترجَّمته في : الجبرتي : هجانب الآثار ، جـ٧ ص ٣٣٨ - ١٣٤٩ المراغى : سلافة الشراب الصافى، ص ٣٤٢ - ٣٤٣.

⁽٦٢٩) في الأصل • أنه شعر مضروب • .

والأرجاء(١٢٠)، وذكرنا كل مامدح بسه، ورثى به من القسمائد الطنانة الرنانة، فانظره إن شنت .

وهكذا الأمراء الصالحون لهم حسن اعتقاد في العلماء الذين هم بعلمهم عاملون.

وقوله: وسعد الدين باشا، ولد في زمن توليته مديراً بجرجا حضرة صاحبنا الفاضل سعد الدين بك نجل صاحب السعادة مصطفى باشا نجل المغفور له صاحب العزة إسماعيل بك أبو رحاب في القرية (١٣١) المسماة بأولاد حمزة ، ناحية من نواحي العسيرات ، أشهر قرية تابعة لمركز جرجا تشبة المدن الصغيرة ، لما احتوت عليه من المباتي الفاخرة الشاهقة والقصور العالية المرونقة الزاهية، السامقة بذلك تفاؤلاً بسعادته ، الدنبوية والأحروية ، حقق الله له ذلك .

وقوله أحمد بك جودت. كان رجلاً من الترك ، وكان محبًا لإستاذنا المجدد للدين قطب الوقت العارف بالله تعالى سيدى أحمد ابن شرقاوى الخلفى - بالخاء المعجمة وفتح اللام - نسبة إلى قرية يقال لها الخَلفَية بالقرب من مدينة جرجا ، المتوفى في شهر ذي القعدة الحرام سنة ١٣١٦ هجرية ، ودفن ببلدته دير السعادة قرية من قرية من قرية من قرية من المعادة قرية من

وقوله: أحمد باشا حشمت نقل من سوهاج إلى مدينة أسيوط مديرا بها ، ورأيت بخط أديب جرجا صاحبنا المرحوم العلامة الشيخ محمد ابن سالم الشافعي مالفظه ; وقلت مؤرخًا ومهنتًا [عندما](١٣٢) رقى أحمد باشا حشمت إلى رتبة اللواء عديرية أسيوط:

(١٣٠) أنظر: تعطير النواحي والأرجاء ، جـ ٢ ص ٧٥٥ / ٢٥٨ ، مخطوط ، وانظر هامش (٦٢٣) وترجعتنا لِلشيخ عبدالله السِيوطي .

(١٣١) إسماعيل بك أبو رحاب: من أعيان مديرية جرجا ، وذكره فخرى عبد النور في مذكراته عندما كان في استقبال سعد باشا زخلول ، ص ٢١٩ .

(٦٣٢) زعن الأصل.

إنسرار بسدر المسسرة عمست وكيف لا والهنسا يسبؤرخ

وأيسة الصفسو منه تمت سمسا المعسال الأميسر حشمت سنة ١٣١٣ هجرية

وقولة: على باشا أبو الفتوح، هو أبو الفتوح وماأدراك ما أبو الفتوح؟! وماأدراك هو الرجل الوحيد قدراً وعلماً وحلماً وصفحاً وعفواً ، ونارت به الأمثال نى جميع الأندية (٦٣٣) والمحال ، وله من اسمه نصيب ، فكم فتح بيوت وغمرهم بإنعامه وأنظاره، وتفضيلاته وإكرامه، وعين في وقته جملة من العلماء، ووعاظ بعظون العامة بالمحال العمومية، لتقليل الشر وقطع جرثومة الفساد بمرتب شهري وفي كل مركز من مراكز المديرية واعظ عدا(١٣٤) جرجا ، ففيها واعظان ، أحدهما العلامة الشيخ عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن العلامة الشيخ محمد بن على السيوطي المالكي. المؤلف الشهير ، ونقيب الأشراف الآن في سنة ١٣٣٧ ، المؤرخ توليته لها بقولي : [- ٠

وهو رئيس المعهد العلمي الغير رسمي بجرجا بعد عمه العلامة الشيخ عبد إلله بن محمد بن على بن أحمد السيوطى ، وصدر أمر ذلك من سعادة الباشا أبو الفتوح، ثانيهما الفقير مؤلف هذه الشذرة التاريخية محمد بن محمد ابن حامد بن محمد بن أحمد بن حجازى من أحمد المالكي الخلوتي المراغي أصلاً الجرجاوي ولادة وموطنا لطف الله به في الدرارين وأحسن حتامه بجاه سيد الكونين ومركز الوعظ والإرشاد بجرجا بمسجد الفقراء المعروف عند العامة بمسجد الزبدة سنة (١٣٦٠

ونص الأمر الصادر منه إلى رحمه الله تعالى بعد الديباجة، قال: «حيث قد عيناك مدرساً للوعظ والديانة للعامة بجامع الفقراء بجرجا بمرتب شهري قدره ثمانون قَرَشًا إبتداءً مَن أُول نوف مير سنة ١٩١١م فتحرّز هذا لكم للإُحاطة ٢٦ أكتوبر سنةٍ.

(١٣٣) في الأصل * الأندرية » .

(٦٣٤) في الأصل وعدى ٤ .

(١٣٥) جاء الأصل هكذا ﴿ بياض ﴾ دون ذكر التأريخ الشعرى . (٦٣٦) كذا في الأمسل . والسنة من ١٩١١ م كما ذكرها المراغى في الفقرة التالية

١٩١١م . مدير جرجا ورئيس مجلس المديرية على أبو الفتوح ١ أه. .

قلت: وأول شهر نوفمبر المذكور يوافق يوم الأربعاء العاشر من ذى القعدة الحرام سنة ١٣٢٩ هجرية ، وورد لى منه خطاب آخر فيه بعد الديباجة : ١ قد قررنا زيادة مرتبكم من ٥٠٠ مليم في أول يناير سنة ١٩١٢م لإبلاغه جنيها واحداً في الشهر، واقتضى ترقيمه للمعلومية ٢٧ يناير سنة ١٩١٢م . مدير جرجاعلى أبوالفتوح وبخطابين محفوظين عندى ، وعليهما ختمه الشريف .

قلت: وقد تأخر صرف الرتب المذكور (للفقير)، وقد جرى صرف لكل المستخدمين، وذلك لحد ١٤ يناير سنة ١٩١٢م، فكتبت لسعادته خطابًا فيه بعد الديباجة:

الديباجة:

مسعدادة مسيدى السائسا المدير
ومن صيبته الصعيد به لأوج
ومن نشسر المسارف بعد طى
ولاحظ خطة الإرشساد دومسا
وقد منحوا المهابا غيسر أنى
وفى نظر السعدادة كل خيسر

عسلى شكره لاشك أوجب وصسار بذكسره الآذان تطرب وللتسعليم سهل كل مسذهب وخسص بالجدى قسوسًا ورتب لحسد اليسوم مساصسرف المرتب يومله الفسقسيسر بحسن مطلب ومسرتبسة لدى العليساء تطلب

وقد أرخ توليته مديراً لجرجا حضرة الشيخ محمد سالم رئيس أدباء جرجا، قال مالفظه: تاريخ تعيين سعادة على باشا أبو الفتوح مدير مدير مديرية حرجا من كلام الفقير لربه تعالى محمد سالم المحامى الشرعى الجرجاوى، وهو:

شكراً لمن ولاك أمسسر بلادنا هى رأس أعمال الصعيد وحسبها أحييت دارس أمنها وكسوتها وأقسمت معوج الأمور لحكمة ونشرت بين العائلات محبة عسالج بإخسلاص تفسرق أمسرنا لقد اصطفساك أمسيرنا لأمورنا

من بعد ما انبئت بها روح الهياج أن البست من حسن خطك خير تاج من فيض فضلك ياعلى ثوب ابتهاج نسخت بآية سرها كل اعروجاج وأزلت من أقطارنا كل انزعاج فسلك الإحلاص ينفعنا العلاج فارع الإمام فلا انتقاد ولا احتجاج

فرحت بمقدمك العباد لأنها لاسيما جرجا فإن جميعنا دم وارق ماقال الصعيد مورخا سنة ١٣٢٧هـ/

4.8 144 4.4 408 040 10

لعظيم عدلك في أشد الإحتياج

مسسابين منتظر زيارتكم وراج

بأبى الفتوح مدير جرجا الأمن راج

وكنت كتبت إليه مهنئًا بالعيد وكان يومئذ طهره محافظ مصر ، مالفظه :

اسعادة الباشا المديسر لك الهنا بقيدوم عيد وارتقاء في غيو ناهناً فإن العيد قيد يستمو بكم لازليت في حيز به تيرقي العيلو عبد عليكم بالتهاني قيد بدا (١٣٧)

في ١٠ ذي الحجة الحرام سنه ١٣٢٩ هـ/ ١٢١٨

قلت: وفي كتابنا "خلاصة تعطير النواحي والأرجاء بذكر من اشتهر من علماء وأعيان مدينة جرجا (١٣٨٠). نقلاً عن بعض المجلات ماملخصة ، ولم يزل يترقى على المنا أبو الفتوح في الخدمات الأميرية إلى غرة مارس سنة ١٩٠٩ ميلادية ، عين مديرا لجرجا . وكان يضرب به المثل فيها بما أوجده فيها من المشروعات الخيرية ، وتوطيد دعائم الأمن وترتيب العلماء في مراكز المديرية للوعظ والارشاد ، وترتيب المرتبات لهم، وأنعم عليه الخديوى برتبة المتمايز عند تعيينه مديراً ، وبالنيشان المجيدى الثالث في سنة ١٩١٠م عند إسناد وكالة

(٦٢٧) في الأصل (عدى).

⁽٦٢٨) مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٧٤٨ و تاريخ ، انظر صفحة ٢٥٢ - ٢٥٣ من هذا المخطوط .

⁽٦٢٩) ميرأميران : مختصر من أمير أميران ، أى أمير الأمراء ، لأن الألف والنون علامة الجمع فى الفارسية ، ويصح أن تختار له ترجمة • الأمير الكبير • انظر احمد تيمور باشا : الرتب والألقاب المصرية : ص ٦٥ .

المعارف إليه ، انتهى المراد ، وانظر كتابنا خلاصة التعطير ، وكنت أرخت ذلك بقصيلة ، ولم أرسلها إليه بمصر ، ولا بأس ، فهاكها :

وكيل معارف حير مهم 110 1101 11 وكيل معارف بدر على

هوالباشاعلى أبو الفستو هو المفسضال بل شسس تبدت له همم علت رغم الأعسسادى له سسعى إلى الخسيسرات طرا فسصيت جنابه عم البسرايا فسحاز مفاخسراً ورقى لأوج ونيس فى المعسارف من قسدي بحسن سسريرة وبحسن سعى على جسرجسا بدت منه الأيادى وبالإجسمال أنتم عسز مسصر وبالإجسمال أنتم عسز مسسر فسته واغنم دعا العلماء طرا

وكسيل مسعسارف نوريعم

به زال السظلام المسدلهم،

كسان حنابة فى الجسود يم له فسيضل وعلم بل وحلم له فى القطر بل فى الكون إسم ومنهله لقسصدي ومنهله لقسصدي كل قسزم وسجد جنابه مسافيه ثلم له فسيسها بهاعسزم وحزم له فسيسها بها عسزم وحزم له حكم تسسامت بل وحكم اوجُود منه قد فاق الهرم [(١٤٠) بها عنها يزول عنا وضبم فسأنتم عدلها مسافيه ظلم فسأنتم عدلها مسافيه ظلم وحسور وإثم

وقوله: حسن بك واصف، تعين سنة ١٩١٢م، قال محمود شكرى مهنتًا له بنوال سعادته رتبه المتمايز المعتبره:

نلت إمتيازًا لايطال شاوه فالمجد مقصور عليك محالف

(• ٦٤) جاء الأصل فاقلاً للشطر الثاني من هذا البيت ، فأضفناه من عندنا إجتهاداً في إستكمال المعنى العام للقصيدة ، ويكن أن يضاف هذا الشطر • أباد الظالمين بغير ظلم » .

مسرورنا بقسدوم النجسل ليس له فاسلم ودم واقبل البشرى مؤرخة

وله مؤرخًا ميلاد نجل للمذكور:

من قيلم لسس الحقائق أرخمت

. سنة ١٣١٨ هـ .

حد فيعرب عنه شاعر واصف مولود خير زها في اليمن يا واصف ١٣٨٠ ١٣ ١٩٠ ١٣٨١

يمتساز في شسرف وجسد واصسف

1VV 17 0A. 9. EOA

وقوله : عثمان بك عثمان إلخ . قال محمود شكرى لمناسبة تعيين المذكور مديرًا للمنيا :

سب من قال إنك واحد مسامانا (۱۶۱) اعطى الإله سسمسيك الملك الذي وحب وحب الله الذي التي وحب الله أنت أصسالة الرأى التي وشهادة شهدت بها الدنيا كما وجدارة أجرى بأسسمى منصب قالوا سرى شوطاً بعيداً في العلا إن كسان مسا أوتيت جاء موخسراً كم عاند الدهر العجيب جلاجلاً والحق لو أخفى شعباع ضيائه والحق لو أخفى شعباع ضيائه فاشكر لربك إذ أتى (۱۶۲۳) بك نعمة واصفح لحاسدك البغيض فإنما واصفح لحاسدك البغيض فإنما والخذ بالعفو الجميل محبب والناس ليستوا واحداً بل بعضهم

فى ذا الوجود وانت أرفع شانا لم يعطه من بعسده سلطانا ألم يعط قط منا] (١٤٢١) لها إنسانا شهدالخصوم بها فلا نكرانا وشديد عزم يخدم الأوطانا قلت: الهدمام يسابق الأقرانا فالدهر جاءك يطلب الغفرانا ثم انثنى له جسائه طنانا يومسا سيظهر نوره أزمانا واغفر لهذا الدهر ماقد كانا صفح الفتى يدع العدى إخوانا فالناس ضد للهوى أحيانا يرعى الحفاظ ويشكر الإحسانا

⁽١٤١) مان : أي كذب ، مامان : أي ما كذب . انظر المصباح المنير ص ٥٨٨مادة مان. تحقيق د. حبد العظيم الشناوي .

⁽١٤٢) ماين علامتين معقوفتين من عندنا ، فقد جاء الأصل في الشطر الثاني مفقوداً مابين العلامتين فوضعنا ذلك إستكمالاً للمعني .

⁽٦٤٣) في الأصل و أتاه .

مستمسعا نسبك المعيالي في دنو احسيساك ربى كل عسام للورى مسديرنا بكمساله ضيحي العيدو عيد الهنا بمسيسرة تاريخه 111 111 111 111 سنة ١٣٣٢ هجرية

وعلى ذكر مديرين جرجاأذكر لك من تولى الحكم بنفس المدينة جرجا عن كانوا بدعونه ناظرًا ، وأخيرًا مأمورًا ، وذلك من عهد سنة ١٢٩٥هـ تقريبًا . على حسب ما أخبرني به بعض من كان ملازمًا لهم (أي حكام جرجا) وهاكهم:

- إسحاق أفندى الملقب ببسيم بن [المام عنه الما كتاب المنجد ؛ للأب لويس معلوف مالفظه : والناظر عند المولدين من تولى إدارة أمر كناظر الخارجية ، وناظر المالية عند أرباب السياسة ، (ج) نظار ، والنظارة عند المولدين ألة في طرفها زجاجات يتمكنون بها من نظر الأجسام البعيدة أه بحروفه . (١٤١)

ثم من بعده الشهم الكبير:

-عبد اللطيف بك الصنجق بن إبراهيم أغا السنجق (١٤٧) الشريف عين أعيان جرجا مأموراً ، ثم :

-محرم أفندي مأموراً، ثم:

-حسين أفندي أبو طالب ناظراً ، ثم :

- حميده أفندى ناظراً .

-عبدالرحمن أفندي قريشي ، تصغير قرشي ، ناظراً ، ثم :

- على أفندى ناظرًا ، ثم :

-حسن بك كريم و بضم الكاف فتح الراء المهملة وشد المثناة التحتية ، ثم :

- الإدفوى مأموراً ، وكان من أعظم المحبين للأستاذ أبي المعارف القطب أحمد بن شرقاري الخلفي ، وفي وقته شرف هذا الأستاذ مدينة جرجا سنة(٦٤٨) هجرية ، واحتفل به علماؤها وأكابرها وحكامها ونزل ضيفًا كريمًا عند عبد اللطيف بك السنجق، ثم شسام الموقسر ذا الندى عسشسسانا نوراً بك (المنيسسا) يوم منانا من شام (۲۴۶)وجهك في جلال مهابة فساليسوم عسيسد للنفسوس إذا إزدهت

وله يمدح المذكور بسبب نواله رتبه المتمايز:

بجسلك أحسرزت المفساخسر والعسلا وأنجسسزنا حذا الزمسسان وعسبوده حسبسناك خسديوينا المملك رتبسة ومن حكمسوا أن الادارة غسيسره توليت أمسر الناس بالكيس والنهي فسسسر في طريق للجسد إنك بالغ وإنى لأشدو والحق جهرا مؤرخا

وحزت ثناء بعضه الناس ما احتازوا ومساكسان لولا فسضلك الجم إنجساز لهسسابك ياتاج الإدارة إعسزاز فلهم في حكمهم هكذا اجستازوا فألفوك مسمحانابها حيشما رازوا مناك وفوق الميرميىوان مستبحشاز سليمان صنو المجد في الفيضل يمتاز EON 9E1 9. VA 1ET 191

سنة ١٩٠٤ ميلادية الموافق سنة هجرية

انظر مجموعة محمود شكري التي جمع فيها ماقاله من الشعر

وقوله: محمد علام باشا، كنت كتبت له في الأضحى مهنتًا مالفظه «مدير جرجا سعاد تلو أفندم . .

بقسدوم عسيسد قسديرقى أوج العلو وأبادكل ذوى الجسرائم والعستسو فسيسهسا بدى أوج السكينه والهسدو وبهسسة البساشسا دواسا في بدو ومقياميه العيالي دواميًا في سيميو سنة ١٩١٤ مسيسلادية. بعلول عسيسد فى الرواح وفى الغسدو

أسبعسادة البساشسا الملاير لك الهنا مسديرنا بكمساله ضسحى العسدو مسدير جسرجسا من دقسانق فكره ومناد عسدل قسد أفسام أمساسب بلغ المرام مسدير جسرجسا في هدى ٢٠٧ م ٩٠ ٢٠٢ مدى مسلير جسرجاني الهنابلغ الأرب ٢٥٤ مسلير جسرجاني الهنابلغ الأرب ٢٥٤ مسلير جسرجاني الهنابلغ الأرب فليسهنأ البيانسا بعييد قيدسيسا

فالصفوحل وقد تسامي في البدو

(١٤٤) شام: أي قصد ونظر . المصباح المنير ، ص ٣٢٩ ، ١ مادة شيم ١ .

⁽٦٤٥) كذا بياض في الأصل .

⁽٦٤٦) انظر قاموس * المنجد * مادة نظر . طبعه ١٧ بيروت . (٦٤٧) وردت كلمة السنجق في الأصل مرة بالصاد ، ومرة بالسين ، كما أثبتناها . (٦٤٨) كذا في الأصل بدون ذكر التاريخ .

-حانظ أفندي ، ثم :

- احمد أفندى شكرى ، وفي زمنه بني مسجد العارف بالله تعالى الشيخ محمد المغربي الولى الشهير (٢٥٢) أمام المنتزه ، وعند تمامه صودف أن مرتبه قد زيد ، فعد ذلك كرامة من الشيخ المغربي ، وأتت له بذلك الرسائل البرقية ، ثم من بعده :

-عبد الله بك رشدى الأسكندرى ، وكان ماشيًا على غير الجادة . ثم من بعده عين

- أحمد أفندي الصواف نجل المقرىء الشهير الشيخ [](۲۰۲⁾ الصواف أحد قراء مصر المشهورين بحسن الصوت والإتقان في قراءة القرآن ، ثم حضرة :

- فاضل أفندي المتوفى بمصر ليلة الأحد السابعة من شهر جمادي الثانية سنة ١٣٣٧ هجرية الموافق ٩ مارس سنة ١٩١٩ ميلادية عن سبعين عامًا قضى أغلبها في خدمة الحكومة المصرية ، وقد شيعت جثته من منزله بالبغالة إلى محطة مصر العاصمة، وسافر به القطار الى منحطة البليدة، ليدفن بمدفن عائلته ببرنشت، وخلف كلاً من محمد أفندي توفيق فاضل مأمور تفتيش النعامنة ، وعبد الحليم أفندى فاضل رحمة الله تعالى .

وني وقته حصلت واقعة الأسرة المعروفة ببيت اللواء (٢٥٤) مع رجال البوليس ، وننج منها مالا تحمد عقباه ، وطنطنت بها الجرائد المصرية السيارة، وأرسل بعض مديري الجرائد مندوبين (٢٥٥) إلى جرجا للوقوف على تحقيق تلك المسألة ، وبالجملة ، فقد أخذت تلك المسألة دورًا مهمًا عند الهيئة الحاكمة ، واستبد رجال البوليس فيها وانهموا كثيرًا من أعيانها مما هو معلوم عند العموم.

ثم من بعده عين مأموراً بها حضرة:

(٦٥٢) الشيخ محمد المغربي : انظر ترجمته في ١ المراغي : خلاصة تعطير النواحي والأرجاء ، ص ١٩٦ - ١٩٦ مخطوط .

(٦٥٢) كذاني الأصل.

(١٥٤) في الأصل • اللوه ، ونحن نرى أيناه هذه الاسرة يكتبونها هكذا • اللواء ، .

(٦٥٥) في الأصل • مندوبًا • وسياق العبارة يقتضي الجمع .

شرف دار ذلك الناظر ، فأهدى له كتاب و الطالع السعيد في نجباء الصعيد ، للشيخ ثعلب الإدفوى ثعلب الإدفوى ، المولود سنة ، المتوفى سنة(٦٤٩) ، وهو يعرف به أنه كان في الصعيد رجال ، وأي رجال ، وأبطال وأي أبطال ، وهذا الكتاب نسخه الشيخ الفاضل بدر بن أبي بكر بن صالح بن حسن الفاوي أصلاً ، وبلداً الأسنوي إقامة، كتبها برسم حسن بك كويم المذكور وفرغ منها [في [(١٥٠) ٢٦ [ذي] (١٥١) الحجة، سنة ١٣٠٥ هجرية ، وتشرف بهبتها للأستاذ المذكور أبي العرفان سيدي أحمد بن شرقاوى ، في يوم ٥ محرم الحرام سنة ١٣٠٧ هـ، وكتب ذلك بخطة علي النسخة المهداة رحمة الله .

قلت: وقد وقفت على هذا الطالع السعيد، وطالعته من أوله إلى آخره، وقد طبعت المطابع المصرية الآن ، ونشرته بين أهالي القطر ، هو مما ينغي أن يقف عليه كل مؤرخ لأسماء أهل الصعيد ، فإنهم أولى بالوقوف على آثار علماء بلادهم .

ثم من بعده:

- سالم أفندى ناظراً. ثم:

- محمد أفندى الهنيدى ، تصغير هندى ، ناظرا ، ثم :

- محمد أفندى على ناظراً ، وكان بينه بين الشيخ محمد بن اسماعيل الجداوى المالكي أحد علما و المالكية بجرجا صحبة أكيدة وإكرام وتواد ، ثم:

- حامد أفندى ، شاكر مأموراً بها ، ثم :

- يوسف أفندي شوقي مأموراً ، ثم :

- عمر أفندي قبولان ، ثم :

- محمد أفندي عمر ، ثم :

- سليمان أفندي شوقي ؟ ثم :

⁽٦٤٩) كذا في الأصل . وقد سبق الحديث عن الإدفوى المتوفى سنة ١٣٤٧هـ/ ١٣٤٧م .

⁽٦٥١) زعن الأصلّ.

وطالع السعد بالبشرى يسؤرخه

جرجا بمسجد لطفي زينت وزهت سنة ١٣٣٠ هجرية

وأرخة الفاضل الشيخ عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن العلامة الشيخ محمد بن على السيوطي ، نقيب أشراف مدينة جرجا ، وشيخ المعهد العلمي بها الغير رسمي بناريخ أنظر في خلاصة التعطير (٦٦٠) إن أردت . وقد كنت مدحته بقصيدة ، ولم أندمها له محبوكة الطرفين بتاريخين عربي وميلادي ، ومطلعها ومنتهاها قولي :

أشرقت جرجا بأجل همام خير مأمور حاز مجد الفخام جمل الشطر الأول سنة • ١٣٣٠هـ ، وجمل الشطر الثاني سنة ١٩١٩م .

ئم عين بعده:

-حانظ بك أمين مأمورًا بها ، وكان ماشيًا على غير الإستقامة في أغلب أحواله، وكان مسكنه في الداودية ببيت الأمير رضا بك عبد اللطيف بك السنجق ، وكان فى شهر دمضان يأتى ببعض أهل القرآن أرباب الأصوات الحسان ، فيتلو ماتيسر، ثم يختم مجلس القرآن بشتى أنواع المغنى

قلت : وفي تبصرة القضاة لشيخ مشايخنا العلامة الشيخ حسن العدوى(١٦١١) المالكي كلام في هذا الموضوع ينبغي الوقوف عليه لمعرفة الحكم الشرعي وهذا المأمور هو الذي أزال علو الطريق الموصلة إلى ضريح سلطان جرجا دهيس أبي عمرة · وأخرج كثيرًا من السباخ ، وأضر كثيرًا في عظام الموتى ، وهتكهم وهو وإن ساوى - محمود أفندي حمدي ، ثم : حضرة :

- حسين بك لطفى ؟ وهذا الذي أنشأ المسجد المعروف الآن بمسجد لطفى ، كان في الأصل عبارة عن قطعة أرض مسورة ولها في جهتها الشرقية بانكتين(١٥٦) يحملهما عمود من الجرانيت أمامها حوض معد لشرب الدواب آخر البلد من الجهة البحرية تعرف بزاوية أبي خليفة (١٥٥٧)، وسبيل أبي خليفة ، عمل لها هذا المأمور إكنتابًا ، وتبرع فيه الكثير من الناس ، وأنشأ هذا المسجد المهم على أحسن مايرام ، وبذل قصارى جهدة ، وأنشأ له منارة شاهقة عظيمة ، ولا عجب أن قلت: إنه الآن أعظم جامع بجرجا ، ويني بالجهة الجنوبية (أي القبلية) عدة حوانيت لأجل أن يصرف عليه من ريعها .

وفي الحقيقة كل ذلك كان بعناية سعادة مدير جرجا على باشا ابوالفتوح، وقد تكلمنا عليه في كتابنا تعطير النواحي والأرجاء (٦٥٨) ومختصر خلاصة التعطير (١٥٩). فارجع إليها إن أردت التعطير والتمسك بما فيه، وقد أرخ تمام بنيانه العلامة المغفور له الشيخ محمد بن سالم الشافعي الجرجاوي حيث قال:

أعمالك الغرفى جيد الزمان حلت

تلك الأيبادى فبنعم البصنع ماصنعت شيدت مسجدنا والفضل فيه لكم

على تقسى وجميع الناس قسد شهدت مأمسور جسرجا حسين ثال بغيت

أبشسر بخيسر فسأيسات الهسنا سطسعت

(٦٥٦) في الأصل : ٤ باكيتين ٥.

(١٥٧) زاوية ابي خليفة: يقول المراغى إن حسين بك لطفى شرع في جمع تبرهات لبناء هذا المسحد منة ١٣٢٩هـ ، وبدأ في حفر الأساس سنة ١٣٣٠ هـ ، وفي سنة ١٩١٧ عمل احتقال لأجل وضع أول حجر إجتمع فيه أعبان البلد وعلماؤها وقاضيها الشرعي . انظر : خلاصة تعطير النوآسي والأرجاء ، ص ٥١ - ٥٢ . مخطوط .

(١٥٩) المراغى: خيلاصة التعطير، ص ٥١ - ٥٧، وسيتحدث المراغى عن هذا الجامع في

⁽٦٦٠) انظر المراغى خلاصة التعطير ، ص ٥٥ ، مخطوط . وأول هذا التأريخ يقول : لسعادة المأمور أعظم رفعة دامت لطلبعته بسدور تنسآهي (١٦١) الشيخ حسن العدوى: انظر ترجمته في ١ بروكلمان: تاريخ الادب العربي جـ٣ ص ١٧٦،

الراض : شذا العرف الندى في تراجم علماء بني عدى . مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٥٨٠١ ميكروفيلم ١٦٥٦ و تاريخ ٩ . المراغى : سلافة الشراب الصافى البكرى ، ص ٢٣٤ ، وتدونفت لهذا الشيخ على مؤلفات عديدة منها ماهو مخطوط ، ومنها ماهو مطبوع توفي الشيخ حسن العدوى سنة ١٣٠٣ هـ/ ١٨٨٦م .

بعض الطريق بعضها ، ولكن ضرر ذلك أكثر من نفعه.

وفي زمن إدارة مولد سيدي أبي عمرة عمل للتابوت الذي على الضريح سنرا، ولكن بمساعدة بعض بلاد المركز التابعة لجرجا، وقد ترتب على فعله ذلك ونبشه عظام الأموات أن عوقب بإحالته على المعاش وخرج من جرجا في أشد حالة من الضنك ، والله اللطيف به . وكان تعيينه بجرجا في سنة ١٣٣١هـ . ، كنت هنته بقصيدة بواسطة حلوله بجرجا وارسلتها له بداخل مظروف يصحبها جواب، وذلك في تاريخ ١١ سبت مبر منة ١٩١٣ م الموافق ١٠ شبوال سنة ١٣٣١ هـ . وصدر

وذلك بسبِّب ظلامة حصلت لى ، فطلبت منه رفعها عنى ، وقد رفعت ، ولكن بعدد [الكبار بها المعينين في مجلس محلي جرجا:

إذالم تكن إلا الأمنية مركبسا فماحيلة المضطر إلاركوبها وقدقيل:

يقبضسى علسى في أيسام حباجته حتى يسرى حسن ماليس بالحسن

وللضررة أحكام ، وكانت إحالته على المعاش ، وعين بدلاً عنه ، وأقام بها زمنًا وجيزاً إلى أن نقل إلى مدينة ملوى ، وعين بها (١٦٤) مأموراً صاحب السعادة :

- حسين بك مظهر الشهير بالطويجي ، الذي كان مأموراً ببنوب الحمام تبع مديرية أسيوط ، وذلك في صباح يوم الأربعاء الموافق ١١ أو ١٢ مضت من شهر دبيع الأول سنة ١٣٣٦ المرافق ٢٦ ديسمبر سنة ١٩١٧ ميلادية . ووالدة هذا المأمور من الأسرة الشهيرة بجرجا ببيت عبد الرؤوف أحد البيوتات ذوات المجد والعلم بجرجاً . وكان رجلاً ظلوماً شديد الوطأة كثير الظلم والمعاقبة ، لا سيما لمن كان في دائرته ، وتحت سيطرته من المستخدمين بل ولعموم الناس . . .

> (٦٦٢) جاء الأصل هكذا وبياض وفاقدًا لصدر القصيدة التي أشار إليها المراغي . (٦٦٣) كذا بياض في الأصل ، وربما تكون العبارة (التخاذ الحيل) . (١٦٤) يقصد أنه هين في جرجا.

وفي مدته حصلت المظاهرة بجرجا كغيرها من البلاد ، وانتهت بسلام ، وهو كثير المل لجيش الاحتلال محبة منه في أن يترقى ، وقد مدحه كثيرًا الأديب الفاضل السيدنور الدين الطهطاوي ، وكان يغدق عليه في مقابلة ذلك ، ويتسبب له في إغداق الأهالي عليه . ثم في ليلة الأربعاء الموافق ١٨ يونية (بالنون)سنة ١٩١٩م المرانق ٢٠ رمضان سنة ١٣٣٧ هجرية أتت إشارة برقية في المديرية بنقلة من جرجا إلى المحلة (بلد سيدى جلال الدين المحلى) ، ثم سافر إليها في أيام العيد الأكبر سنة ١٣٣٧ه بعد أن عمل له إحتفال حضره أكابر العلماء والأعيان والتجار، وأخذت صورة ذلك الإحتفال بالفتوغراف (ألة التصوير) .

ثم من بعده حضر الى جرجا مأموراً بها:

- على علوى أفندى ، يقال إنه من مدينة أسيوط ، ومات بها وفي مدته كان الأمن مختلاً، وجسم العدل معتلاً، وفي مدته كان نزيلاً عند فخرى بك عبدالنور كبير أقباط جرجا شهرة وثروة ثم في أواخر شهر مارس تقرر نقله من جرجا إلى أسيوط مأموراً لضبطيتها وظيفة أقل من التي كان فيها في جرجا . وعين بدله

-عبد العزيز بك عامر أفندى الذي كان مأموراً عركز دسوق (بلد سيدى إبراهيم الدسرقي) أحد الأقطاب الأربعة المشهورين ، وقد نشرت ذلك جريدة الأهرام يوم السبَّت ٣ أبريل سنة ١٩٢٠م الموافق ٤ رجب سنة ١٣٣٨هـ، وذلك بعدد ١٣٠٩٢ . أه فلينتظر .

وعبد العزيز هذا من حاملي شهادة الليسانس ، متخرج من المدارس العالية ، وهو من الراقين المهذبين ، ولكنه كان غير محبوب عند جيش الاحتلال (الإنكليز) محتلى مصر ، ورأيت في جريدة الأهرام الغراء الواردة في يوم الإثنين ؟ يولية سنة ١٩٢١م ، الموافق ٢٧ شــوال سنة ١٣٣٩ هـ نقله الى مركز الدلنجات . وقررت نظارة الداخلية بدلاً عنه مأموراً بجرجا:

- محمد أمين مينو ، الذي كان مأموراً بجدينة إسنا بالصعيد الأعلى وحضر إلى جرجا في السفن البرية المسماه بـ * وابورات السكة الحديدية * في قطار الساعة العاشرة

بالإكسبريس ليلة الأربعاء 7 يوليوسنة 1971م الموافق ٣ شوال سنة ١٣٣٩ه، ومكث بها وانتمى إلى بعض أعيان جرجا ، وكان ماشيًا على آراء بعض أكابرها ظلومًا ، بل كان جرثومة الظلم والفساد كثير الفسق والعناد ، (مابين سكر وزنا ولواط).

هكذا أشيع عنه [عند] (١٦٥) أغلب أهل البلد، والله أعلم بحقيقة حالة إلى أن جاءه الرفت منها فجأة بغير إحالة على شيء من المعاش في [[[١٦١) وكاد أن يؤخذ، وخرج منها على أسوأ حال، وقد شيعه عند سفره من جرجا بعض الأوباش، وأسمعوه من بذيء الكلام ما يخجل [منه] (١٦٧) ذوو الأحلام

وفى الرسالة المسماه بالأسلام لمسيو هانوتو وزير خارجية فرنسا السابق ، ورد عليها الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية ، فقيد الإسلام وإمام أنمة الأعلام أن السامع عند الأم الشرقية يسمون البواخر النهرية أو البحرية والبرية أى التي تسير بالبخار « وابورات امفردها « وابور البدلاً عن لفظ بواخر ، والغالب عندهم تحريفها إلى بابورات أهمن صفحة ٦ فلينتظر .

وعين بدلاً عنه حضرة الفاضل الأديب الكامل الأريب رب الكمال ومصدر النزاهة والأفضال القائم بوظيفته أعلى قيام ، المتباعد عن مصادر السوء من الأنام:

- محمد رشدى أحمد ، الذى كان أحد معاونى الإدارة بمديرية المنوفية مأموراً لمركز جرجا ، فقد جاء فى جريدة الأخبار الغراء الواردة فى يوم الأحد ١٨ شوال سنة ١٣٤١ هـ ، ٣ يونيه سنة ١٩٢٣ ميلادية تحت عنوان قوله : « موظفو الإدارة والبوليس؛ [فقال] : (١٦٨)

« وعين الأفندية الصاغ محمد زكى على ، والصاغ حسن حسنى من مأمورى الأقسام ببوليس القاهرة ، ومحمد رشدى احمد ، أحد معاونى الإدارة بمديرية المنوفيه مأمورو مراكز على سبيل الإختبار الأول فى مركز كفر الدوار ، والثانى مركز نجع حمادى ، والثالث مركز جرجا أ هدالمراد .

(٦٦٥) زعن الأصل (ياض) كذا في الأصل (يياض) (٦٦٧) زعن الأصل .

(٦٧١) زعن الاصل

وحضر إلى جرجا واستلم أعمالها ، وهو لم يزل مثالاً للجد والإجتهاد والسهر على الأمن والراحة لكل العباد أحسن الله لنا وله الحال والمآل .

تذييل: قبل عزل محمد أمين مينو بشهرين، وقد شرع حضرة الفاضل سلالة السادة القادة الأفاضل العلم الهمام ملجأ الكرام سيد أهل جرجا الشهيرة ذو المآثر الكثيرة الشيخ سيدى المغفور له أحمد رب المزايا والمآثر ، الوارث للمجد كابراً عن كابر بن القطب الجليل ، المستحق للتعظيم والتبجيل ، ذى الظل المديد الوارف من اغترف من بحر فضله كل عارف ، من أجمعت الناس على فضله ، وارتوى الكل من أعذب منهله ، العارف بالله تعالى الشيخ إسماعيل بن احمد بن عبد الجواد الأنصارى (١٦٩) في هذم المسجد المعروف بمسجد الشريف المغنى (١٧٠) ، بضم المبم ونتح الغين المعجمة ، وشد النون المكسورة الذى كان [قد] (١٧١) جدده والده الشيخ أحمد ، ووقف عليه بعضاً من أطيانه ، وضم إليه قطعة أرض تبلغ نحو سبعين مترا من الجهة الشرقية ، وأدخلها فيه لتوسعته ، وشيده وسقفه بالخشب الجيد ، جعل لها

(119) الشيخ اسماعيل الأنصارى: هو أحد أئمة العلم في جرجا والصعيد، كان في أغلب أوقاته ملازمًا للعزلة والبعد عن الناس ، أخذ العلم عن الشيخ الدمشقى ، الشيخ العشماوى والشيخ عبد القادر الكلابي والشيخ مصطفى القرشى البحراوى ، والشيخ حسن العدوى والشيخ حسن داود العدوى ، والعلامة احمد بن شرقاوى والشيخ نصر مبارك الغمراوى ، والشيخ اسماعيل بن موسى الحامدى المالكي ، الشيخ ابراهيم السقا والشيخ يحيى بن الشيخ مصطفى البولاقي . انظر المراغى : تعطير النواحى والارجاء ، جرى ص ٨٨ ، المراغى : سلافة الشراب الصافى ، ص ١١٨ ، وكان له بن فاضل كان دائم النفقة على صلاح وتعمير زاوية الكردى . المراغى : سلافة الشراب الصافى ص ١١٨ ،

(۱۷۰) الشيخ المغنى: من الاشراف الجعافرة من قرية تسمى و سلوى ، بلدة أستاذنا مؤرخ العصور الرسطى بكلية الآداب بسوهاج الدكتور محمود الحويرى فقد ذكر لى يومًا عندما حدثته عن هذا الشيخ ، فقال : توجد أسرة كبيرة جدًا من صلوى تسمى و المغنواتية ، وقيل إن الشيخ عبد الكريم لقب بالمغنى لأنه كان ينشد الشعر في حلقة الذكر التي يديرها الشيخ عبد المنعم أبى بكرى قطب العلماء في صعيد مع تلاميده - وقيل إن الذي لقبه بذلك اللقب الشيخ عبد المنعم أبو بكرى ، إذ كان يقول له : « غنى يا مغنى » ، وخاصة أنه كان عذب الصوت جميل الأداء . تعلم على يد هذا الشيخ ولازم جواره ، وقيل إنه جاء من أسوان من أجل الشيخ عبد المنعم أبى بكرى - فجاء غريباً الشيخ ولازم جواره ، وقيل إنه جاء من أسوان من أجل الشيخ عبد المنعم أبى بكرى - فجاء غريباً وعاش وحبداً فأكرمه الشيخ عبد المنعم ، والشيخ الأنصارى ، وبنوا له ضريعاً في أملاكهم والرجاء ، جدا ص ٨٤ - ٨٥ ، جد٢ ص ٢٣٣ .

أعمدة من الخشب كأعملة الجامع ، وأصلح بيوت أخليته ، ورتب له مؤذنًا وخادمًا لنشل الماء المعد للوضوء ، ورتب له إمامًا للأوقات والجمعة (ونعم الإمام !!) وهو الأستاذ الفاضل جامع أشتات الفضائل والفواضل - صاحبنا ومحبنا وأخونا في الله تعالى العلامة الشيخ أحمد بن عبد الرحمن بن حسن المالكي الخلوتي ، وأقيمت به أول جمعه بعد صدور الأذن بها آخر جمعة في رمضان ، واجتمع فيه للصلاة الخلق الكثيرون من علماء وأعيان ووجهاء البلد، وكان يومًا مشهورًا وصار هذا الأمستاذ يلقى به دروس العلم للعامة ، وكانوا يردون إليه وفوداً نفع الله به كافة

وقد أرخ الشيخ المذكور تمام بناء هذا المسجد مادحًا لمجدة بقوله:

وعلى ذكر من كان بجرجا من المآمير والنظار ، وأحيطك علماً أنه كأن بها كغيرها من أكابر المدن حاكم أول يسمى بـ (العمدة ، بمعنى أن ما يتولاه في البلاد والنواحي ويكون حاكمًا به يكون ملزمًا بدفع ماتقرره عليه الحكومة لجانب الديوان ، وأن العهدة عليه لاغير ، ويكون هو الفيصل في حل المشاكل والقضايا ، وعليه المعول فيها بمن علمت أنه تولاها بتلك المدينة .

- يوسف السراج: بشد الراء المهملة، تركى الأصل من الجيل المعروفين(١٧٤) بالغز (٦٧٥) بالغين والزآى المعجمتين ، ومكث فيها زمنًا ، وكان على عهدة على مدينة

(٦٧٣) كذا في الأصل * بياض * . ولم يذكر المؤلف الشاهد .

(٦٧٤) في الأصل ! للعروف] .

(٦٧٥) الغرز: جيل من الأتراك، ويرجع موطنهم الى وسط آسيا . انظر: الاصطخرى: المسالك

جرجا، وأولاد يحي قبلي القرية المعروفة بالمحاسنة ، وكانت إقامته كثيرًا بأولاد يحي الحاجر، وله فيها آثار إلى يومنا هذا، وله رزقة بالقرب منها نحو الألف فدان في نفطة نسمي بـ ﴿ الحُوالَدِ ﴾ إلى الآن ، ثم ترك الإقامة بها هناك ، وأقام [في](١٧٦) مقر إقامته جرجا ، وتنازل عن رزقه لبعض الناس لسبب من الأسباب ثم تولاها من بعده ابنه الحاج ابراهيم بن يوسف السراج (٦٧٧) . أقام فيها ستًا وثلاثين سنة ، وهو فيها على ما يقال مثال للعدل والإستقامة ، ثم لما أراد أن يذهب إلى الأقطار الحجازية لنادية فريضة الحيج الشريف ، أناب عنه الحاج على أبو خضر جد عائلة أبو خضر بجرجا، وجعله وكيلاً ، ثم لما حضر قدر استقالته منها ، فأجيب طلبه ، ثم بعد أخذ ورد قررت الحكومة جعله سرتجار مركز جرجا إلى أسيوط من الجهة البحرية](١٧٨). من الجهة القبلية ، وكانت أحكامه على التجار نافذه ، وربما كان مستأنفها الحكومة عليه بديوان مصر المحروسة ، وكان الغالب في القضايا الستانفة أن يؤمن عليها حاكم مصر ، ثم تولاها من بعده ابنه الأجل الكبير الشيخ خليل بن إبراهيم بن يوسف السراج (٦٧٩)، ومكث فيها ثمانية وأربعين سنة ، وقاسى فيهاكل شدة ، وكان كثيرًا ما يحترم أهل العلم والفضل وحملة القرآن .

وكان كثير النفع للفقراء والمساكين والأرامل ، ويقضى حواتجهم ويعطف عليهم، وكان يقول: إنى كثيرًا ما كنت أقبل يد القطب الشهير الشيخ إسماعيل ابن احمد بن عبد الجواد الأنصارى ، فيقول لى عند ذلك : أنت يا فلان فيك البركة .

(٦٧٨) كذا في الأصل و بياض ٥ .



⁽ ٦٧٢) في تلك الزاوية - جامع المغنى - حفظت بعض أجزاء من الفرآن الكريم على يد شيخ يدعى · الشيخ عبد الشافي ، وهي الجزه ٢٧ ، ٢٧ ، ٢٩ . وكان لوالدي حانوت في ملك السيد الانصاري مؤجرًا من وزارة الأوقاف، وله قطعة أرض في ملك للذكور خلف الزاوية كانت مؤجرة لوالدى من الأوقاف وأغلب أملاك السيد الأنصاري ضاعت بوضع اليد كما شاهدت .

⁽١٧٧) إبراهيم السراج : كان أبوه يوسف بن إبراهيم بن يوسف السراج المولودسنة ١٣٥٢ هـ وأخا الشيخ خليل بن ابراهيم ، وعمدة جرجا السابق ، وابن أحيه الشيخ عبد المنعم بن خليل عمدة جرجاً وحاكمها الأول ، وتوفي والدة صنة ١٣٢٩هـ , • أنظر المراغي : خلاصة تعطير النواحي والأرجاء ، ص ٢٤٧ مخطوط ، أما الشيخ ابراهيم السراح بن يوسف ، فهو حاكم جرجا وعمدتها ، وظل بها إلى أن مات ، وهو والد الشيخ خليل السراج عمدة جرجا بعد أبيه . أنظر الراغي: نفس المصدر ، ص ٧٨ .

⁽¹⁷⁹⁾ خليل السراج : سبقت له الترجمة مع أخيه وأبيه ، وهو كما يقول المراغى : عمدة جرجا يعد أبيه ، وحاكمها ، وكان أبوه قبله . وأنظر : خلاصة تعطير النواحي والأرجاء ، ص ١١٤. وقد مكث في الحكم ثمانية وأربعين سنة كما هو مذكور .

أنت تنفع الناس ، ومامعناه ذلك أهر إلى أن استقال منها في سنة ١٣٠٨ هجرية بسبب حصول مرض له في إحدى رجليه ، وقُبلت إستقالته وبعد ذلك حصل له البره من ذلك المرض ببركة بعض رجال الله العارفين أولى المجد والتمكين.

ثم تولى بعده ابنه الشيخ على بن خليل بن إبراهيم بن يوسف السراج ومكث فيها خمسة عشر منة ، ثم عزل منها ، ثم تولاها من بعده السيد عبد المجيد بك بن العالم الفاضل القاضى محمود أقندى الأنصارى (١٨٠) سلالة القطب الشيخ إسماعيل بن أحمد بن عبد الجواد الأنصاري الشهير ومكث فيها نحواً من ست سنين ، وفي أثنائها منحه عزيز مصر رتبة البكوية من الدرجة [] (١٨١) ثم نسب إليه تقصير في شأن عدم البلاغ عن بعض شبان التجنيد (القرعة العسكرية) وإهماله فيها وعدم إشارده عن السواقط، أي الأشخاص الذي لم تكتب أسماؤهم في دفاتر المواليد، فاستوجب العزل منها ، ثم تولاها من بعده الفاضل المتواضع الكامل الشيخ عبد المنعم بن خليل ابن ابراهيم ابن يوسف السراج (٦٨٢) ، إبتداء من سنة ١٩٠٣ ميلادية إلى وقتنا هذا .

وهو فيها [منذ أن كان له](٦٨٣) ثلاث وعشرون سنة . وكثيراً ما يتحبب إلى العلماء وحملة القرآن خدمة واحتراما ، وسعيا إليهم وقضاء لحاجتهم ومصالحهم شفقة عليهم ، وملاحظة لهم ، ولاسيما الفقراء والمساكين كالمغفور له والده الشيخ خليل ، «ومن شابه أبه فما ظلم ٥. وبالجملة فهو إنسان خير .

(١٨٠) السيد عبد المجيد الأنصاري: هو احد حكام جرجا وعمدانها ، وهو عميد أسرة الأنصاري وكبيرها - وهو ركن من أركان الكارم والشهامة ، ورئيس الإمارة والزعامة ، وكان للفقراء أبا ، ولابناه السبيل ذخراً ، كان حسن الصفات ، وديع الأخلاق ، تعطف عليه الخديوى بالرتبه « بك ، وتولى قائمية مقام أشراف جرجا ، ولد رحمه الله تعالى سنة ١٢٦٤ هـ وتوفى سنة ١٣٣٠هـ، فانهدم من الكارم ركن ركين ومن الشهامة حصن حصين، ورثاه شعراء جرجا وأدباؤها بعده بقصائد منهم الشاعر أحمد عيسى السراميجي ، والشيخ ثابت فرج الجرجاوى ، وأخوه عبد العزيز وغيرهم . المراغى : خلاصة تعطير النواحي والارجاء ، ص

(٦٨١)كذا في الأصل (بياض) .

(٦٨٢) عبد المنعم السراج : عمدة جرجا ، المراغي : نفس المصدر ، ص ١٦٥ .

قال [صاحب] (٦٨٤) الخيطط التوفيقية: وجرجا من أشهر مدن الصعيد [٧] (١٨٥) سيما في الأزمان السابقة ، فإنها كانت مدينة الصعيد قبل شهرة أسيوط ، وعلى رأس مديريتها ، وإن كان ديوان المديرية إنتقل الآن إلى سوهاج ، ولكن الإسم لمُ يزل لجرجا ، وبها عدة جوامع نحو العشرين جامعًا تشبه جوامع القاهرة أه من صفحة ٥٣ من المجلدة العاشرة.

قلت : وقوله : وجرجا من أشهر مدن الصعيد سيما في الأزمان إلخ ، أي من وقت أن أقطعت لإسماعيل بن مازن الهواري ، وهي آخذة في التقدم والحضارة والشهرة والمدنية والعمارة إلى سنة ١٢٢٠هـ، فأخذت في أسباب التأخير، وسبحان من لا يتغير ، وإليه سبحانه المرجع والمصير ، نعم من عهد أن وصلت إليها السكة الحديدية تقدمت فيها المباني وحدث بها العمران ، وربما تكون وصلت أو قاربت لما كانت عليه ، وحدد بها عدة مساجد وجوامع جمعة ، ومدن - بضم الدال وسكونها - جمع مدينة وتجمع أيضًا على مدائن بالهمزة والياء المثناة التحتية ، فمن أخذها من مدن بالمكان إذا أقام به همزها ، ومن أخذها من ودن أي ملك من الملك لم يهمزها ، كما لم يهمز معاش أه. . من * فتح رب البرية بشرح القصيدة المضرية > للعلامة الشيخ احمد السندوسي (٦٨٦)رحمة الله رحمة وأسعة .

وقوله: وبها عدة جوامع إلخ . قال في كنز الجوهر بتاريخ الأزهر (١٨٧) صفحة ٢٠٧ عند الكلام على عدد طلّبة العلم والمدرسين بالقطر المصرى سنة ١٣١٩ هجرية، وبعد أن سرد أسماء البلاد ، ومابها إلى الآن إلى أن قال: جرجا بها من المساجد ستة عشر (٢٨٨) مسجدًا، ومن المدرسين ثلاثون مدرسًا، وسبعون وثلاثمانة طالبًا للعلم أهـ

ولما كانت البلاد يزينها فن الجوامع والمساجد ، ويحسنها أهل الصلاة ما بين الراكع والساجد ، فلا بأس من أن أذكر ما بها من ذلك لاسيما وكل إنسان شغف بذكر

⁽٦٨٤) زعن الأصل. (٦٨٥) زعن الأصل. (٦٨٦) لعلها ﴿ السندوبي ﴾ . (٦٨٧) في الأصل (تاريخ) (٦٨٨) في الأصل و منت عشر ٤

آثار وطنه ، فقد رأيت في مجلة المقتطف في العدد الرابع شهر أبريل سنة ١٩٠٧م صفحة ٣٧٩، عند الكلام على بغداد الحاضرة لمحمد الهاشمي البغدادي عند الكلام على ذكر مساجدها مالفظه ؛ وقد ألف العلامة المؤرخ محمود شكرى الألوسي كتابًا بحث فيه عن مساجد بغداد وانشائها ووصفها ، فبلغت جوامع الجانبين بضعة وأربعين مسجدًا للجمعة غير المساجد الصغيرة وبيوت الصلاة أه. .

فلا بدع إن ذكرت مساجدها ؛ لأن فيها الآن ما يزيد عن نصف مساجد بغداد الجمعية غير المساجد المعبر عنها بالزوايا ، وإن كان الفرق بين جرجا الصعيد وبغداد ظاهر كالشمس ، فإن بغداد في الزمن القديم كانت تسمى دار السلام ، وقد أفردها <u> بالتأليف السادة الأنمة الأعلام ، فمساجدها نحو [الثلاثين](١٨٩) مسجدًا ، أقدمها </u> قيما أعلم المسجد العتيق المعروف بالأرضى (٦٩٠) الذي سطا(١٩١) البحر عليه ، ولم ين إلا منارته التي هي الآن كالعروس المجلوة (١٩٢)، ومسجد المعلق (١٩٣)بالحجر، انشأه حاكم جرجا الأمير محمد أبو السنون الهواري(٦٩٤) من أولاد عـمـر ، ويعـرف ذلك المسجد بمسجد المتولى ، وقد هدم علوه الخلل به مهندس ديوان الأوقاف المصرية،

ونحته قيسارية تحتوى على أربعين دكانًا ، وتحتوى على نحو مانة عمود (١٩٥) من الجرانيث الحجر المائع ، هو على شكل جامع السلطان المؤيد بمصر إتساعًا ورونقة ، وقد بني في عصره ، وفي الجهة القبلية منه بنيت فيه على ضريح الشيخ عيسي (١٩١٠) مرتفعة، لم أرمثلها إلا في مباني (١٩٧) مصر ذات شكل مخروط في غاية من الجمال، وسقطت وحدها من عهد غير بعيد .

قلت: وقد طلب منى الأديب الفاضل محمد حسن البرديسي (١٩٨١) أحد شعراء جرجا وكتابها أن أطلعه على كتابى (تعطير النواحي والأرجاء) ليقف على ماكتبه على مساجدها ، ولا سيما مسجد أمير الأمراء بني عمر ، الأمير محمد أبي السنون الهواري الحاكم العام لصعيد جرجا ، فأطلعته عليه ، ولخص منه مانشره في الصحف السماه بالجريدة ، يستعطف نظارة الأوقاف في تجديد مسجد الامراء ، فكتب مالفظه : اجرجا لمراسلنا: إلى نظارة الأوقاف أقدم إلى سعادة حشمت باشا هذه الكلمة ، وأنا على يقين أنه سيحيلها محل القبول ، ويشملها بهمته المعهودة خصوصاً أن الطلب لايستهان به ، إن كانت [قد](٦٩٩) إستهانت [نظارة](٧٠٠) الأوقاف به من قبل ، إغا لها من حالتها الماضية عذر مقبول أظن (٧٠١) أن الأوقاف من أحوج نظاراتنا للإصلاح والتقويم ؛ لأن مسئوليتها خطيرة ، وواجبها عظيم [المحكم متى فهم الناس

⁽٦٨٩) مابين علامتين جاء في الأصل فارعًا ، واحصينا عدد المساجد والزوايا التي تكلم عنها المراغي في كتابيه و تعطير النواحي والارجاء ، والكتاب الثاني : خلاصة التعطير فبلغت ثلاثين مسجدًا ؟

⁽¹⁹⁰⁾ الجامع العتيق: انظر حديث المراغى هنه في خلاصة التعطير ، ص٥٨ . (191) في الأصل و سطىه.

⁽٦٩٣) يذكر المراغى أن منذنة الجامع الأرضى أو العتيق كانت موجودة في عصره في الجهة الشرقية من جرجا على شاطىء البحر في درب المريس، وهو غيرنافذ من الجهة القبلية من جرجا، والان ١٩٩٧م وقبل ذلك بحوالي عشرين منة فإن تلك الاماكن المشار إليها أصبحت مناطق سكنية . انظر المراغى : تعطير النواحي ، والأرجاء جـ ١ ص ١٨٠ / ١٨١ خلاصة تعطير النواحي والأرجاء ،

⁽١٩٣) مسجد المعلق: هو جامع المتولى الآن ، بناه الأمير محمد أبو السنون الهوارى ، وقد سبن الحليث عنه من قبل أنظر: المرضى: سلافة الشراب الصافى البكرى ، ص ١٢٥ - ١١٣٢ خلاصة التعطير، ص٥٩ مخطوط.

⁽١٩٤) محمد أبوالسنون الهواري: هو أمير أمراء حكام الصعيد الأعلى بني عمر أنظر ترجمته كاملة في المراغي : تعطير النواحي والأرجاء جدا ص٣٦، ج٣ ص ١٤-١٥، المرغي: سلافة الشراب الصَّافي ، ص ١٢٥-١٢٧ لَيلي عبد اللطيف احمد : الصعيد في عهد شيخ العرب همام ، ص

⁽٦٩٥) في الأصل «عامود».

⁽٦٩٦) الشيخ عيسى: هو بن ابراهيم الشهير بالقاسمي الأنصاري الشافعي مفتى السادة الشافعية بولاية الصعيد الأعلى بدجرجا ، كان على قيد الحياة في سنة ١٠١٣هـ ، يقول المراغى : ولم أقف على تاريخ وفاته ، ولكن هو من أعيبان القرن الحبادى عـشر ، ويغلب على ظنى آنه هو صاحب القبة ألمشهورة بقبة الشيخ عيسي في مقبرة الأمراء بني عمر المعروفة اليوم عند العوام بالصاغة لأن بقربها كان هناك دكآكين الصياغ ، وتلك القبة كانت ملاصقة من الجهة القبلية من مسجد الأمراء بنى عمر المعروف بالمتولى ، وفي سنة ١٣٤٥هـ سقطت تلك القبة ينفسها ، ولم ... تؤذأ حدًا من المارة ، وصارت الآن رسمًا بعد عين ، ولم يبق منها إلا بعضها من الجهة الغربية . .

المراغى : خلاصة التعطير ، ص ١٨٠ - ١٨١ .

⁽٦٩٧) في الأصل إمبان ۽ : ﴿ ﴿ ﴿ وَمِنْ إِبْدُ مِنْ الْمُعْلَلُ ۗ إِمْ مِنْ الْمُعْلِلُ ۗ إِمْ مِنْ الْمُعْلِلُ (١٩٨) لم أقف له على ترجمة ، ولكن أنظر ترجمة واللة الشيخ حسن البرديسي في المراغى :

خلاصة التعطير ، ص ١٠٩ . (١٩٩١) زعن الأصل (٧٠٠) زعن الأصل

⁽٧٠١) في الأصل - أظن عبدون الواو . (٧٠٢) كذا في الأصل بياض

معنى الواجب وقاموا به عمت العدالة ، والعدالة أساس وأن أسس مساجد جرجا الأثرية الخربة التي تدل على مهارة بانيها لما فيها من النقوش البديعة ، والزخارف الذهبية الزاهية النظام المستحق الجميل.

قال صاحب الخطط التوفيقية عن مدينة جرجا(٧٠٣): وبها جوامع نحو العشرين تشبه جوامع القاهرة ، منها جامع كانت حيطانه مغطاة بالقيشاني، ويعرف بجامع الصيني (٧٠٤)، ومنها جامع يعرف بالمعلق تحته حوانيت يباع فيها العطريات ونحوها . ولقد إستثنى صاحب الخطط هذين المسجدين لفخامة بنائهما ودقة نقوشهما، وقد مهما على أنها ياللاسف أصبحا مهجورين خربين وقد جاءت يد أحد أغنياء جرجا وهو حسن أفندى مجمد أغا الأشقر فعمر الأول ، ولم يزل ينفق عليه حتى الأن . أما الثاني هو الذي دفعني لنشر هذه الكلمة ، فقد أصبح أطلالاً مهمدمة ، وإن كان شكله لايزال يدل على فخامته ، وعُمدُه باقية ، وهي من الحجر الجرانيت ، وأرضه مرصوفة بالرخام والمرمر، ومنارته من أدق المنارات صنعًا، وأرفعها علوًا، ويسمى بالمعلق لأنه مبنى على دكاكين كانت مستودعًا للعطريات ، كما يقول صاحب الخطط التوفيقية ، والذي أنشأ هذا المسجد هو الأمير محمد أبو السنون (٧٠٥)، وهو من أجل أمراء بني عمر حكام جرجا والصعيد ، بناه في حدود المائة التاسعة (بالمثناة القوقية)، وتبلغ مساحته فدانًا تقريبًا، غير أن النيل سطا على بعض من الجزء الشرقي منه ، فأقطعه، ويعرف الآن بجامع المتولى وبه مزار يزعم العوام أنه للقطب المتولى ، ويقصده الناس بالنذور ، والهبات ، وكان في جهة المسجد القبلية قبة مشيدة من الحجر في غاية من

الإتقان واللطف ، فيها ضريح ولى مشهور ، وقد سقطت هذه القبة بنفسها في الساحة السادسة من يوم الجمعة ٢٢ [ذو](٢٠٦) القعدة سنة ١٣٢٥هـ، وفي سنة ١٩٠١، المرافق سنه ۱۹۱۹ قبطية^(۷۰۷) .

[وعندما] (٧٠٨) رأى مهندس الأوقاف به خللاً، فأمر بهدم عاليه ، فهدمه ولايزال إلى الآن كذلك، فأنا بلسان أهل جرجا أطلب من سعادة أحمد باشا حشمت نَاظر الأوقاف إقامة هذا المسجد حفظًا للبقية البانية من آثاره ، وأظن أن الأوقاف في مقدرتها تعمير أمثال هذه المساجد الأثرية القديمة ، وفي المسجد كل معداته من حجر وأجروعمد وخشب والسلام على من عمل الخير، أو سعى إليه أ هـ كلامه .

ومنها المسجد الجامع أنشأه (٧٠٩) الأمير محمد بك (٧١٠) مملوك على الفقاري (٧١١) الذي تولى حكم مقاطعة جرجا ، ومامعها بعد وفاة سيده على بك من ابتداه سنة ١٠٦١ هـ إلى سنة ١٠٦٧هـ ، وذلك الجامع مشهور بالجامع الصيني ، قهو من الآثار المعظمة ، فقد كانت حيطانه محلاة بالقيشاني أي الصيني القديم بألواح مربعة [وحاصل قياسها](٧١٢) عشرين ستيمترا في عشرين تقريبًا منقوبة الوسط ، ممسوكة بمسامير، قيل (٧١٤) كانت المسامير من الفضة وتلك الألواح ذات نقوش بديعة متقنة الصنع غريبة كلما زاد الإنسان نظره إليها إزدادت حسنًا وبريقًا ولمعانا ، والحيطان

⁽٧٠٣) انظر على مبارك : الخطط التوفيقية : الجزء العاشر ، ص ٥٢/ ٥٥.

⁽٤٠٤) جامع الصيني: أنشأه الأمير الكبير محمد بك الفقاري عملوك على بك الفقاري ولما طغي عليه النيل مثل غيره من الأماكن المجاورة أمكن الاحتفاظ ببعض أنقاضه وقام ببنائه من جديد الشيخ حبد المنعم المعروف بأبي بكرى، وكان ذلك في سنه ١٢٠٢هـ/ ١٧٨٨م ، وكان الفراع منه ومن منارته تبييضًا في سنة ١٢١٩هـ/ ١٨٠٥م . سعاد ماهر : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ، ص ٤٢ . وقد تحدث المراغى بصورة أكثر تفصيلاً عن هذا الجامع في كتابه : سلافة الشراب الصاني البكري ، ص ١٠١-١١٦ تعطير النواحي والأرجاء جدا ص ٦٧.

⁽٧٠٥) في الأصل ﴿ أَبِي ﴾ ، والصواب ما أثبتناه .

⁽٧٠٦) زعن الأصل.

⁽٧٠٧) في الأصل ١٣١٩ عربية ، وذكر المزلف السنة العربية ١٣٢٥هـ ، والسنة الميلادية ١٩٠١م ، ولا يجوز النكرار للتاريخ ، اللهم إلا إذا كان التاريخ المذكور (١٣١٩) هو رأى آخر مضاف إلى ِ ماسبق ، ولكن نحن نرجح أن هذا الناريخ هو للتاريخ القبطي ، وحدث خطأ في كتابته ، أثبتناه

⁽٧٠٨) زعن الأصل.

⁽٧٠٩) في الأصل . ﴿ أَنشأَ ﴾ والصواب ما أثبتناه . _

⁽٧١٠) الأمير محمد يك الفقاري : ذكر أنه حكم جرجا بعد سيده على بك الققاري ، من ستة ، ١٠٦٣ هـ الى سنة ١٠٦٩هـ ، وكانت له قصة عجيبة في الطغيبان والظلم والخروج على السلطنة، إنتهت حياته بقتلة . انظر المراغى : تعطير النواحي والارجاء ، جـ٣ ص ٦٦- ١٧ ؟ لمراغى: سلافة الشراب الصافي ص ١٠٢

⁽۷۱۱) على بك الفقارى : سبقت له الترجمة في هامش (۱۷) فانظره .

⁽٧١٢) زعن الأصل . (٧١٢) في الأصل وسنتي متر ٢ . ﴿

⁽٤١٤) في الأصل • قيل • بدون الواو قبلها .

الأربع كانت محلاة بهذا الصنف الذي يأخذ بالألباب، وأعمدته من الخشب النقى الشاعق السمك ، بالجملة ، فكان هذا المسجد ذا منظر وابتهاج ألواحه براقة كأنها الذهب الوهاج ، أنشأه ذلك الأمير في مدينة جرجا في مدة إمارته بها ووقف له عدة أماكن وأطيان ، وجعل به ربعه ، ومجلس ذكر في أشخاص معينين مذكورين في كتاب وقفه من المشايخ الأحمدية في كل ليلة جمعة ، وفي يومها بعد صلاة الجمعة، وليلة الأثنين . ووقف عليه أيضًا جملة أطيان وأماكن بناحية قرية تسمى معيفن ، وقرية الشوكة ، وبعض أطيان بناحية شوكة طما ، (٢١٥) [وهي بلدة] (٢١٥) الأستاذ السيد الشريف الساقلتي من البلدة الأستاذ السيد الشريف الساقلتي من البلدة وهو الثلثان للشريف المذكور ، وتلك الأطيان محددة بحدود ، القبلي إلى جزيرة أو لاد فليح البحري إلى ترعة طما والشرقي البحر الأعظم، والغربي إلى جزيرة طما . أولاد فليح البحري إلى ترعة طما والشرقي البحر الأعظم، والغربي إلى جزيرة طما . كما في وثيقة شرعية مستخرجة من محكمة مصر الشرعية على يد قاضيها يومئذ عبد الله أفندي المؤرخة بسابع جمادي الآخرة سنة ١١١٦ ه .

وقال في تلك الوثيقة المذكورة بعد أن [](٧١٧) ما وقف عليه من الطين المشترك ، حدوده ، ذلك الثلث وقف الأمير محمد بك ، على مصالح الجامع الشريف بناحية جرجا أه. وصورتها محفوظة عندى وتحت يدى ، والأصل محفوظ في ساقية قلتة عند ذرية ذلك الشريف الذي أوقفني على ماذكر جزاه الله خيرًا.

ورأيت في حجة مكتوب فيها تنازل عن وظيفته بهذا المسجد ، لفظ مافيها * أقر وأشهد على نفسه الشيخ محمد بن الشيخ مصطفى الصراف بجرجا حال حياته أنه نزل للشيخ العلامة شيخ المدرسين ، مفيد الطالبين الشيخ محمد الأنصارى بن العلامة الشيخ حبد الجواد الأنصارى - مفتى السادة المالكية بدجرجا - جرجا ، وذلك عن جميع وظيفته مجلس الذكر بمجلس المشايخ الأحمدية ، الذى يذكر الله تعالى الكائن محروسة جرجا نفر واحد من جملة عشرين نفراً ، إلى أن قال : وذلك من ابتداء سنة

(٧١٥) في الأصل الطما شوكة ع. (٧١٦) زعن الأصل :

(٧١٧) كنَّا في الأصل (بياض) .

۱۱۰۱هـ، وقبض السيد محمد الصيرفي المذكور في نظير ذلك أربعمائه نصف فضة إلى أن قال: وحرر ذلك في يوم الثلاثاء المبارك ثامن عشر شوال سنة ١١٠١هـ. أهـ المراد.

وسرد أسماء الشهود المذيل بها هذا التصادق ، ورأيت في حجة شرعية مستخرجة من محكمة جرجا الشرعية عن يد قاضيها يومئذ السيد على محردة في غرة شعبان سنة ١٢٠٥ هـ أن الحاج ابراهيم بن محمد حجازى نزل عما آل إليه بالنزول من جده لأمه الشيخ عبدالباتى بن يوسف السرميجى من الوظيفة التى بجامع المرحوم الأمير محمد بك الكائن بدجرجا (جرجا) من قرار معه تشريفة ومجلس ، من جملة نفر ، ومرتبها يصرف من نتاج ناحية معيفن والشوكة . أه المراد .

ورأيت في قائمة (جريدة) مؤرخة ٢٠ رمضان سنة ١٢٣٣ هـ عضاة باسم وختم كل من العلامة السيد عبد الله أحمد أفندى الأنصارى (٧١٨)، والشيخ حمودة عنانى أفندى القاضيين الجرجا ويين بجرجا، والعلامة الشيخ عبد الله عنانى (٧١٩) مفتى مدينة جرجا تضمن فيه المتصرف من جانب الديوان من خزانة أسيوط من عهدة الخواجة أصطفان صراف باشا إلى أرباب الوظائف والنظار بأوقاف مدينة جرجا من معاليم ومصاريف المساجد والزوايا، وريعان شريفة قراءة قرآن وعلى قراءة علم شريف وأسبلة وخيرات، وسرد كل المساجد، ومالها من الأطيان المستبدله بريالات بطاقة إلى أن قال: جامع محمد بك المعروف بالصيني نظارة حمودة أفندى فلك عدد

١٠ ٣ ٣ . وعنها ريال بطاقة ٣١ أهـ . المراد .

⁽٧١٨) الشيخ عبد الله الأنصارى: هو عبد الله أفندى بن أحمد بن عبد الجواد الصغيربن محمد بن محمد البصير بن عبد الجواد الكبير الانصارى الشافعي الجرجاوى توفى سنة ١٢٧٣هـ، وألف عدة مؤلفات منها و رسالة في الكلام على البسملة ، ومؤلف في و فن الفلك ، المراغى : خلاصة التعطير ، ص ١٣٥، المراغى : سلافة الشراب الصافى ، ص ٧٧.

⁽٧١٩) الشبخ عبدالله عنانى: من آسرة شريفة بجرجا ، ينتهى نسبة إلى الامامالحسن بن على بن ابى طالب ، تولى افتاء الصعيد الأعلى ، فقد ولاة حاكم الصعيد الأعلى تلك الولاية بعد أن حصلت بينه وبين أحد علماء الأزهر مناظرة انتهت بفوزه توفى سنة ١٢٤٧هـ ، انظر المراغى تعطير النواحى والأرجاء جـ٢ ص ٢٥٢/ ٢٥٣ ، للراغى سلافة الشراب الصافى ، ص ٧٣ - ٧٤

ثم إن البحر الأعظم قد سطاعليه ، وأكل معظمه ، فبادر عالم جرجا وإمامها وعارفها الصوفي الكبير ، والعلم الشهير ، ولى نعمتنا الشيخ عبد المنعم بن عبد الرحمن الخياط المشهور الآن بكنيته أبي بكرى (٢٢٠) صاحب المزار بجرجا ، وتحصل على بعض من انقاضه ، وكثير من الألواح الصيني وجميع الأعمدة الخشب العظيمة ، واشترى مكان المحكمة الشرعية القديمة التي كانت بين مقامي الشيخ عبد الله المغربي خادم صيدى الشيخ عبد السلام (٢٢١). بن عبد الجليل [بن محمد بن] (٢٢٢) عبد السلام بن مشيش ، وسيدى عبد السلام ، وهو الذي أنشأ الجامع الذي يعرف بجامع المغاربة ، وبخامع عبد السلام ، وشيد فيه هذا الجامع المعروف اليوم باسم الجامع الأصلى جامع الصيني ، شيدة من نفقته الخاصة ، ووضعت الألواح القاشانية الكاملة بالجهة القبلية عن يمين المحراب القطع الصغيرة الغير كاملة ، وبني منارة شاهيقة في بالجهة القبلية عن يمين المحراب القطع الصغيرة الغير كاملة ، وبني منارة شاهيقة في المحرية كُتّاب لتعليم الأطفال القرآن الكريم ، وقرأت به بعض القرآن على الفقية المرحوم ، الشيخ حمد الجحاوي (٢٢٢) ، المتوفي سينة ١٣٠٠ه، وأحسبرني بأمر المرحوم ، الشيخ حمد الجحاوي (٢٢٢) ، المتوفي سينة ١٣٠٠ه، وأحسبرني بأمر

غيبى ، حصل [لى] (٧٢٤) رحمه الله تعالى ، ولا أدرى إن كان ذلك المكتب من إنشاه هذا الأستاذ الشيخ عبد المنعم [أبى بكرى] (٢٧٠) أم لا ؟ وكان بداخل الباب الغربى الملاصق لسوق الغرابلية قديمًا ، المعروف الآن بسوق الخواجات حديثًا سبيل ماء لشراب الآدميين ، وكان تمام إنشاء ذلك المسجد سنة ٢٠١١ هجرية ، وكان الإمام والخطيب والمدرس به شيخ أشياخ مشايخنا العلامة والبحر الحبر الفهامة الشيخ محمد أحمد المصرى الكبير (٢٢١) المالكي السماني طريقة ، ثم من بعده ابن العلامة الشيخ عبد الله بن محمد بن احمد المصرى (٢٧٧) ، ثم من بعده العلامة الشهير والعلم الكبير

⁽٧٢٠) ألف الشيخ المراغى كتابًا مستقلاً عن الشيخ عبد المنعم ابى بكرى ، ضمنه تاريخ حياته وحياة العلماء الأعلام الذين تخرجوا من أسرته أصولاً وفروعًا . وعلماء الأزهر الذين تلفى عليهم ، وتلاميذه ، وجهوده العلمية في صعيد مصر ، انظر هذا الكتاب بتحقيقنا (ط القاهرة ١٩٩٤م)

⁽۷۲۱) الشيخ عبد السلام: هو عبد السلام بن عبد الجليل بن محمد بن عبد السلام بن مشيش وهو الذي أنشأ الجامع القريب من الجامع الصيني ، وهو الجامع الذي تعلم فيه الشيخ المراغي و المؤلف ، على يد الشيخ حمد الجحاوي المتوفي سنة • ١٦٠هـ ، ويرجع تاريخ هذا الجامع إلى أوائل لقرن التاسع الهجري ، وهو بحارة تسمى حارة الوكايل انظر : المراغي : سلافة الشراب الصافي ، ص ١٠٤ عنونظ عليها ، ص ١٠٤ المراغي : التعطير ، ج ١ ص ١٠٨ و ٢ دكتور محمد سيف النصر : آثارنا كيف نحافظ عليها ، ص ١٨٨ . ٢٩ .

⁽٧٢٢) زعن الاصل، أوردناها من سلافة الشراب الصاني ص ١٠٤ – ١٠٥

⁽۷۲۳) الشيخ حمد الجحاوى: وضبط إسمه وحمد و بكسر الميم وشهر بالجحساوى وهسو بن شحاتة بن يوسف بن مكرم كان من حفظة القرآن الكريم ، ويذكر الشيخ المراغى أنه قرآ عليه القرآن من سورة البقرة إلى سورة طه ، ثم أنمه على يد أحد أعمامه ، الشيخ أحمد المراغى ، وعما يذكر للشيخ حمد الجحاوى أنه تنبه إلى نبوغ المراغى منذ صغره ، فبشره ببشارة بعد تخرجه من مكتبه إذ ذهب إلى والله وأخبره مقسما له بالله العظيم أن الشيخ محمد المراغى أى المؤرخ سيكون من العلمساء أهل العلم . الجسدير بالذكر أن الشيخ حسد الجسحساوى يرجع أصله إلى قسرية

قرب دير السعادة بلدة الأستاذ أحمد بن شرقاوى الخلفي يقال لها « البطحاء » انظر المراغى : تعطير النواحى والأرجاء ، ج٢ ص ١٢٥ وهو جد شيخنا الشيخ أحمد شحاتة الجحاوى الشاعر الكبير وأستاذ علم القراءات بجرجا . « انظر ترجمتنا له على صفحات مجلة الأزهر ، عدد نوفمبر ١٩٩١م » . وهو أستاذ شيخى الذى أتمت عليه حفظ القرآن الكرم بضريح الشيخ محمد المقدم صغيراً ، ثم راجعته كبيراً ، في جامع الشيخ محمد الجداوى ، وهو الشيخ عشرى « المحقد » .

⁽٧٢٤) زعن الأصل.

⁽٧٢٥) زُعنَ الأصلَ .

⁽۱۲۵) الشيخ محمد بن أحمد المصرى الكبير: من العلماء الأعلام في صعيد مصر، أخذ العلم عن الشيخ عبد المنعم المشهور بأبي بكرى والعلامة احمد بن عبدالوهاب بن أحمد، والعلامة أبي بكر السيوطي، ثم رحل الي الأزهر وأخذ عن الشيخ محمد بن عرفة الدسوقي، وعن العلامة محمد بن يونس المشهور بشافعي المالكين، وتخرج على يدية الجم الغفير من أفاضل علماء جرجا مثل الشيخ محمد بن موسى القنائي صاحب التأليف الكثيرة، والشيخ محمد المصرى، وهو الذي شيد مسجد جده الشيخ محمد المقدم بعد أن انهدم الجامع الأصلى. المراغى: سلافة الشراب الصافى، ص ٤٧٠ تعطير النواسي والارجاء ج٣ ص ٢٢.

المراقى: سلاقه الشراب الصافى ، ص محمد القاضى المصرى ، وهو أحد شعراء جرجاً الكبار ، وذكر المراغى أنه كتب موثية عظيمة فى الشيخ عبد الرؤوف نصر . * انظر تعطير النواحى والأرجاء ، جـ٣ص ٤٩ وكان بجانب اهتمامه بالشعر إماماً متقناً أخذ العلم بجرجاً عن النيخ نصر والشيخ أحمد بن عبد الوهاب والشيخ عبد الوهاب نفسه ، والشيخ محمد أحمد المسرى ، وعن الشيخ السقا من علماء الأزهر الشريف ، و الباجورى وأبى المعالى وكان على قيد الحياة سنة ١٦١١هـ وكان يعقد دروس العلم فى المسجد الصينى بجرجاً . * انظر المراغى : تعطير النواحى والارجاء ، جـ١ ص ١٣٧٩ ج٢ ص ٧ ، المراغى : سلافة الشراب الصافى ، تعطير النواحى والارجاء ، جـ١ ص ١٣٧٩ ج٢ ص ٧ ، المراغى : سلافة الشراب الصافى ،

الشيخ محمد بن حسن بن أحمد القاضى المالكي (٧٢٨) صاحب المؤلفات الشهير ب والأسنة الفعالة في كبد من أنكر على الأستاذ مررت على الجلالة ع(٧٢٩) ابن أخ الإمام الشيخ محمد المصرى الكبير ، ثم من بعده الفاضل الشيخ عبد الرحمن بن الشيخ الكبير (٧٢٠)، ثم ابنه العلامة التقى الصفى العلامة الشيخ عثمان بن عبد الرحمن المتوفى سنة ١٣٠٧ هجرية (٢٣١) .

ثم من بعده أخوه الشيخ محمد الملقب بالسمان (٧٣٧)، اشتغل بالعلم قليلاً، ثم تنازل عن النظر عنه ، وعين ديوان الأوقاف غيره ، وهو حضرة الفاضل الشيخ عل ابن أحمد المالكي المراغي (٧٣٣) ، وفي تباريخ [] (٧٣٤) من سنة ١٣٢٤ هـ قررت [نظارة] (٧٣١) الصحة إبطال الميضاءات وأمرت بعمل (٧٣٦) حنفيات عوضًا

(٧٢٨) الشيخ محمد بن حسن المالكي : انظر ترجمته في المراغي : تعطير النواحي والأرجا ، جـ ٣ ص ٢٦. ويلقب بالمصرى الصغير . توفي سنة ١٢٩٤هـ .

(٧٢٩) وقفت على هذا الكتاب مخطوطًا بدار الكتب المصرية تحت رقم ٣٨٩٦ تصوف .

(٧٢٠) الشيخ عبد الرحمن المصرى: وهو والد الشيخ محمد الملقب بالسمان المصرى اخذ العلم عن والله بجرجا سنة ١٢١٤هـ، وتوفى رحمة الله سنة ١٣٢٤هـ انظر المراغى : سلافة الشراب الصافي ، ص١١١ تعطير النواحي والأرجاء ، ج٢ ص ٢٠٨.

(٧٣١) الشيخ عثمان المصرى: هو أحد علما وجرجا الكبار، وكان شيخًا وصديقًا للشيخ محمد بن محمد بن حامد المراغى « المؤلف » ، وهو الذي وضع فوق رأس المراغي قباه الشرف العلمي أثناه احتفال علماء جرجا باجازة المراغى في مسجد الامراء بن حمر المعروفَ الآن بالمتولى ، وهو من تلاميذ الشيخ العالم الكبير مصطفى بن محمد بن صبيح المالكي، المراغى: تعطير النواحي والأرجاء جآ ص ٥٧ ، وكان الشيخ عثمان المصرى يعقد درس العلم في المسجد الصيني خلفًا لأبية الشيخ عبدالرحمن . المراغى: نفس المصدر ، جا ص ١٧؛ سلاقة الشراب الصافى

(٧٣٢) الشيخ محمد السمان: تولى الإمامة والخطابة في الجامع الصيني زمنًا بعد والده الشيخ عبد الرحمن بَن الشيخ محمد بن أحمد المصرى الكبير ، ثم تركه للديوان .

(٧٣٣) الشيخ على المراغى: هو على بن احمد بن محمود بن حامد المراغى المالكي، أخذ العلم بجرجا عن الشيخ عبد المتعال بن عمر الشهير بالبسطاوي ، والشيخ محمد بن حسنين البرديسي، والشيخ عبد الله بن محمد السيوطى وغيرهم وهو من مواليد جَرِجا سنة ١٢٧٣هـ . المراغى : تعطير النواحي والارجاء جـ٢ ص ١٣٢٢ سلافة الشراب الصافي ، ص ١١٢.

(٧٣٤) كذا (بياض) في الأصل. (٧٢٥) زعن الأصل.

(٧٣٦) في الأصل . (باعمال) .

عنها، فبادر لذلك حضرة السرى الشهير الفاضل حسن أفندى ابن أغا الأشقر بن حسن (٧٣٧) ، وعملها حنفية وجعل لها أربعة أعمدة ، وجدد بيوت الأخلية ، وأجرى عليها النفقة من جيبة الخاص واستمر [في] (٧٣٨) مدة حياته إلى أن توفي رحمة الله تعالى، مرتبه الذي تصرفه [نظارة] (٧٣٩) المالية المصرية كل [] (٧٤٠) ، والجميع مبلغ ٣٢٩ [قرشا] . (٧٤١)

والشيخ على أحمد المذكور قائم بتأدية الوظيفة به إلى الآن وبعد أن كتبت هذا أوقفنى الفاضل الهمام نسل السادة القادة الكرام قاضى محكمة خط جرجا السرى الشيخ سيدبن أحمد الكبيربن القطب الشهير والعلم الجليل مولانا أبي السباع الشيخ إسماعيل بن احمد بن عبد الجواد منشىء مسجد جلال والنفادة والزاوية بجرجا ابن محمد بن محمد البصير بن عبدالجواد الكبير الشارح متن سيدى خليل ابن اسحاق على وثيقة تنازل عن وظيفة قراءة قرآن بمسجد الأمير محمد بك الذي أنشأه بمدينة جرجا ، تاريخها سنة ١٠٩٥هـ ملخصها أن الشيخ عبد الرحمن قد تنازل نزولاً شرعيًّا للعلامة الشيخ على بن محمد بن عبد الجواد بن أبي الجود الأنصاري الخزرجي بدجرجا عن قراءة (٧) سبع قرأة قرآن شريف، فمن ضمن (٧) سبعة أنفاد على الكرسى بعد العصر في المسجد الكائن بدجرجا من إنشاء الأمير محمد بك إلى أن قال : محررًا في سنة ١٠٩٥ أهـ المراد .

(٧٣٨) زعن الأصل.

(٧٣٩) زعن الأصل.

(٧٤٠) كذا بياض في الأصل ولعلها ﴿ كُلُّ سَنَّةُ ﴾ .

(٧٤١) زعن الأصل ، و العلامة الموجودة فوق المبلغ ٣٢٩قرشا وهي تعبر عن كلمة ﴿ الْقَرْشُ ﴾ .

⁽٧٣٧) حسن الأشقر: هو حسن أفندي بن محمد أغا بن حسن أفندي الملقب بالأشقر: وهو الذي جدد مسجد الصيني بجرجا واحتفل بذلك العمل في ٢ جمادي الأولى سنة ١٣٢١هـ الموافق يوم الجسمعة (المراغي : تعطير النواحي والارجساء جـ ١ ص ١٦٨ ، ويذكر المراغي . أن هذا الرجل أنقذ هذا الجامع من حيز العدم الى حيز الوجود ، وعمه بماله من مزيد كرمه والجود وعمل له عوضًا عن آلميضأة فسقية بأربعة أعمدة ، وجعل عوضًا عن مكان المغتسل (أي المغطس) مصلى بلصق الحنفية ، وقد جددت بيوت الأخيلة على الطراز الصحى الجديد . ﴿ انظر المراغى : سلافة الشراب الصافى ، ص١٠٨٠

فكان ذلك التنازل عن الوظيفة المذكورة بعد موت الموظف الأصلى بنحو ثمان وعشرين سنة هجرية . وهذا المسجد الآن يقصده الإفرنج النازحين من بلادهم المعبر عنهم بالسياح - بشد الياء المثناة التحتية جمع مسائح - وينقشون صورته في أوراقهم بآلات معروفة لديهم تسمى بلغتهم به « الفتوغراف » تنقل الصورة كما هي من غير أدنى نقص فيها ، بل طبق الأصل ، وبالجملة فهو أعظم مساجد جرجا الآن ومطمع أنظار السياح الذين هم يتشرن في أرجاء قطر الصعيد الأعلى للوقوف على مابه من البرابي والآثار القدية .

قلت: وقد تقدم لفظ أغا ، معناه رئيس أو سيد ، وتطلق الآن عند المصريين على الخصى ، ففي جريدة مصر الواردة ١٣ يوليو سنة ١٩٢٣ ميلادية ، الموافق ٢٨ من شهر ذي القعدة الحرام سنة ١٣٤١ هجرية في الأسئلة والأجوية ، ملخصه سؤال ما أصل كلمة أغا ، ومامعناها الحقيقي ، وعلى أي وجه تستعمل (مصر) ؟ .

أغاكلمة تركية الأصل ومعناها رئيس أو سيد، وكانت تطلق على رجال الجندرمة - في حين أن كلمة أفندى (٧٤٢) كانت تطلق في الأصل على المتعلمين ورجال الأدب، ويقول الترك: (أغاسى) أي أغا الحرم أما الآن، فهي تطلق في مصر على الخصيان أحكلامه، فليحفظ.

ولنا كلام في لفظ الأفندى ، وضبطه ومعناه واشتقاقه فيما كتبناه على حديث التجديد ، وذكر المجددين لأمر الدين إلى وقتنا هذا الحاضر فارجع إليه إن أردت (٧٤٣).

ومنها مسجد الفقراه (٤٤٠) أنشأه الأمير سراج ، ويعرف عند العامة بمسجد الزبدة ، لأنه كان بالقرب منه سوق يباع به زبد اللبن ، وجدده الأمير ريان شيخ العرب (٢٤٠) في سنة ١١٤٥ هـ ، ثم جدده الغنى الثرى الشهير حسن أفندى بن محمد أغا الأشقر سنة ١٣١٢هـ ، ثم جدده الأول مرتين سنة ١٣١٩م ، ومرة سنة ١٣٤٢هـ ، وهو الأن من أهم المساجد .

ومنها مسجد الأمير داود المشهور بجامع الدوادية الذى اشتهر الخط به ، وكان بجرجا أميران من أمراد بنى عمر كل منهما يدعى داود ، ولا أدرى أيهما البانى للمسجد . أحدهما كان في [](٧٤٦).

وهو مسجد مهم ، وأعمدته من الخشب النقى ، وتحته صهريج كان يخزن به الماء العذب أيام بعد البحر عن جرجا ، وله مصلى من الجهة القبلية وساباط موصل لدورة المياه ، أى المحل الذى به الميضأة والمراحيض وله منارة في غاية من الحسن ، وأمامه من الجهة الشرقية ميدان واسع من أهم الميادين .

ومنها مسجد سيدى محمد جلال الدين الذي كان زاوية بها عدة مقابر ، [ثم] (٧٤٧) شيده مسجداً مهما العلامة الشيخ عبد الجواد بن محمد بن محمد ابن عبد الجواد الكبير شارح خليل ، وكان تمام إنشائه في شهر [](٧٤٨) سنة ١١٨٩هـ-

⁽٧٤٢) الأفندى: كلمة تركية مقتبسة من اليونانية ومعناها الصاحب ، والمالك والسيد والمولى وتطلق في العسكرية على الحائز لرتبة ملازم فما فوقها إلى البيكباشي ، وفي الرتب الديوانية على الحائز للخامسة إلى الثالثة ، وعلى كل مستخدم في الحكومة ، وإن لم يكن حائزاً لرتبة ، وعلى كل من يقرأ ويكتب من غير المعممين ، وعلى القضاة الشرعيين ، ولكن على قلة . وهي تعادل كلمة مسيو عند الفرنسيين ومستر عند الانكليز ، • انظر احمد تيمور باشا : الرتب والألقاب المصرية ، ص ٦٦ - ١٠.٥.

⁽٧٤٣) أنطر: المراغى: بغيبة المقتدين ومنحة المجددين على تحفة المهتدين في بيان أسسماء المجددين، مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٩٨٧ ٥ تاريخ ، ميكرفيلم ١٣٩٤١٠ المراغى: سلافة الشراب الصافى ص ٧٩ - ٨٠.

⁽٧٤٤) مسجد الفقراء: يعرف بجامع الزبدة ، أو جامع الفقراء أو جامع سراج ، أو جامع الأمير ريان أبي عائد لكونه جدده وانتهى من تجديده سنة ١١٤٥هم ، ثم جدده حسن أفندى الأشقر سنة ١٣١٧هـ انظر المراغى: تعطير النواحى والارجاء ، جـ١ ص ٦٥-٦٦ .

⁽٧٤٥) الأمير ريان : هو الأمير ريان أبو عايد شيخ العرب مجدد جامع الفقراء سنة ١١٤٥ هـ وأرصد له أوقافًا تلاشت بوضع أيدى الظالمين عليها توفى سنة ١١٤٨هـ . ويزعم البعض أن له أقرباء في قرية الحلافي من مركز البلينا . المراغى : التعطير ، ج٢ص ١٥٨- ١٥٩ .

الأول حكم سنة ٩٢٩هـ إلى سنة ٩٤٣هـ وهو من الامراء بنى عمر ، والثانى داود بن سليمان من الأول حكم سنة ٩٢٩هـ إلى سنة ٩٤٣هـ وهو من الامراء بنى عمر ، والثانى داود بن سليمان من الامراء بنى عمر حكام الصعيد انظر : المراغى : التعطير ، جـ٢ ص ١٥٥- ١٥٦ ؛ احمد بن عبد الكريم الانصارى : رسالة فيمن تولى الصعيد من الأمراء الجراكسة ، ص ؟ مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ، ١٧٧٥ تاريخ ٤ .

⁽٧٤٧) زعن الاصل.

⁽٧٤٨) كذا في الأصل وبياض . .

تسع وثمانين وماية وألف للهجرة ، وهو من المساجد الأثرية ، وبه ضريح سيدى محمد جلال [الدين] (٧٤٠) الذي شهر به هذا الجامع الى اليوم ، (٧٠٠) وضريح سيدى الشيخ يوسف بن عبد الوارث السيد الشريف المجذوب الصاحى ، وله منارة جميلة .

ومنها مسجد أنشأه الأمير عثمان بك (۲۰۱) ، من أهم المساجد وأوسعها أرجاء، وأشرفها أنوار الجالس فيه يجد مزيد الأنس أنشأه الأمير عثمان بك من أمراء جرجا بحاوة تعرف بحارة الأمارة وأمامه من الجهة القبلية محل يدعى بالتكية، وفي الوثائق القديمة تسمى تكية الأمير مستحفظان ، جدده الأمير مراد بك (۲۰۲) سنة ١٢٠٥هـ، ثم أجرى ديوان الأوقاف به تصليحاً.

ومنها المسجد المنسوب للأمير على بك الفقارى الأمير السلطاني أمير الصعيد الأعلى ، . أنشأه الأمير يوسف (٧٥٣) بن الأمير مصطفى بأنقاض المسجد الذي أنشأه الأمير على بك بالقرب من شاطىء البحر، و[لما] (٧٥٤) سطا عليه جمع أنقاضه ، وبقى

(٧٤٩) زعن الاصل.

(۷۵۰) انظر حديث المراغى عن مسجد جلال الدين في: تعطير النواحي والأرجاء جـ ١ ص ٦٣- ٢٠٥. المراغى: صلافة الشراب الصافى ، ص ٣٠٤- ٣٠٥.

وتخطيط ذلك الجامع إلى أربعة أروقة ، أعمقها رواق القبلة . وأنظر حديثنا عن هذا المسجد في هامش سلافة الشراب الصاني ، ص ٣٠٥.

(٧٥١) انظر كلام المراغى عن مسجد عثمان بك فى : خلاصة تعطير النواحى والأرجاء ، ص ٤٣. (٧٥٢) الأمير مراد بك : هو مراد بن محمد آمير اللواء وآمير الحج ، من آمراه جرجا المشهورين ورؤسائها المعتبرين ، بل فى آمراه مصر القاهرة ، وهو ذو مزايا وفضائل باهرة وله خيرات كثيرة ومآثر ومزايا شهيرة ، منها أنه جدد مسجد عثمان بك بجرجا تجديداً حسنا، واستنسخ شرح كتاب المواهب اللدنية للزرقاني فى ثمانية اجزاء ، ووقفه وجعل مقره بالمسجد المذكور ، وجعل النظر فى ذلك للعارف بالله تعالى الشيخ عبدالمنعم بن عبد الرحمن الخياط ، والمباشر فى التغيير لمن أراد من أهل العلم أن يستعبره ، واشترط أن لا يعار منه أكثر من خمسة كراريس ، وأنشأ بجرجا فى جهتها القبلية سرايا كبيرة ، وله ذكر فى تاريخ الجبرتى وغيره من الكتب ، التي سجلت وقائعة الشهيرة ، وتوفى فى مدينة سوهاج ، « المراغى : تعطير النواحى والأرجاء جـ٣ص ٥٦–٥٧٥.

(۷۰۳) الأمير يوسف: هو يوسف بن مصطفى بن يوسف بن حسن المعروف بالناظر ، ويقول المراغى : ولا أدرى إن كان من ذرية الأمير على بك الفقارى أو من نسل عتقائه الله أعلم بذلك: وهو أخو العارف بالله تعالى الشيخ أحمد بن مصطفى الناظر توفى سنة ١٣١٧ هـ عن عمر يناهز بضعا وثمانين سنة ، انظر المراغى : تعطير النواحى والأرجاء ، ج٣ ص ٨٧.

(٧٥٤) زعن الأصل.

به هذا المسجد ، وجعل تحته من الجهة الشرقية والبحرية عدة حوانيت وكان تمام بناته سنه ١١٩٥ هجرية . وكان النظرفيه لذرية الأمير هلى بك فيما يقال ، ويقال مماليكه المشهورين بالنواضر - بالضاد المعجمة - تحريف النواظر - ووضع يده عليه ديوان الأوقاف المصرية من سنة ١٣٢٩ هجرية ، وأقاموا دعوى على الديوان منظورة الى الأن سنة ١٣٤١ هدلى المحاكم الشرعية والأهلية ، وليس له منارة .

ومنها مسجد سيدي عبد السلام (٥٥٥) بن سيدى عبد الجليل بن سيدى عبد السلام بن مشيش صاحب الصلوات المشهورة ، الشريف الحسنى المغربى المالكى . أنشأه فى أوائل المائة التاسعة ، وهو مسجد يكاد الأنس به أن يلمس باليد ، لإخلاص بانيه ، توفى الشيخ عبدالسلام هذا فى سنة ٧٣٨هـ ودفن بلصق مسجده ، وشيدت عليه قبة حسنة ، وللناس فيه إعتقاد عظيم ومقامه كالترياق نفعنا الله به وبعلومه فى الدنيا والآخرة ، وله دورة مياه بسيطة بين المسجد والشارع .

ومنها المسجد اليوسفى (٢٥٦) المشهور بمسجد الفتيحى ، ويعرف بالمدرسة الجمالية ، لأن الحارة التي بها هذا المسجد تعرف بحارة الجمالة - يشد الميم - بخط درب الدهشانة ، وكان تمام إنشائه في سنة ١٣٦١هـ - ست وثلاثين وألف من الهجرة

⁽٥٥٠) مسجد عبد السلام: يقع هذا الجامع بالقرب من جامع الصينى بالقرب من درب الوكايل يصعد إليه بدرج من بابة البحرى - وهو قائم على أعمدة من خشب مسقوق بخشب نقى بواسط صحنه فجوة جدد الآن وبه دكة للمبلغين ومنبر عادى من الحشب المعتاد وبه شبابيك مطلة على الجهة الشرقية على الشارع وبه شبابيك مطلة على الغربية باب موصل بدرج إلى الميضأة، وبه بيوت أخلية، وله منارة جليلة، وله شباك مطل على الزاوية التي بها ميضأة سيدى عبد السلام من الجهة البحرية للمسجد، وباب الأخلية الغربي بداخله صبيل وعليه مكتب هدم الآن وتعطل السبيل وهو الآن على وشك الإنهدام، وبداخله من الجهة البحرية ضريح الشيخ عبد السلام المشيشى، المراغى: صلافة الشراب الصافى ص ١٠٤ المجهة البحرية ضريح الشيخ عبد السلام له ذاوية عرفت باسمه، وهي معطلة الشعائر كالجامع السابق ذكرة، ونفس المصدر والجزء والصقحة ٤ عرفت باسمه، وهي معطلة الشعائر كالجامع السابق ذكرة، ونفس المصدر والجزء والصقحة ٩ حرام، ١٨٠.

⁽٧٥٦) المستجد اليوسفى: ويقال عنه جامع الفتيحى، أو جامع الكشكى، ويغلب على الظن أن الأمير يوسف بك حاكم جرجا من سنة ٧٠١- ١٠٣٧ه والمتوفى سنة ١٠٣٧هو الذي بناه ٥ انظر المراغي: تعطير النواحى والارجاء، جـ ١ ص ٧٤- ٤٧٥.

النبوية - أنشأ الأمير يوسف (٧٥٧) بن غيطاس أحد أمراء جرجا .

ومنها مسجد الأمير عيسى (٧٥٨) أغا المشهور اليوم بمسجد الست سالمة أنشأه في سنة ٩٨ • ١هـ، وكان المسجد على عمود واحد جددته (٢٥٩) [نظارة] (٧٦٠) الأوقاف ، وعملوا له عمودًا ثانيًا، وليس له منارة .

ومنها مسجد الأمير الجربجي المعرف عند العامة بالشربجي، أنشأه الأمير [محمد بن سليمان سردار مستحفظان مدينة جرجا](٧٦١) الجربجي في أواخر القرن الثاني عشر الهجرى، ووقف عليه كثيراً من الأوقاف المقررة وجعل النظر عليه لأعلم عالم حنفي بجرجا، وتوالت عليه نظارة العلماء إلى أن آلت إلى الشيخ محمد اللقب بتوفيق بن محمد أبو خليفة ، أحد علماء جرجا الأحناف الحائزين لدرجة الشهادة العالمية ، وأصلح وجدد في أوقافه حتى صارت تنتج ربعًا أكثر أضعاف ماكان من قبل، والآن في سنة ١٣٤١هـ رفع عليه بعض الناس حسبة قضية يتهمة فيها بالإختلاس وهاهي

ومنها مسجد سيدى محمد المغربي الولى الشهير بالجهة البحرية من البلد أمام الأماكن المعدة لشرب القهوة المسماة في عرف أهل اليوم (بالبورص) أنشأه أهالي البلد بواسطة على بك رفاعة بدوى الطهطاوى ومأمور مركز جرجا أحمد بك شكرى، وساعد فيه كثير من أهالي وأعيان البلد ومركزها ، بل وبعض أقباط جرجا، وتم ذلك المسجد في سنة ١٣١٨هـ، وعملت منارة فوق بابه البحري، ومنارة لطيفة، وبني

(٧٥٧) الأمير يوسف كاشف أمراه الصعيد الأعلى وأمير هوارة ، وهو الذي أنشأ المسجد المعروف بالجامع الفتيحي ، أو اليوسفي ، او الجمالية ٥٠٠ المراغي . تعطير النواحي والارجاء ، ج٣ ص ٨٧

. (٧٥٩) في الأصل وحدده ٥

(٧٦١) مابين علامتين أتممناه من تعطير النواحي والأرجاء جراص ٧٥ ، وخلاصة تعطير النواحي

حوله عدة حوانيت يصرف منها عليه من ريعها ، ومكث هذا الجامع تحت نظارة الشيخ حسن المصرى المتوفى سنة [](٧١٢) بن العلامة شيخ مشايخنا وأشياخهم الشيخ محمد بن حسن المصرى القاضي الشهير المتوفي سنة ١٣٩٥هـ، ثم بعد وفاته وُضعت يدها عليه نظارة الأوقاف المصرية العمومية ، وها هو الآن تحت نظرها .

ومنها مسجد لطفى بك مأمور (٧٦٣) جرجا الذي كان عبارة عن مصلى وسبيل وحوض لسقى الدواب، أنشأه الأمير لطفي بك بعد أن قاسي فيه كل شدة ، وذلك بواسطة أهالي جرجا وأعيان مركزها زخرفه وعمل له حديقة في جهته البحرية ، ومن جهته القبلية دورة المياة ومشتملاتها ، وعمل له بعض حوانيت من جهته القبلية ، يصرف منها عليه ومكث زمنًا به إمامًا وخطيبًا به الشيخ محمد بن الشيخ إبراهيم بن محمد بن احمد حسن المصرى الى أن توفى في [] (٧٦٤).

ومنها مسجد يعرف بمسجد النفادة (٧٦٥) (بنون ثم فساء، ثم ألف، ثم ذال معجمة ، وعند العوام مهملة) ، ثم هاء . أنشأه العلامة الشيخ عبد الجواد الأنصاري منشىء مسجد جلال الدين المتقدم ذكره أنشأه بما بقى من الأدوات الباقية من مسجد جلال الدين وجعل له منارة عظيمة ، وكان تمامه في سنة ١١٩٥هـ ، وهو في خط المدابعة قديمًا، والآن اشتهر الخط بهذا المسجد، ويقال إن السبب في إنشائه هو الشيخ محمد بن عبد الفتاح الأسيوطي أحد علماء جرجا المشاهير المؤلفين ، حمل الشيخ عبد الجواد الأنصاري على إنشائة بهذه الخطة لاحتياج أهلها إلى مسجد قريب منهم لإنتفاع الصلوات به ، وكان بيت الشيخ في هذه الخطة ، فأجاب الشيخ طلبه وأنشأه حسب إشارته . وقد رأينا بيت الشيخ محمد عبد الفتاح وقد تداولته الملاك إلى أن وقع في أيدي بعض أقباط جرجا بطريق المشتري وقد هدم وجدد ، وهذا المسجد في كثرة المصلين به والاسيما في صلاة البدرية (الصبح جماعة) من أهم المساجد، وكثير من

⁽ ٧٥٨) مسجد الأمير عيسى : هو ناظر وقف الأمير على بك الفقارى ، وكان تمام هذا الجامع في سنة ١٠٩٨هـ، انظر: المراغى: تعطير النواحي والارجاه جداص ٧٥-٧٧، وانظر كساب وقف الأمير حيسي أغا محفوظ بالمحكمة الشرعية بمدينة جرجا بتاريخ سنة ١٠٩٨هـ، ودار الكتب المصرية تحت رقم ١٥٨٠٣ مخطوط وانظر سلافة الشرا الصاني ، ص ٤٣٦.

⁽٧٦٢) كذا في الأصل . ولم يذكر المراغي تاريخ فاة الشيخ حسن المصري في كتابه تعطير النواحي والأرجاء، جـ١ ص٧٣-٧٤.

⁽٧٦٣)مسجد لطفي : سبق الكلام عنه ، وهو المعروف الآن بجامع أبي خليفة .

⁽٤٦٤٠) كذا في الأصل و بياض ، .

⁽٧٦٥) مسجد النفادة: انظر كلام المراغي على هذا الجامع في تعطير النواحي والارجاء ، جـ ١ ص

أهل العلم والصالحين [الذين](٧٦٠) يعتكفون به في شهر رمضان، وفي أوقات السحر تجد الجامع كأنه برج ويقرأون به ورد السحر لسيدى مصطفى البكرى ، نفعنا الله بأسرار بانيه .

ومنها مسجد الشيخ محمد بن اسماعيل المالكي (٧٦٧) الشهير بالجداوي أنشأه [في أواخر سنة ١٣٣١هـ، واحد وثلاثين وثلاثمائه] (٧٦٨) وهو في جهة الناس في أشد الإحتياج إليه ، فجزاه الله عن الدين خيراً.

ومنها مسجد المقدم (٧٦٩) الذي أنشأه الشيخ محمد المقدم جد العلامة الشيخ أحمد المقدم من تلاميذ الشيخ الصبان صاحب الحواشي على شرح الأشموني على الألفية، وتلميذ الشيخ العدوى الصعيدى شيخ المشايخ ، وتلميذ الشيخ الأمير الكبير، ثم اشتهر الأن عند كشير من أهل تلك الخطة الموجود بها ذلك المسجد بمسجد المنزلاوي (٧٧٠)، وذلك لأن الجامع الأصلى كان قد إنهدم قي سنة ١٧٤٠ه. فنقل

(٧٦٦) زعن الأصل

(٧٦٧) الشيخ محمد الجداوى: يقول عنه المراغى: هو العالم الفاضل والتقي الكامل الشيخ محمد بن اسماعيل بن فراج الزيات المشهوريا لجداوى، وخلاصة تعطير النواحى والأرجاء ص ٧٠، ٢١٦ أخذ العلم بجرجا عن الشيخ محمد بن حسن المصرى والشيخ عبد الله بن محمد السيوطى وغيرهم من الأعلام، ثم رحل الى الأزهر فأخذ عن الشيخ البشرى والشيخ الببلاوى، والفيومى وغيرهم، وكان يعمل بالتجارة إلى جانب العلم، أنشأ زاوية في الجهة الغربية من جرجا. المراغى: تعطير النواحى والارجاء، جـ٣ص ٤٤.

(٧٦٨) مابن علامتين جاء في الأصل بياضًا ، فأكملناه من ٥ خلاصة التعطير ص ٧٧٠ .

(٧٦٩) مسجد المقدم: أنشأه محمد بن سالم المقدم سنة ١٠٩٤هـ، ثم سقط فجدده الشيخ المنزلاوى أو أحد أصهار ذرية الشيخ محمد المقدم، ولذلك قد يطلق عليه بعض الناس مسجد المنزلاوى، أو مسجد المقدم، وهو عامر وله أوقاف جمة، وله منارة. المراغى: خلاصة التعطير، ص ٤٥، وانظر ترجمة الشيخ محمد المنزلاوى في المراغى: التعطير جـ٣ ص ٣٦.

(۷۷۰) في هذا المسجد صححت وراجعت القرآن الكريم على يد الشيخ أحمد الملاح تلميذ الشيخ أحمد الملاح تلميذ الشيخ أحمد شحانة إبتداء من سورة البقرة حتى نهاية سورة المائدة ، ثم انقطعت ، ثم راجعت من جزء تبارك إلى نهاية القرآن على يد نفس الشيخ ، وكنت قد حفظت الأجزاء الأخيرة من القرآن على يد شيخ يدعى * السيد النجمى * في مقام الشيخ محمد المقدم ، وأنا صغير ، المحقق .

بعض أدواته وبناه في مكانه الحالى ، وصار ناظرًا عليه ، قيل بطريق التغلب ووضع اليد على موقوفاته ، وقيل لعدم وجود من يصلح للنظر من ذرية الواقف ، الله أعلم بحقيقة الحال . أنشأه في سنة ١٢٤٠هـ وهو الآن مقام الشعائر .

ومنها مسجد الشيخ عبد الكريم المغنى الجعفرى (٧٧١)، وقد كان زاوية وجعله مسجد جمعة الشيخ سيد بن أحمد بن القطب الشهير الجليل ولى نعمتنا الشيخ إسماعيل بن أحمد الأنصارى ، وتقدم الكلام عليه .

ومسجد الشيخ عبد الرحمن بن عبد المنعم الخياط (٧٧٢) والد الشيخ عبد المنعم المشهور بأبى بكرى صاحب المقام والمزار المشهور به فى جرجا ، ويعرف ذلك الجامع فى عرف الناس اليوم بجامع الشيخ السيوطى ، لمكث الشيخ محمد السيوطى والد شيخنا الشيخ عبدالله السيوطى به إقامة وتدريسًا ، وبقى ذلك فى ذريته إلى أن جاء دور أحد ذرية الشيخ السيوطى ، وهو الشيخ عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن محمد بن السيوطى ، فهو الإمام والخطيب والمدرس بل هذا المسجد شبه معهد علمى من المعاهد العلمية فى شهرته وكثرة الطلبة به ، وبالجملة فهذا الجامع هو أزهر جرجا ، أنشأه فى سنة العوامى من ذرية سيدى عبد الله بن الزبير بن العوام ، الصحابى الجليل ، أحد العشرة المبشرين من ذرية سيدى عبد الله بن الزبير بن العوام ، الصحابى الجليل ، أحد العشرة المبشرين بالجنة دار السلام ، المعروف بالشرقاوى (٧٧٤) حيث قال :

(٧٧١) مسجد الشيخ عبد الكريم المغنى: سبق الكلام عليه .

(٧٧٣) مابين علامتين زيادة أثبتناما من كتاب: صلافة الشراب الصافى ، ص ٣١٤.

⁽۷۷۲) مسجد عبد الرحمن الخياط: انظر الكلام على هذا المسجد باستفاضة في كتاب المراغى: سلافة الشراب الصافى ، ص ٣١٤- ٣١٨ و وأنظر تعليقنا على ذلك في نفس الصفحات ، والمراغى: تعطير النواحى والأرجاء ، جدا ص ٢٩.

⁽۷۷٤) أحمد العوامى الزبيرى الشرقاوى: وهو احمد بن عثمان بن سالم الشرقاوى ، عالم كبير ، وشاعر شهير له تشطير على البردة للبوصيرى . مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٨٦٥ فقة شافعى طلعت ، ووقفت له على كتب كثيرة في دار الكتب المصرية . انظر: المراغى: سلافة الشراب الصافى ، ص ١٣١٧ تعطير النواحى والأرجاء جـ ٢ ص ١٨٠ .

وجبه المساجد بالجسميال تبسسميا تزهو بهسا أرض الوجسود كسأنهسا لاسيسما هذا المسجد فسإنه ظهسر السسرور بهسا وكسانت قسيلة أنشأه مسولانا ومسيسد مسصرنا فسرد المحساسن والمكارم من نجسا شكر الإله صنيسعيه وحسباه في ينبسيك عن أخسلاقسه نور على فخدى عليمه بهسجمة لو أنهما بالله باأنوار لاتتـــاخـــرى مسأوى الملائكة الكرام فسمن أتى مساقسال أحسمسد للبناء مسؤرخسا

مأوى الكرام فحقه أن يكرما(٧٧١) ربى لطيف بالقسبول تكرمسا(٧٧٧) سنة ١١٧٣ه.

ووقف عليه جملة أوقاف ، وجعل النظر في ذلك لذريته ، وهو مُقام الشّعائر ، وبه منارة ، وفيه مكتبة فيها كتب خطية ومطبعية ، لا يتعسر فيها لشيخنا العلامة الشيخ عبدالله بن محمد السيوطي ، ومن بعده لأرشد ذريته .

أما الزوايا التي بجرجا (٧٧٨):

171 TV1 TY9 TYT

(٧٧٨) وضعنا أرقامًا أمام كل زاوية لترتيبها ، وتسهيلاً للقراء في الوصول إلى تاريخ كل زاوية على

فكأنها في الأرض أقسار السسا روض به بحسر القسيسول تنسسما أضحي بجرجا كالهلال وأعظما بل بغيسة من رام سساحست كلمسا هو عمايد الرحمن مأمون الحما ساحاته نال المطالب واحتمى (٥٧٠) جنات عدن الخلد فيضيلا أعظمها هذا المكان وكسان قسبسلاً مظلمسا برزت لمخسزون الفواد تبسسما عن مسجد التقوي ودومي في السما

(٧٧٩) زاوية يوسف الصياد: وهي في جهة جرجا البحرية بشارع الصنتة ويعرف بشارع البورص، جددها أهل الخير سنة • ١٣٠٠ هـ وكان الناظر عليها عبد المنعم بن محمد حمودة أفندي ، ثم من بعده الشيخ نصر بن عبد الرؤوف ، ثم من بعده الشيخ محمد عبد الله القاضى ، ثم من بعده اسماعيل أبو عجاج . المراغي : تعطير النواحي والارجاء ، جـ ١ ص ٨٢ - ٨٣ .

١ - فمنها زاوية الشيخ يوسف الشهير بالصياد(٧٧٩) من ذرية سيدي يحي الخيامي

٢ - وزاوية عبد الباري(٧٨٠) ، أنشأها العلامة العارف بالله الشيخ عبد المنعم المشهور

٣ - وزاوية عبد الجواد الأنصارى (٧٨١) بالقرب من ضريح العارف بالله تعالى الشيخ

على بن عياش الخيامى من ذرية الشيخ الخيامى جد الشيخ الصياد المتقدم آنفًا.

٤ - وزاوية الشيخ اللبيدي (٧٨٢) (مكبراً) بالقرب من ضريح سيدي دهيس أبي عمرة.

٦ - وزاوية سيدى على الكردى (٧٨٤) عزبان ، بدرب الوكائل ، أنشأها الشيخ عبد

٥ - وزاوية سيدى الشيخ المشهور بأبي الليف (٧٨٣)، وهي على وشك العدم.

بكنيته أبى بكرى بن عبد الرحمن ، شُهرت باسم إمامها .

الشهير بالبلدة المعروفة بالخيام .

(٧٨٠)زاوية عبد البارى: هي في الأصل زاوية الشبخ عبد الرحمن الخياط، لأنه هو مؤسسها، ولكنها سميت باسم الشيخ المقيم بها مثل جامع السيوطي فهو مؤسسه وصاحب أوقافة ، ولكن غلبت شهرة الشيخ المقيم فيه انظر كلام المراغى على تلك الزاوية في سلافة الشراب الصافي ، ص ٢٦١٩ وتعطير النواحي والأرجاء ، جـ١ ص ٩١- ٩٢.

(٧٨١) زاوية عبد الجواد الانصارى: وهي بالقرب من الشيخ على العياش بالجهة الغربية من جرجًا، وهي مقامة الشعائر . المراغي : التعطير ، جـ١ ص ٨٩- ٩٠ .

` (٧٨٢) زاوية اللبيدى: هي زاوية الشيخ سليمان اللبيدي ، وهي عبارة عن مصلي أمام ضريح الشيخ المذكور يصلى فيها أهل تلك الخَطة ، وليس لها بثر ولا بيوت أخلية . المراغى : التعطير، حاص ١٠ - ٩١.

(٧٨٣) زاوية على أبي الليف: هي زاوية الشيخ عبدالرحمن الخياط، وهي يخط الشيخ على الملقب بأبي الليف ، انظر المراغى : صلافة الشرا الصافي البكري ، ص ٣١٩ .

(٧٨٤) زاوية الكردي: كانت هذه الزاوية مبلة كتان أوقاعة كتان في خط درب الوكايل أمام درب يعرف بدرب منيعم ومن زمن غير بعيد بعطفة الدهرى بدرب النواظر ، وقد شيدها الشيخ عبد المنعم أبو بكري وهمل لها بيوت أخيلة وميضاة وحفر لها بثراً معيناً ، وبني بها مقبرة نقل فيها

⁽٧٧٥) ورد هذا البيت في سلافة الشراب الصافي ، ص ٣١٨ . هكذا . فرد المكارم والمحاسن من نحا بساحاته نال المطالب واحتمى

⁽٧٧٦) ورد هذا البيت في سلافة الشراب الصافي ، ص ٣١٨ . هكذا : مسأوى الكرام الكاتبين فمن أتي

نسادى الكسرام فحقه أن يكسرما (٧٧٧) وجاه الشطر الثاني من هذا البيت مؤرخًا - هو الغرض من الشاهد - هكذا وربي لطيف بالقبول يكرما المراغى: نفس المصدر والصفحة.

المنعم بأنقاض الزاوية الأصلية التي سطا البحر عليها ، ونقل جثة الشيخ على الكردى ومن معه من الأموات إليها ، واشتهرت به وكانت عامرة جدا ، ثم هدمت ، وجددت في سنة ، هي الآن من أهم الزوايا .

- ٧ وزاوية سيدى عبد السلام المغربي المشيشي (٧٨٥)، وهي عبارة عن المحل الذي به دورة مياة مسجد عبد السلام أي محل الميضأة ، وبيوت الأخلية ، وبه مصلي لطيفة ، الجالس فيها كأنه في روضة لما بها من الأنس ، وانشراح الصدور .
- ٨- وزاوية الشيخ حسيبو (٧٨٦)، تصغير حسب بالموحدة آخره ، في الجهة القبلية من
 جرجا قرب نجع صفر .
- ٩ وزاوية جلال أغا(٧٨٧)، جددتها (٧٨٨) الأوقاف ، وهي وسط جرجا بخط يدعى
 الجرارة ، بالجيم .

الشيخ على الكردى ، وصارت عامرة ويعقد بها دروس العلم أكابر العلماء وعظمائهم ، وفيها تلقى الشيخ محمد بن حامد المراغى * المؤرخ * بعض دروس العلم على يد الشيخ ابى بكر السيوطى ، والشيخ اسماعيل الانصارى ، وغيرهم . انظر حديثًا تفصيليًا عن هذه الزاوية لا يوجد في كل مؤلفات المراغى سوى كتاب و سلافة الشراب الصافى البكرى ، ص ١١٦ - 170.

(٧٨٥) زاوية سيدي عبد السلام: هي زاوية غير مقامة الشعائر مثل الجامع التابعه له. انظر المراغي : تعطير النواحي والارجاء ، جـ١ ص ٨٨ .

(٧٨٦) زاوية الشيخ حسيبو: سميت باسم ولى بها ، ويعرف براعى قصب وهى في آخر جرجا من
 الجهة القبلية ، وبها سبيل وبثر معين ، وحوض لسقى الدواب ، وسبيل لشرب المارين .
 المراغى : التعطير ، جا ص ٩١.

(۷۸۷) زاوية جلال أغا: كانت زاوية صغيرة والناظر عليها الشيخ محمد الأسلت المعروف بابى ماجد ، ثم من بعده كان لأهله - ثم ضم الديوان يده على أوقافها وجعل النظر فيها لنفسه ، وشيدها تشييدًا حسنًا متمنّا بديعًا وذلك في سنة ١٣١٩هـ وهي الآن مقامة الشعائر ، المراغي : المتعطير ، ج١ ص ٨٥- ٨٦ .

(٧٨٨) في الأصل (جددها) .

المشهورين أبو جبانة (۲۸۹) جددها السيد مسعود أبو جبانة من عائلة الأشراف المشهورين بأسرة أبى شبانة بعد أن كانت عامرة بالمصلين خربت وتلاشت ، ووضع يده عليها بعض من تلك (۲۹۰) الذرية ، واتخذوها مسكنًا على مافيها من الميضأة وبيوت الأخلية والمغطس ، ومن الغريب أن أهالى جرجا أى أكابرها وأعيانها وعلمائها لم ينكروا هذا الأمر ، ولم يتكلموا في الموضوع ببنت شفه » نسأل الله السلامة .

۱۱- وزاویة سیدی عبد الله بن محمد الخلوتی (۷۹۱) الجهنی بدرب یقال له درب الکرم .

١٢ - وزاوية أولاد ماجد ، بالجهة الغربية من جرجا .

١٣ – وزاوية المقنبر^(٧٩٣) بها أيضًا .

١٤ - وزاوية المرحوم حسين أغا(٧٩٤) المكنى بأبى طربوش ، جد الأسرة المشهورة بجرجا بأسرة أبى طربوش . أنشأها سنه ١٢٨٠هـ تقريبًا .

⁽٧٨٩) زاوية ابو جبانة: بلصق مسجد عيسى أغاه المعروف بمسجد الست سالمة ، كان أصلها مقبرة تعرف بالتوتة اسم شجرة من التوت ، وفيها مقبرة الشيخ العقاد أنشأه الشيخ السيد مسعود أبو شبانة ، وجعل لها بيوت أخلية وميضأة وبثراً معيناً وبنى فيها مغطسًا ، ثم أغلقها الديوان . المراغى : التعطير ، جـ١ ص ٨٨.

⁽٧٩٠) في الأصل • ذل • .

⁽۷۹۱) زاوية عبد الله: تعرف بزاوية الخلوتى ، بدرب يعرف أيضًا بدرب الخلوتى ، بالقرب من مقام سيدى العارف بالله تعالى الشيخ عبد المنعم ابى بكرى كانت شهيرة ، ثم خربت ، ثم جددت ، وليس لها بثر ولا مراحيض ولا فسقية . المراغى : تعطير النواحى والارجاء ، حاص ۸۹ .

و (۷۹۲) زاوية أولاد ماجد : وهى بالقرب من مقام الأولياء الشهيرين بأولاد ماجد ، وقد كانت عامرة ولكن إنهدم بعض جدرانها ، وفيها بثر ماء معين ، وهى بالجهة الغربية من جرجا قريبة من شريط السكة الحديد . المراغى : نفس المصدر جا ص ٩٠ .

⁽٧٩٣) وَاوية المقتبر : تقع إلي الجُهة البحرية من وَاوية محمود الزوايدى البرديسي ، وتعرف بزاوية بن المقتبر ، وبها بئر ، وبنيانها غير متين ، انظر ، المراغى : التعطير جـ١ ص١٩ .

⁽٩٤) زاوية حسين أغا: هو الملقب بأبي طربوش في ألجهة الجنوبية الغربية من جرجا قرب مدافن المسلمين بجرجا ، وفيها بثر معين وحنفيات ، وبلصقها حوض لشرب الدواب والقائم بشعائرها عثمان أغا نجل منشئها المذكور ، وكان بعض العلماء يلقى فيها دروس العلم ، المراغى : تعطير النواحى والارجاء ، جـ١ ص ٠٠ .

10- وزاوية ابنه الفاضل الحاج عشمان بن حسن أغا (٧٩٥) أبو طربوش ، الرجل الصالح التقى المتوفى بجرجا ، ودفن بها يوم الخميس الرابع من محرم الحرام سنة ١٣٢٧هـ ، وهى الآن خربة أمام مدفن الأموات من الجهة القبلية .

17 – وزاویة الفاضل الشیخ عمر بن محمود الزاویدی (۷۹۱) من قریة یقال لها الزاویدة تبع مرکز I جرجا $I^{(۷۹۷)}$. ثم البردیسی ، ثم الجرجاوی ، وهی عبارة عن مصلی محاط من الجهات الثلاث ماعدا التی بها الباب ، وبها بعض حنفیات ، وبخارجها بثر وحوض لسقی الدواب .

المهملة - خربة بل وضع درب الكرم (٧٩٨) - بسكون الراء المهملة - خربة بل وضع يده عليها من لا يخاف بمن لا تخفى عليه خافية ، وفي غالب الظن أنها هي التي كانت تدعى بزاوية خلف الله ، والله أعلم بالحقائق .

(٧٩٥) عشمان أغا أبو طربوش: هي زاوية أنشأها الفاضل عشمان بن حسين بن أحمد أغا ، ولقبه «أبوطربوش» وهي بالقرب من جبانة أهل الاسلام من الجهة القبلية بجرجا ، وقد كانت مقامة الشعائر ، وفيها بئر ماء معين ، ثم تعطلت بعد ذلك شعائرها وتهدم بعضها ، انظر المراغي : • تعطير النواحي والأرجاء ، جـ ا ص ، ٩ .

(٧٩٦) زاوية محمود الزوائدى: أنشأها عمر محمود الزوائدى البرديسى الأصل الجرجاوى الوطن والإقامة ، وهى في آخر جرجا من جهتها الغربية بالقرب من خط السكة الحديد بجوار المحطة التي ترسوا بها القطارات ، وكان لتلك الزاوية حنفيات عوضًا عن الميضأة ، لأن ديوان الصحة منم إعمال الميضأة منمًا باتًا وهدم الموجود منها ، وأبدلة بالحنفيات ، وعمل حوضًا لسقى الدواب، وسبيلاً لشرب الأدمين ، وذكر أنها انشئت سنه ١٣٢٩هـ/ ١٩١١م ، انظر ، المراغى : خلاصة تعطير النواحى والأرجاء ، ص ٦٨- ٢٩.

(۷۹۷) مايين علامتين جاه في الأصل بياضًا ، وأكملنا ذلك من المراغى : خلاصة تعطير النواحى والارجاه ، ص ٦٨. ويتضح ذلك من خلال الكلام على قرية برديس فقد كانت قبل تابعة لمركز جرجا ، وهي الآن مدينة صغيرة تابعة لمركز البلينا ويرديس : بلدة أقربائنا أولاد حسن العسكرى في عساكرة برديس - ويعرفون ببيت العملة ، وهم - أولاد عمومة لنا - من الأشراف الحسينية الطالبية الهاشمية المحقق.

(۷۹۸) زاوية درب الكرم: ويعرف درب الكرم قديًا بدرب كرم القاضى صائن الدين ، وفيها مقبرة لمن أنشأها ، ويقول المراغى إننى سمعت عن أثن في كلامه أن الذى أنشأها هو العلامة الحنفى بن الأسلت ، وقد جددها بعض الطامعين في مرتب وقفها ، ولكن ديوان الأوقاف حال دون ذلك لعده موانع قامت ضدم جددها ، فانصرف الشيخ عنها ، فخربت ، أنظر المراخى : تعطير النواحى والأرجاه ، جا ص ٨٩.

وأثمة مساجد جرجا هم الذين يدرسون العلم بها ، ويخطبون بها الخطبة الجمعية والعيدية ، بل لم يوجد مسجد بها له إمام للأوقات وإمام للجمعة ، نعم [فإن] (٢٩٥) مسجد عيسى أغاه المسمى بمسجد الست سالمة كان إمام الأوقات [به] (٢٠٠٠ غير إمام الجمعة والعيدين ، و هذا باعتبار ماقررته وزارة الأوقاف الآن ، وبها الخدم والمؤذنون يتقاضون رواتبهم من الوقف الذي تستولى عليه وزارة الأوقاف المصرية العمومية ، وتنفق منه عليهم وبعض أهل اليوم يسمون تلك المرتبات بالمهايا - جمع ماهية - بعنى مرتب لا بمعنى الحقيقة ، وكان ذلك في الأصل نسبة إلى الشهر المسمى بده ماه ، والمواشى على البيضاوى [مثل ذلك] . (٨٠١)

وليس بها مساجد مفروشة البسط تمامًا ، نعم: ففي (٨٠٠) مسجد الشيخ المغربي قطعة بساط في الجهة القبلية آمام المحراب ، وفي مسجد لطفي قطعة ايضًا ، بل جميع المساجد التي في وزارة (٨٠٢) الأوقاف مفروشة بالحصر السمار (٤٠٠)، وغيرها من حصر الحلف (٢٠٠٥)، وفيها منابر صناعتها من الخشب النقي ، وليس بها منبر من طوب أو رخام ، كمساجد بغداد ، فإن ببغداد منابر مبنية من الطوب ، أو الرخام كما قال الهاشمي في مقالته المعنونة و بغداد الحاضرة ، نعم : [يوجد] (٢٠٠١) بجرجا منبر الجامع اليوسفي المعروف اليوم بالجامع الفتيحي ، جميعه من الحجر البخيت ، وفي أغلب المساجد بها يوجد في يوم الجمعة قارىء يقرأ سورة الكهف ، ولم يكن للمنابر في الزمن القديم أعلام توضع على جوانبها ، نعم ، [ولكن] (٢٠٠٠) حدث في عهد غير بعيد وضع تلك الأعلام جلها وغالب مساجدها لم يكن فيها أضرحة لأحد من الأولياء . نعم [يوجد] (٢٠٠٨) في مسجد الفقراء أو مسجد الشيخ جلال ، ومسجد الشيخ محمد المغربي ، ومسجد الشيخ عبد السلام ، ومسجد الكردي أضرحة يؤمها الشيخ محمد المغربي ، ومسجد الشيخ عبد السلام ، ومسجد الكردي أضرحة يؤمها الشيخ محمد المغربي ، ومسجد الشيخ عبد السلام ، ومسجد الكردي أضرحة يؤمها

⁽۷۹۹) زعن الأصل (۷۹۹) زعن الأصل (۷۹۹) زعن الأصل (۷۹۹) زعن الأصل (۵۰۱) زعن الأصل (۵۰۹) في الأصل (۵۰۹) في الأصل (۵۰۹) في الأصل (۵۰۹) زعن الأصل (۵۰۹) زعن الأصل (۵۰۷) زعن الأصل (۵۰۷)

الزوار للزيارة ، وبالنذور لحسن إعتقادهم في أهل المقابر وطلب البركة منهم ، والتوسل بهم ، وفيما عدا (^^^^) مساجد وزارة الأوقاف [حيث] (^^^) يقيم الفقراء والغرباء الذين يطلبون العلم ، والاسيما مسجد العلامة الشيخ عبد الرحمن بن عبد المنعم الخياط ، فللطلبة فيه بيوت ، وغرف يمكثون فيها .

وفيها محلات للوضوء والطهارة ، وبيوت أخلية ، ولأغلبها مناثر للأذان ، يصعد عليها المؤذنون للآذان ، ويسبحون عليها بما يسميه أهل مصر « الأبرار » إعلاماً للناس ، بأن المتوفى من أهل العلم الأزهريين وذلك عقب وفاته ، وعند الشروع في غسله ، وهذا من البدع الغير مأثورة من السلف الصالح .

تسمات: الأولى: رأيت في دفتر قديم محرر في سنة ١١٧٤ هـ بخط بعض أفاضل جرجا، فيه ذكر مساجدها التي يصرف عليها ديوان الأوقاف المرتبات لأرباب الوظائف بها، وعدد المساجد.

وبداية نذكر (١٩١١) الجامع الأرضى العتيق ، ومرتبات الإمامة في الأوقات الخمسة ، وكذلك الأذان الجامع الأرضى المتيق ، ومرتبات الإمامة في الأوقات الخمسة ، وكذلك الأذان ومرتب وظيفة قراءة الربعة الشريفة بعد صلاتي الصبح والعصر ، ووظيفة قراءة سورة الكهف من القرآن على الكرسى بعد صلاة العصر ، ومرتب وظيفة الترقية عند طلوع الخطيب المنبر ، والدعاء لحضرة مولانا السلطان ، ومرتب وظيفة الترقية عند طلوع الخطيب المنبر ، ومرتب وظيفة البوابة ، والكناسة ، ومرتب وظيفة البوابة ، والكناسة ، ومرتب وظيفة المعلم بالمكتب المعد لقراءة الأطفال بالقرب من ذلك المسجد ، وذكر أسماء العلماء المرتبين بتلك الوظائف ، وأن جميع مرتباتهم تصرف لهم غلال تارة قمحًا ، تارة من الشعير ، وذكر أسماء بقية المساجد ، وهي الجامع المعروف بجامع سراج تارة من الشعير ، وذكر أسماء بقية المساجد ، وهي الجامع المعروف بجامع سراج المشهور بجامع الفقراء وجامع الزيدة ، وذكر وظيفة مدرس علم في البخاري ، وأن المؤفف في ذلك كل من العلامة الشيخ عبد الرحمن بن عبد المنعم ، والعلامة الشيخ المؤفف في ذلك كل من العلامة الشيخ عبد الرحمن بن عبد المنعم ، والعلامة الشيخ عبد الرحمن بن عبد المنعم ، والعلامة الشيخ

عبد الباقى ابن يوسف بن عبد الجواد الأنصارى ، كان وقتئذ سنة ١١٧٤ه ، علاوة على مابه من الوظائف [مثل آ (٨١٢) الجامع المعلق بالحجر ، وبعد أن ذكر مابه من الوظائف ، وذكر وظيفة قراءة البخارى ، والموظف بها العلامة الشيخ عبد الكريم السمهودى الشافعى ، وقال : إن وظيفة النظارة على مسجد المعلق باسم حضرة مير اللواء حاكم الولاية ، وأن به وظيفة ميقات في علم الأوقات والموظفون بها الشيخ عمر الطحلاوى ، والشيخ أبو السعود ، والشيخ حسين قرنفيل ، والشريف محمد الكلارجى وغيرهم .

وبه وظيفة درس تفسير باسم كل من العلامة الشيخ عبد الرحمن عبد المنعم والد الشيخ عبد المنعم أبى بكرى ، واسم العلامة الشيخ عبد الجواد والشيخ محمد البسيونى الجامع المعروف بجامع عبد السلام ، وبه وظيفة درس صحيح البخارى ، والموظف بها الشيخ عبد الرحمن بن عبد المنعم، والعلامة الشيخ محمد صائن الدين ، وأولاد الشيخ محمد البدرشينى (٨١٣) وغيرهم .

وجامع اليوسفى أى الجامع المعروف اليوم بالجامع الفتيحى ، وبه وظيفة درس صحيح البخارى باسم العلامة الشيخ عبد الرحمن بن عبدالمنعم الخياط والد الأستاذ أبى بكرى ، ووظيفة ذكر باسم الشيخ عبد الجواد الأنصارى . وجامع المدرسة البدرية وبه وظيفة قراءة صحيح البخارى باسم كل من الشيخ عبدالرحمن عبد المنعم، والشيخ عمر حمادة والشيخ محمد عبد الوهاب ، ووظيفة مجلس ذكر باسم الشريف إبراهيم الدمنهورى - ونظارة هذا المسجد باسم الإمام تابع حضرة مير اللواء بجرجا، وبه وظيفتان تدريس علم باسم كل من الشيخ أحمد العصينى ، والشيخ عبد الرحمن عبد المنعم ، وآخرين ، ووظيفة مجلس الذكر على طريقة سيدى عبد القادر الجيلانى

⁽٨٠٩) في الأصل (عدي (

⁽٨١٠) زعن الأصل.

⁽٨١١) في الأصل (وبداء يذكر) .

⁽٨١٢) زعن الأصل

⁽۱۳) الشيخ محمد البدرشينى: هو محمد بن عوض بن أحمد بن العالم العلامة الشيخ عثمان مغتى السادة الشافعية بن العمدة الشيخ على الفقية بن القطب الرباتي والجامع العمرائي أبي السعود الجارسي المتوفى سنة ٩٣٠ه الدجر جاتى بلدا البدرشيني شهرة الأشعرى عقيدة السعدى الأحمدى طريقة الشافعي الحنفي مذهباً - كان من الأحياء سنة ١١٥٥ه ، له مقام بجوار زاوية الست فريدة المعروفة الآن بالست جرجا جدده الشيخ محمد بن محمد بن حامد المراغى و المؤلف، انظر: المراغى: خلاصة تعطير النواحي والأرجاء ، ص ١٩٧ - ١٩٨ .

جامع عشمان بك ، وبه وظيفة علم تدريس باسم الشيخ أحمد القلتي (٨١٤) الطهطاوي، وتظارة هذا المسجد باسم سردار مستحفظان جرجا، به مكتب معد لقراءة الأطفال ، وسبيل معد لسقى الماء العذب ، ولهما عدة موظفين . وجامع المقدم عبد الرحمن، ونظاره هم أولاد المقدم، وذكر عقب ذكر جامع مابه من. الوظائف، وأسماء المرتبين بها ، ومقادير المرتبات من القمح والشعير ، كما ذكرناه عنه بمسجد الأرض العتيق، ثم ذكر بعد ذلك الزوايا والموظفين بها، فقال: الزوايا

زاوية جلال الدين ، قلت : وهي عملها الشيخ عبد الجواد الأنصاري مسجد جمعة ، ويسمى الآن بمسجد ميدي جلال .

زاوية الحاكم نافع . زاوية الهنود باسم (مندرة) . زاوية السبيل والمكتب باسم محمد بن شاهين بن خلف الله، الزاوية المقابلة لشونة الغلال أنشأهما (١١٥) المرحوم محمد بن همام . زاوية المكتب بجوار المحكمة الشرعية . الزاوية بسوق السمك .

ثم ذكر بعد ذلك السبل الموجودة بجرجا ، فقال: السبل المعدة لسقى الماء العذب، السبيل والحوض بالدار القديمة، السبيل المعروف بجامع الحاج جوهر، سبيل

قلت : وهو الذي كان مشهوراً بسبيل أبي خليفة ، الذي عمل الآن مسجداً بجرجا، ويسمى بمسجد لطفى، ومسجد أبي خليفة. السبيل والحوض والساقية باسم الشريف يوسف الزيتوني ، السبيل والحوض [من](٨١٦) إنشاء المرحوم مصطفى بك. السبيل المرصد على عمارة السواقي قلت: وأغلب هذه السبل (١٧١) صارت الآن في خبركان، فسبحان من لا يتغير .

ذكره في تلك الجريدة مما يطول ذكره.

ورأيت جريدة أخرى بخط العلامة الشيخ [

ثم ذكر المرتبات من الرزق المرصدة على سبيل البر والتقوى ، مرتب في مقابله

الدعاء لحضرة مولانا السلطان ، ومرتب نظارة العارف بالله تعالى القطب سيدى

دهيس أبو عمرة ، ومرتب بمد فن الأمير على بك الفقاري ، ومرتب سبيل الباسيكي،

ومرتب قراءة درس علم شريف على مقام العارف بالله تعالى ولى نعمتنا القطب

الشيخ منصور دفين مسجد الفقراء ومرتب في نظير قراءة القرآن بمسجد عبد السلام

باسم أولاد الدمنه وري ومرتب في مقابله صلاة الجنازة على الأموات بالجامع

المييتين ، ولعله لما ذكر من أن به إمامًا مخصوصًا لصلاة الجنازة على أموات المسلمين ،

ومن بعد أن أكل البحر المسجد الأرضى كان أهل جرجا يصلون على أمواتهم بمسجد

سيدي جلال لعموم الأموات إلا أن العلماء ، فكانوا يصلون عليهم خارج البلد في

هكذا رأيناه من عهد ثلاثين سنة . ثم تغير ذلك الأسلوب الآن وصاروا يصلون

على الموتى في أي مسجد أراد ولى الميت ، وبقيت الصلاة على العلماء على ماكان ،

ثم قال: ومرتب باسم الشيخ محمد الطحلاوي الأزهري ومرتب لقراءة سورة

الإخلاص بمقام سيدى الشيخ عبد السلام باسم الشيخ محمد الخروبي إلى غير ذلك مما

وزوايا وسبل عن سنة ١٢٣٢ هجرية ، وذكر فيها مرتب كل مسجد بالريال الأبي طاقة

عوضًا عما كان له من الأطيان المرصدة عليها ، وقد ذكرتها بجملتها في كتابنا خلاصة

تعطير النواحي والأرجاء(٨١٩) . عند الكلام على مابجرجا من المساجد ، فارجع إليه

](۸۱۸) فیها ذکر مساجد

قلت: وسمعت من كبار السن أن الجامع العتيق الأرضى ، كان يسمى بجامع

(٨١٨) كذا في الأصل وبياض و

المعمورة بذكر الله تعالى:

الأرضى.

الأراضي الزراعية .

الأمير واصل. السبيل بالدار القديمة، صبيل الأمير محمد قائمقام .

(٨١٤) لعلها (الساقلتي ٥ . ولكن الناسخ كتبها (القلتي ٥ .

(٨١٥) في الأصل (أنشأ) والصواب ما أنبتناه) .

(٨١٦) زعن الأصل.

⁽٨١٩) انظر . خلاصة تعطير النواحي والأرجاء ، ص ٤٢: وانظر ماكتبه المراغي من ييان القلر المنصرف من الديوان على أرباب الوظائف والنظار بأوقاف جرجا من المساجد والزوايا والأسبلة عن سنة ١٢٣٧هـ الى سنة ١٢٣٣هـ . خلاصة التعطير ص ٧٠-٧٦ .

التتمة الْشِائِيَّة : ممعت من بعض كبار السن في مدينة جرجا ، وهو من الصالحين الأتقياء أن المتقدمين كانوا يقولون بجرجا أموراً (٨٢٠) ربما تستغرب منها أنه يوجد بها مسجد على قيسارية تشتمل على نحو أربعين دكانًا وهو مسجد الأمير محمد ابي السنون أمير أمراء بني عمر، الذي أنشأه في أوائل المائة التاسعة- بتقديم المثناة الفوقية-ومسجد جامع مبنى على صهريج وهو المدرسة البدرية المعروفة الآن بجامعالداودية [من] (٨٢١) إنشاء الأمير داود من بني عمر من أمراء هوارة بجرجا ، ومسجدٍ مبني على عمود واحد، وهو مسجد عيسى جركس المعروف اليوم بمسجد الست كان على عمود واحد (٨٢٢) ، وفي سنة ١٣١٨هـ أحدثت به وزارة الأوقاف عمودًا (٨٢٢) آخر ، وعملت به تصليحات وتعديلات مهمة . ومسجد [آخر](٨٢٤) مبنى من حجر بخيت وهو المسجد الذي عبر عنه الأمير على بك الفقاري في كتأب وقفه بالملوسة الجمالية-بشد الجيم -ويعرف بالمسجد اليوسفي، نسبة لمنشئة الأمير يوسف بك غيطاس حاكم هوارة والصعيد الأعلى بجرجا، ويعرف اليوم بالجامع الفتيحي، وكان نسبة إلى إمامه الشيخ الفتيحي .

وبجرجا منارة على قبقاب وهي منارة المسجد المعروف بجامع المتولى [من] (٨٢٥) إنشاء الأمير محمد أبي السنون أمير أمراء بني عمر، كانت مشيدة على قبوة على أربع جوانب من الحجر القوى. وذات شوارع أربعة شرقًا وغربًا وجنوبًا وشمالاً متقاطعة تقاطعًا صليبيًا وسقطت المنارة من زمن بعيد ويقيت القبوة المتقاطعة زمنًا طويلاً إلى أن هدمها حاكم جرجا المسمى بالمأمور محمد أفندي الشهير بالمعمرجي في صنة ١٢٩٠هـ

وحدد القيساريات الأربع بجرجا ، ومسجد بأربعة محاريب - قيل- : وهو مسجد سيدى عبد السلام المغربي إحدى الأربعة جعلت بابًا للمسجد من جهته القبلية، وذلك لما اختلت حائط القبلة من ذلك الجامع هدمها العلامة الشيخ محمود

(٨٣٦) الشيخ محمود ملماط : وهو محمود بن محمد بن محمود بن محمد بن احمد بن بكير الحنفي الشهير بملماط توقي سنة ١٣٢٥هـ ، وقد رثاه الأديب الكبير الشاعر محمد بن سالم بن على الشافعي . أنظر . المراغي : خلاصة تعطير النواحي والأرجاء ، ص ٢٢٠. ويلاحظ أن الاسم الذي اشتهربه هذا الشيخ يكتب هكذا و ملاماط ، وهو جد أعلى لصديتي الدكتور أحمد عيسي ملاماط ، مدرس الآثار بكلية الآداب بقنا ، جامعة جنوب الوادي .

ابن محمد المشهور بملماط (٨٢٦) الحنفي الجرجاري ، وجددها وجعل بها ثلاثة

محاريب مكان الرابع بابًا كبيرًا من الجهة القبلية ، ولما سطا البحر على الجامع الأرضى

العتيق، وكان له بابان، وعليهما بابان من الخشب المصنوع باتقان - وضع أحدهما

على باب مسجد سيدى عبد السلام هذا الذي كان محرابًا ، وركب الأخر على باب

جبانة جرجا، وباب الجامع موجود إلى الآن ووقف على الجامع المذكور الشيخ

الغربية ، وآخر من الجهة القبلية ، وهو المكان المشهور بالتكية المعروفة قديًّا بتكية

الأمير مستحفظان ، وهي الآن ميدان أمام مسجد الأمير عثمان بك ، ومسجد الأمير

الذي سطا (٨٢٧) البحر عليه وأكله ، وبقى منه الجزء الذي بني به الشيخ عبد المنعم بن

عبد الرحمن الخياط المسجد المشهور الآن باسم الجامع الأصلى الصيني، وهو من أهم

مساجد جرجا، ومن أعظم الآثار، وكثيراً ما يأتى الإفرنج للتفرج عليه ، وآخذ صورته

وأقول: وبمسجد الأمير عثمان بك عمود (٨٢٨)من حجر الجرانيت على قاعدة

من الحجر الأزرق يزعم بعض العامة ، بل والخاصة أن له مزية ، ويقال إنها جربت . -

وصحت ، وهي أن من به داء اليرقان المسمى في عرف العامة بالصَّفيُّر (٨٢٩)- بشد

وبجرجا مكان به خمسة شوارع ، شارعان من الجهة الشرقية ومثلهما من الجهة

قلت: وربما يزاد على ذلك ماكان بها من المسجد الجامع المعروف بجامع الصيني

على بك ، ومسجد سيدى جلال الدين

(٨٢٧) في الأصل وسطى ، (٨٢٨) في الأصل وعامود ،

بأله معروفة عندهم تسمى بـ ١ الفوتوغراف .

(٨٢٩) الصُّفيُّر: مرض يصحبه هزال واصفرار في الوجه وكامل البدن ، وهو فقر الدم أو الأنيمياء،

^{(•} A۲) في الأصل « أمور » بالرفع . والصواب ما أثبتناه .

⁽٨٢١) زمن الاصل .

⁽٨٢٢) في الأصل • عامود • .

⁽٨٢٣) جاء في الأصل (عامود) . (٨٢٥) زعن الأصل.

الصاد والفاء - يذهب إليه المريض ويعصر عليه بعضاً من الليمون ، ثم يلعقة بلسانه ، ويكرر ذلك حتى يخرج من اللسان دم أسود ، فإنه إذا إستعمل ذلك ثلاث مرات ، فإنه يبرأ بإذن الله تعالى، وظهر هذا العمود (٨٣٠) بهذه المزية واستعمله كثير من الناس، وإزد حموا عليه رجالاً ونساء .

ولما رأى ذلك الأستاذ إمام الجامع شيخنا الشيخ عبد المتعال البسطاوى (٨٣١) شيخ المشايخ بجرجا، وتقذير المسجد بالدماء الخارجة من الألسن بواسطة شدة اللحس الأن اللسان عضو دموى سريع التأثير، فأمر بتغطية العمود بخشب دائر عليه، ومنع بذلك إنتهاك حرمة المسجد، وهاهو الآن مستتر بالخشب، فجزاه الله عن الدين خيراً.

وبعض الناس بزعم أن بأعلى الحجر كتابة قديمة بغير اللسان العربى وكأنها هى السبب في حصول الشفاء، ويوجد في مدينة مصر بحارة حلوان في أولها عن يمين الداخل، فيها عمود يضرب [لونه] (٨٣٧) إلى الزرقة، طوله تقريباً نحو مترين، وهو من توابع جامع السايس، ويستعمل في اليرقان، ولكل داء من الأدواء الباطنية [دواء] (٨٣١). وكثر إستعمال الناس له، نساءً ورجالاً، وهذه الحارة من توابع شارع سوق السلاح بمصر، انظر الخطط التوفيقية صحيفة ٢٠١ من المجلدة الثانية. (٨٣٤)

قال في الخطط: وفي زمن العزيز محمد على كان قد توجه البحر عليها (٨٣٥)، فأكل أكثرها ، وذهب في ذلك كثير من الجوامع الفاخرة ، والقيساريات والحمامات

العربية الصحيحة إلى غير ذلك مما يهم كل محصل الوقوف عليه .

والدور والخانات، وفي زمن الخديوي إسماعيل باشا عملت لها الطريقة المستلزمة

ومتى انقطع عنها وتركها ، ثم عاد إليها، ثم تركها إلى الآن ، فلينظرة من أراد الوقوف

على ذلك (٨٣١). قال في الخطط التوفيقية: وهي مشهورة بالعلماء الأعلام من قديم

الزمان مابين مؤلف ومدرس وقاض ومفت أهد قلت : وشاعر وأديب وطبيب ، وقد

ذكرت في كتابي التعطير (٨٣٧) وخلاصته (٨٣٨) كل من نبغ من علماتها وأدباثها

وشعراتها وقضاتها (٨٢٩) وأعيانها، وترجمت كل واحد منهم بذكر ميلاده ووفاته

ومؤلفاته إن كانت، وأشعاره، وقصائده إن كانت بل وذكرت بها من نزلها من الفضاة

الأعلام ، ومالأهلها من العوائد وتطبيق بعض ألفاظ أهلها على ماتقتضيه القواعد

قال في الخطط: ومن علمائها كما في الضوء اللامع (١٤٠٠) الشيخ خالد

الأزهري(٨٤١) صاحب المؤلفات الشهيرة في النحو ، المولود بها سنه ٨٣٨هـ، المتوفى

بمصر سنة ٩٠٥هـ بتقديم المثناة الفوقية ، وبمن صرح بأنه من علماتها الشيخ الشنواني

في حسواشي الأزهرية، والعسلامة الشيخ يس الحمصي في حسواسيه على

التصريح، والعلامة الحموي، والقليوبي كلهم على شرح الأجرومية للشيخ خالد،

قلت : وقد ذكرت في التعطير مبدأ سطو البحر عليها وبيان بعض ما أخذة منها

لحفظها، وفي ذلك المحل مقدار عظيم من الدبش، فتحول البحر عنها .

⁽٨٣٦) المراغى: تعطير النواحي والأرجاء جدا ص ١٢.

⁽٨٣٧) انظر ، المراغى : نفس المصدر جـ١ ص ١٠٩-١١١ .

⁽٨٣٨) انظر ، المراغى : خلاصة تعطير النواحي والارجاء ص ٣٧ومابعدها .

⁽٨٣٩) في الأصل « قضائها » بالهمزة قبل الهاء .

⁽ ٠٤٠) انظر ترجمة السخاوى للشيخ خالد الأزهرى الجرجاوى في الكتاب: الضوء اللامع جـ٣ ص ١٧٢ و العماد الحنبلي: شذرات الذهب جـ٣ عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين: جـ٣ المراغى: معطير النواحى والارجاء، جـ٣ ص ١٣٦ و المراغى: سلافة الشراب الصافى، ص ١٢٥ محمد عزت الطهطاوى: من العلماء الرواد في رحاب الأزهر، ص ٧٧ - ٩٠ .

⁽٨٤١) خالد الأزهرى: ولد سنة ٨٣٨ هـ بجرجاً ، وتحول وهو طفل مع أبيه إلى القاهرة ، فقراً القرآن وفقه الشافعي ، والعربية والمنطق والأصول وقرأ على أعيان عصره مثل السمتى والمناوى الكبير، وله مؤلفات عديدة في الملغة والنحو ، والأدب قرأت بعضها ، انظر ترجمته تفصيلاً في : المراغى : تعطير النواحي والأرباء ، ج٢ ص ٣١- ٣٤.

⁽٨٣٠) في الأصل • العاموده.

⁽۸۳۱) الشيخ عبد المتعال البسطاوى: هو عبد المتعال بن عمر بن على البسطاوى المالكي من أشهر علماء جرجا في المذهب المالكي ، وهو علامة الصعيد كله في كل العلوم أخذ العلم عن أكابر علماء جرجا مثل الشيخ اسماعيل الأنصارى والشيخ عبدالغني الخياط ، والشيخ محمد بن على الأسيوطى ، ثم رحل الى الأزهر ، فأخذ عن الشيخ عليش والشيخ أحمد منه الله الشباسي ، والأشموني والإنبابي والباجورى ، والمبلط وغيرهم انظر ترجمته كاملة في : المراغى : تعطير النواحي والارجاء ، ج٢ ص ٢٨١-٢٨٣ المراغى : صلافة الشراب الصافى ، ص ٢٨٩.

⁽٨٢٢) زعن الأصل

⁽٨٣٤)على مبارك : الخطط التوفيقية ، جـ٢ ص ١٠٥- ١٠٦.

⁽٨٣٥) يقصدهنا د جرجاء

والشيخ محمد بن سيدعياد في حواشيه على الأزهرية وكنز العلوم واللغه لمعاصرنا (٨٤٢) الفاضل الأديب الفيلسوف فريد بك وجدى صاحب داثرة المعارف ، والمؤلفات التي عمت الآفاق، وكتاب الفهرست الخديوية ثم السلطانية ، وثبت العلامة الشيخ الإسقاطي ، وغيرهم ، قدرزقه الله تعالى القبول في مؤلفاته ، ٢ واشتغل الناس بها في مشارق الأرض ومغاربها ، فسبحان المعطى يمنح من يشاء .

وقد ذكرت في التعطير(٨٤٣)، وسندنا في النحو المتصل به . نفعنا الله به ، قال **في الخطط؛ والى الآن بها علماء ودروس منظمة، وأشراف وأمراء مشهورون أه.**

قلت : وقوله : والى الآن في سنة ١٣٠٥هـ السنة التي تم فيها تأليف الخطط التوفيقية ، وعلماء جمع عالم ، وقد ذكرنا هم في مؤلفنا التعطير (١٤٤١) وخلاصتة (٨٤٥)، فقد أثبت فيه بذكر علمائها السابقين واللاحقين الى سنة ١٣٢٣هـ، بل في خلاصة التعطير إلى سنة ١٣٣٣هـ.

وقوله: واشراف - جمع شريف - وخصصه اصطلاح مصر بمن للحسن والحسين عليه ولادة، وإن كان في الأصل يطلق على فرق خمس [وهم](١٤٦): آل على، وآل عقيل، وآل العباس.

وليس بجرجا إلا بعض من آل الحسين وآل الحسن رضي الله عنهما أما الأشراف الحسينيون المنسوبون للإمام الحسين فكثيرون بجرجا وأما الاشراف الحسنيون المنسوبون لأبي محمد الحسن رضي الله عنه فشر ذمة قليلة بها . قال العلامة النسابة الشيخ عبد الواحد بن إبراهيم الحسيني الهاشمي في نبذته التي ألفها في الأنساب عند ذكر الأشراف بعد أن ذكر بعض بنى الحسن السبط. قال: وإن بعضًا منهم في جرجا، ولم أقف على تاريخ الشيخ عبدالواحد المذكور ميلادًا أو وفاة ، فممن كان

من الأشراف الحسنيين بجرجا من علماء القرن الحادي عشر، وهم شرذمة، منهم

العلامة الفاضل المحقق الكامل الشيخ ابو الفضل السمهودي(٨٤٧) الشافعي مفتى

وكان [هذا الشيخ] (٨٤٨) معاصرًا للشيخ أصيل الدين البرديسي الأنصاري (٨٤٩)

المالكي المتوفى بجرجا سنة ١١٠٥ هجرية . ودفن بها صاحب المؤلفات الشهيرة والتي

من أجلها شرحة على خليل ، وشرحة على الجامع الصغير للامام السيوطى ،

ومعاصرًا للعلامة الفهامة الشيخ محمد العقاد مفتى السادة الحنفية بها ، وأبو الفضل

هذا هو العلامة الشيخ أبو الفضل محمد بن العلامة السيد أحمد بن الحسيب النسيب

السيد محمد بن على بن العلامة الشيخ عبد الرحمن القطب الرباني السيد عبد الله

الأكبر السمهودي، (٥٥٠) مفتى السادة الشافعية بجرجا.

السادة الشافعية بدجرجا.

⁽٨٤٧) ابو الفضل السمهودي : انظر ترجمته في المراغي : خلاصة تعطير النواحي والارجاء ، ص ٨١؛ المراغي : مدارج الاشراف في ذكر من حل سمهود من الأشراف . مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٢٥٥ تاريخ ٢ . ١ المراغى : رسالة في أصول السادة الاشراف السماهدة ومن أتصل بهم من الشجرة الخضرآء لفرع فاطمة الزهراء . مخطوط لدى المحقق . (٨٤٨) زعن الأصل .

⁽٨٤٩) أصيل الدين البرديسي الانصباري : من عائله الأنصار بجرجا ، وإليه تنتمي تلك الاسرة . وقد ورد ذكره في مواطن عديدة من كتب المراغي وانظر المراغي: تعطير النواحي والأرجاء جـ٣ ص ۱۰، وخلاصتة .

⁽٨٥٠) ابو الفضل السمهودي : انظر ترجمته في ٤ المراغي : خلاصة تعطير النواحي والأرجأء ،

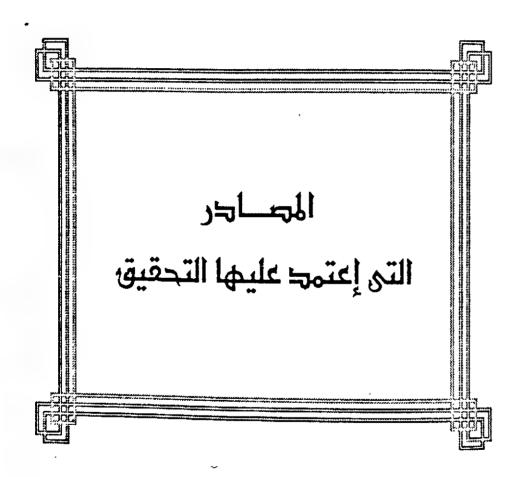
⁽٨٤٢) في الأصل (لعصيرنا) .

⁽٨٤٣) أنظر سند المراغي في علم النحو: تعطير النواحي والأرجاء ، جـ٣ ص ٨٦- ٨٧.

⁽٨٤٤) انظر التعطير جدا ص ١٠٩-١١١.

⁽٥٤٥)انظر خلاصة التعطير ، ص٣٧ومابعدها.

⁽٨٤٦) زعن الاصل.



"مصادرالتحقيق"

أولأ المخطوطات:

(۱) أبو بكر المسراغى ، أبو بكر بن الحسين بن عمر بن محمد بن يونس بن أبى الفخر بن محمد بن عبدالرحمن القرشى الأموى العثمانى المراغى ، ويعرف بأبى الحسين المراغى زين الدين (٧٢٧- ٨١٦هـ)

- تحقيق النصرة في تلخيص معالم دار الهجرة مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٥٥ تاريخ ١

(٢) السيوط من عبد الرحمن المتوفى سنة ٩٠٥هـ.

- تحفة المجتهدين بأسماء المجددين .

مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٨٢٦٠ ميكروفيلم ٢٤٩٦٠.

(٣) عبد الرحمن الخياط ، بن عبدالمنعم بن أحمد بن محمد الخياط اليمنى الجرجاوى (١١٠٠ - ١٢٠٠هـ):

- و مولد النبي صلى الله عليه وسلم ،

مسخطوط بدار الكتب المسسرية تحت رقم ٢١٧ «تاريخ»ميكروفيلم ٣٤٨٠٤

(٤) عبد المنعم الخياط ، عبد المنعم بن عبد الرحمن بن عبد المنعم بن أحمد أبن محمد الخياط الجرجاوى «أبو بكرى • .

:(A1778-118.)

- مناسك الجرجاوي .

مسخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٤٣٣ فيفة مالكي، ميكروفيلم ٤٢٤٣٠

(۵) المسواغسى ، - محمد بن محمد بن حامد المراغى الجرجاوى (١٨٦٥- ١٨٦١هـ):

- مدارج الإشراف في ذكر نسب من حل في سمهود من الأشراف ، ويسمى مطمح أنظار الرواة من الركبان والمشاة وذكر أشراف سمهود ومن اتصل بهم من أشراف لمنشأة .

- مُسخطوط بدار الكتب المسسرية تحت رقم ۲۲۵، «تاریخ»مسیكروفسیلم ۳۵۵۲۸، ۱٤۱۷۹، ۱٤۱۷۹،

(٦) . . . "فتح الإله في شرح سفينة النجاة "مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٨٠٧ • علم الكلام ، ميكرفيلم ٣٩٣٨٩

(٧) من المناه على المناه على المناه على المناه على التعديد ١.

- مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٥٥٥ و تاريخ، ميكروفيلم ١٠١٢ه

مرح على المنظومة المسماه بمنحة اللطيف فيما يجب على كل ذى تكليف وهي منظومة الشيخ عبد الرحيم السيوطي.

- مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٠١٦، «علم الكلام». ميكرفيلم ٤٠٠٤،

(۹) « • - وشى حلل الحصانة على أبيات مراقب الحصانة للبليدي.

· مُخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٣٠٧١ ·

(١٠) « • - وسيلة المجدين في شرح حديث التجديد وتراجم المجددين .

- مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٩١٠ (تاريخ ٤٠ وميكروفيلم ٣٥٣٩٦.

(۱۱) * - موارد الصفاعلي مولد المصطفى

مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٠٠٤ اتاريخ ، ميكروفيلم ٣٥٣٣٤.

(۱۲)

• • فتح الوجيد بتاريخ علماء مراغة الصعيد ،
ويسمى مراقى أوج البلاغة بتاريخ علماء المراغة
مـخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم
١٤٥٥ (وفيلم ١٧٣٧٨).

(۱۳) » - بغية المقتدين ومنحة المجددين على تحفة ييان أسماء المجددين.

مسخطوط بدار الكتب المصسرية تحت رقم ۱۹۸۷ اتاريخ اميكروفيلم ۳۹۶۱۰.

(18) * حكشف العيان على شرح تحفة المنان بعقيدة شيخنا الشيخ عثمان .

مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٨٩٤، - ي « علم الكلام » ميكروفيلم ، ٣٩٤١.

 السيوف المرهفات فيمن أنكر على جناب الأستاذ قوله و راعنا في سائر الأوقات ». 	(11)
مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٥٣٤ وتصوف.	•
« • - حجة القادة الأنجاب في بيان حكم لبس الطويل من الثياب .	(11)
مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٣٤، (فقه مالك) ميكروفيلم ١٩٦٦.	•
« أَ مَنْ الْعَدَابُ عن اللَّهِ اللَّه الموتى عمومًا وخصوصًا قد يرفع .	(11)
مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٠١٤ . ومَيكرفيلم ٤٠٠٤٠	
من علماء وأعيان مدينة الصعيد جرجا	(44)
مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٧٤٨. وتاريخ "	, ,
«	(10)
مخطوط بدار الكتب المصرية تحنّ رقم ٢٩٩٣ . «تاريخ»	
 " تعطير النواحي والأرجاء بذكر من اشتهر من علماء وأعيان مدينة الصعيد جرجا مخطوط بدار الكتب المسسرية تحت رقم ٥٥١٧. "تاريخ"، ميكرفيلم ١٦٤٠. 	(11)

(10) من من (المسموعة والفوائد المجموعة والفوائد المنقولة والمسموعة .
مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٣١٦.
(١٦) من من المرابع المرابع الوهم الخبيث بحسن الرد الحثيث المرابع المرا
مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٠٥٨.
(١٧) - بغية المريد فيما يتعلق بالبسملة من الصرف والبيان التوحيد .
مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٥٣٣،
(١٨) : • - الدرر الذهبية في شرح القصيدة الدالية في مدح خير البرية .
مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٨٧٦٥، ﴿ أَدْبِ ا
الاستاذ أحمد بن شرقارى . الاستاذ أحمد بن شرقارى .
مستحفوظ بدار الكتب المسسرية تحت رقم مكرو فلم ٦٦٣ مكرو
(۲۰) من المن العرف الندى في ذكر تراجم علماً و بني عدى الندى في ذكر تراجم علماً و بني عدى الندى في ذكر تراجم علماً و بني عدى الندى في ذكر تراجم علماً و بني الناس
مخطوط بدار الکتب المصریة تحت رقم ٥٨٠١. «تاریخ ٤، میکروفیلم ١٦٥٦.

ثانيا الإجازات والوقفيات الخطوطة،

(٣١) الأخم على الشيخ احمد نوير جاد المالكي:

- إجازة إلى الشيخ محمد المراغي الجرجاوي

مخطوط بخط للجيز بدار الكتب المصرية

تحت رقم ۱۱٤٣٩ منصطلح ، منيكروفيلم ٤٨٠٦١

(۳۲) الأمييسرالكبيسر، ابو محمد بن محمد بن محمد السناوى المالكي (۳۲) الأمير الكبير ١١٥٤ – ١٢٣٢هـ.

- ثبت الأمير.

مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٥١٢ هـ نت

ميكروفيلم ٤٦٢٣٠.

(٣٣) و عدد من الإجازات المختلفة للشيخ الأمير الكبير بخط محمد بن محمد بن حامد المراغى الجرجاوى .

مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٥١٥، ميكروفيلم ٤٦٣٨٤.

(٣٤) « ، - إجازه الشيخ محمد الأمير الكبير للشيخ على الجرحاوى بن عوض البرديسي نص ضمن محموعة من ق٤-٥.

(۲۷) « تقارير على مختصر أبي عبد الله محمد السنوسي في علم المنطق .

مسخطوط في دار الكتب المسسرية تحت رقم ٧٠٢١ منطق وأدب حديث .

« ۲۸ على الأستاذ الفعالة في أكباد من أنكر على الأستاذ «مررت على الجلالة »

مـخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٣٨٩٦ «تصوف».

(٢٩) • - خـ الاصـة وسـيل المجـددين في ذكـر تراجم المحددين.

مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٩٩٣ متاريخ ».

(٣٠) . • - سهام الفعالة في كبد من أنكر لهارون الرسالة .

مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٨٠٥ «علم الكلام».

مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٥١١،

(٢٥) الأنسسارى ؛ أسماعيل بن عثمان :

- إجازة الشيخ محمد بن محمد بن حامد المراغى ، الجرجاوى بخط للجيز .

(۱۱) البـــاچــورى: الشيخ إبراهيم بن محمد بن احمد ۱۱۹۸-۱۲۷۸ .

- اجازة للشيخ محمد الجرجاوي . ٠٠٠ م

مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٥١٧ ، «مصطلح » ميكروفيلم ٤٦٢٣ .

(۲۷) تـــوفـــله الشيخ محمود بن إبراهيم الشهير بنوفل الشافعي السيوطي : ت ١٩١١م .

و المراغى المر

مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٤٧، مصطلح ٤ ميكروفيلم ٤٨٠٦٤.

(٣٨) كتاب وقف عبسى أغا لا خاص بجامع عيسى أغا المجدينة جرجا ، وهو المشهور عند العوام بمسجد الست سالمة ، وهى صورة منقولة عن السبجل المخطوط بالمحكمة الشرعية بمدينة جرجا بتاريخ ١٩٨٠هـ، نسخة مجلدة بقلم معتاد بتاريخ خرة شعبان المكرم سنة ١١٥ إهـ، ومجدولة بالمداد الاحمر في ٢٨ورقة وسطرفيها ١٥٨٠هـ، مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٨٠٠٠.

(٣٩) فرمان من محمد على باشا الى عابدى بك محافظ جرجا . ورقة واحدة مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٧٠٢ د تاريخ،

ثالثًا المصادر المطبوعة،

(۱) الإدف كسمال الدين جعفر بن ثعلب توفي سنة ملك المعام ١٨٦٦ م.

- « الطالع السعيد الجامع لأسماء نجباء الصعيد » تحقيق سعد محمد حسن ، مراجعة طه الحاجرى، (القاهرة ١٩٦٦م)

(۲) الاصطخروي: ابوإسحاق إبراهيم بن محمد الفارسي الكرخي المتوفى سنة ۳٤١هـ/ ۹۵۲م.

- المسالك والممالك . تحقيق محمد جابر عبد العال (القاهرة ١٩٦١م) .

(٣) البيد في دادى ، صفى الدين بن عبد المؤمن بن عبد الحق :

- مراصد الإطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع (ط بيروت بدون تاريخ) ٣٠ أجزاء .

(٤) ابن الجسيسعسان، شرف الدين يحي بن المقر (ت ١٤٨١م) :

- التحقة السنية بأسماء البلاد المصرية .

(القاهرة ١٩٧٤م).

(۵) إبن حسب و احمد بن على بن حجر العقلانى (ت ١٤٥٠ هـ/ ١٤٥٠م):

(ط دمشق ۱۳۳۸ مر)

-الضوء اللامع لأعيان القرن التاسع (طبيروت ١٣٥٥هـ)

(۱۱) السسيسوطى: جلال عبد الرحمن ابو بكر ت: (۹۱۱هـ/ ۱۸۰۰م).

- حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة جزءان. تحقيق محمد ابو الفضل إبراهيم (القاهرة ١٩٦٧م- ١٩٦٨م)

(۱۲) الشــــعـــرانى، ابو المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن على بن الشعرادى الأنصارى . (ت ۹۳۷هـ).

- الطبق ات الكبرى، المسمى لواقع الأنواد فى طبقات الأخيار وبها مشه كتاب الأنواد القدسية فى بيان آداب العبودية. (ط القاهرة بدون تاريخ)

- تاريخ الرسل والملوك

تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . • الطبعة الرابعة - القاهرة)

(١٤) عبد الرحمن الجبراتي عبدالرحمن الجبرتي الحنفي . (ت ١٧٤١ه/ ١٤٥)

- عجائب الآثار في التراجم والأخبار . (ط القاهرة بدون تاريخ). - فتح البارى بشرح صحيح البخارى . تحقيق الاستاذ محب الدين الخطيب (الطد

تحقيق الاستاذ محب الدين الخطيب (الطبعة الرابعة. القاهرة)

(٦) الحسنب العماد:

(ت۱۰۸۹هـ/ ۲۷۸۱م)

- شذرات الذهب في أخبار من ذهب.

(طبيروت بدون تاريخ)

(٧) خالد الأزهرى الجرجاوى الحالد بن عبدالله الأنصارى الأزهرى الجرجاوى (ت: ٩٠٥هـ/ ١٤٩٩م).

- الأزهرية في علم العربية . تحقيق د. البدراوي عبد الوهاب زهران (القاهرة ١٩٩١م).

(A) ابن دق مساق ابراهیم بن محمد بن أيدمر . (ت ٢٣٢هـ):

- الإنتصار لواسطة عقد الأمصار.

(ط بيروت بدون تاريخ).

(٩) البزيدي الحسيني: السيد محمد مرتضى الزبيدي الحسيني:

- تاج العروس من جواهر القاموس

(طمصر ۱۳۰۲هـ)

(۱۰) الســـخــاوی سحمد بن عبدالرحمن بن محمد: (ت ۹۰۲هـ/ ۱۴۹۲م)

- الإعلام بالتوبيخ لمن ذم التاريخ

- (۲۰) ابو المحسساسن، جمال الدين يوسف بن تغرى بردى ت ١٤٦٩م.
 - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة

ن عنه (طردار الكتب المصرية)

- (۲۱) المسسواغ محمد بن محمد بن حامد المراغى الجرجاوى (ت۱۹۶۱هـ/ ۱۹۶۲م):
- سلافة الشراب الصافى البكرى فى ترجمة علامة جرجا بل علامة الصعيد الشيخ عبد المنعم ابى بكرى و (ط القاهرة ١٩٩٤م) تحقيق احمد حسين النمكى .
- (۲۱) المسمع ودى: ابو الحسن على بن الحسين بن على ت سنة ۳٤٦هـ/ ۹۵۷)
- مروج الذهب ومعادن الجوهر . تحقيق ، محمد محى الدين عبد الحميد . (طبيروت ١٩٨٣م)
 - (٢٢) المقصدين على : تقى الدين أبو العباس أحمد بن على :

(ت: ١٤٤١م):

- البيان والإعراب عما بأرض مصر من الأعراب مع دراسات في تاريخ في وادى النيل .
- تحقيق ودراسة : د . عبد المجيد عابدين
 - " (مل القاهرة ١٩٧١م).

- (10) العسمورى: شهاب الدين احمد بنفضل الله بن فضل الله . المتوفى سنة ٧٤٩هـ/ ١٣٤٨م).
- التعريف بالمصطلح الشريف . (القاهرة١٣١٧هـ)
 - مسالك الأبصار في عمالك الأمصار .

(القاهرة ١١٢٤م). تحقيق أحمد زكى باشا.

(۱٦) أبو المصدلة عماد الدين إسماعيل بن على ت٧٣٢هـ/ ١٣٣١م - تقريم البلدان (باريس ١٨٤٠م)

(۱۷) القسمة طبى ، جمال الدين أبو الحسن على بن القاضى الأشرف يوسف القفطى : (ت: ١٤٦هـ)

- أخبار العلماء بأخبار الحكماء .

مر بريد (ط القاهرة بدون تاريخ). يرسيد يؤثر بدي

(١٨) القلق شدى وشهاب الذين أحمد بن على . ت ٨٢١هـ

- صبح الأعشى في صناعة الانشا

طدار الكتب المصرية (١٩١٣-١٩١٧م)

- نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب تحسقسين إبراهيم الإبيساري . (طرثانية القساهرة

(+1909

(19) ابن كست يسر أبر الفدا إسماعيل بن كثير الدمشقى ت : ٧٧٤ هـ

- البداية والنهاية . (طالق اهرة ١٩٣٣م؛ ط بيروت ١٩٩٢م)

(٦) أحسنه منظم الله المسلامي . معلم التاريخ الاسلامي . معلم المسلامي . معلم التاريخ الاسلامي . معلم المسلامي . معلم المسلامي . معلم المسلم ال

(٧) أحسم كال ٥- حضارة مصر القديمة (٧) (القاهرة بدون تاريخ)

- العقد الثمين

(القاهرة بدون تاريخ)

(٨) احسمد الماجدي، - الخطط التاريخية ، الجزء الأول

(القاهرة بدون تاريخ)

(٩) أنسور الجسنسدى ١- أحمد زكى باشا ، شيخ العروبة مدينه المرب . (القاهرة ١٩٦٣م)

(۱۰) بروکلمسان (کسان) - تاریخ الأدب العربی . ٦ أجزاء مسان (کسان) - تاریخ الأدب العربی . ٦ أجزاء مسيد ترجمة د . رمضان عبد التواب ، السيد يعقوب بكر و آخرون . (القاهرة الطبعة

(١١) حسسن إبراهيم حسسن - تاريخ الدولة الفاطمية (القاهرة ١٩٥٨م)

(۱۲) دائرة المصارف الاسسلامسية اطبعة القاهرة ترجمة د . عبد الحميديونس وآخرون. (۱۹۹۳م) - المواعظ والإعتبار بذكر الخطط والآثار ، ويعرف بخطط المقريزي . جزءان (طبولاق ١٢٧٠م)

(۲۳) ياقَ مَنْ سَهَاب الدين أبو عبد الله الرومي (المتوفى سنة منه ١٢٢٨ م) :

- معجم البلدان

(طُيرُوت ١٩٨٦، ١٩٩٤، ١٩٩٥م)

رابعًا ، المراجع العربية الحديثة ،

(۱) إبراهيم طرخان - النظم الإقطاعية في الشرق الاوسط في العصور الوسطى . (القاهرة ١٩٦٨م)

(۲) أحمد تيم ورباشا: - تراجم أعيان القرن الثالث عشر وأواثل القرن التالث عشر وأواثل القرن التالم عشر . (القاهرة ١٩٤٠م)

- الرتب والألقاب المصرية لرجال الجيش والهيئات القلمية والعلمية من عهد أمير المؤمنين عمر الفاروق (القاهرة ١٩٥٥م).

(٣) احسم حسين النمكي - معجم القبائل العربية في إقليم جرجا (القاهرة ١٩٩٣)

(٤) أحسم الحسوفي و - الطبرى ، سلسلة أعلام العرب (القاهرة ١٩٦٣م)

- (۲۱) علماء الحملة الضرنسية · وصف مصر ترجمة زهير الشايب (القاهرة ۱۹۷۱م)
- (٢٥) على مسبسارك باشسا : الخطط التوفيقية الجديدة لمصر والقاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة . (طثانية القاهرة ١٩٨٠م)
 - (٢٦) عمر رضا كحالة ، معجم قبائل العرب قديمًا وحديثًا

(بیروت۱۹۹۱م) ۵۰ آجزامہ ٕ 🔑

- معجم المؤلفين . (طبيروت ١٩٨٦م)

- (٢٧) عسمسر السكندري، وآخسرون، تاريخ مصر من الفتح العشماني إلى قبيل الوقت الحاضر (طبعة التاهرة ١٩١٧م).
- (۲۸) فسخسری عسبسد النوره مذکرات فخری عبد النور می میسید ا

(ط القامرة ١٩٩٢م) . تحقيق يونان لبيب

رزق ، ابیب حیشی ، وزکی تاوضروس ،

- الجمعية الأثرية المصرية في صحراء العرب والأديرة الشرقية . (القاهرة ١٩٩٣م) ...
- (۲۰) ليلى عسبد اللطيف أحسمنده «الصعيد في عهد شيخ العرب همام» ، (القاهرة ۱۹۸۷م) .
 - (٣١) ليون الأفريقي ، (العروف حسن الوزان) ،

- وصف أفريقيا . ترجمة دكتور محمد حجى، وحمد الأخضر . (القاهرة الطبعة الثانية) .

(١٢) دائرة المعسارف لبطرس البسسسستساني ا

- (١٤) رشيد عيد الله الجميلى: (دراسات في تاريخ الخيلافة العباسية)، (ط المغرب، ١٩٨٤م).
 - (10) رفساعسة رافع الطهطاوى: مناهج الألباب ومناهج الآداب العصرية . وطالقاهرة بدون تاريخ ا
 - (١٦) الزركلي (خسيسرالدين): الأعلام (طبيرت ١٩٧٩م)
 - (١٧) سمع اد مساهر؛ مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ١.

(القاهرة ١٩٧٩).

- (١٨)سعيد عبد الفتاح عاشود مصر في عصر دولة المماليك البحرية (القامرة . الالف كتاب ١٩٥٩م)
- (١٩) سيدة إسماعيل كاشف، مصر في عصر الإخشيديين (القاهرة ١٩٧٩م)
- (٢٠) عبد الحليم المصرى - الرحلة السلطانية وتاريخ السلطة المصرية قديمًا وحديثًا . (القاهرة ١٩٢١م) .
- (۲۱) عبداللطيف حمرة وقصة الصحافة العربية في مصر منذ نشأتها إلى منتصف القرن العشرين (بغداد 197۷م)
 - (۲۲) عبيد المتعم أبوبكر : بلاد النوبة . (القاهرة ١٩٦٢م)
 - (۲۲)عطية القوصى: تاريخ دولة الكنوز الاسلامية (القاهرة ۱۹۸۱)

- (٤٠) محمود محمد الحويري أسوان في العصور الوسطى (القاهرة ١٩٨٠م)
- رؤية في سقوط الامبراطورية الرومانية (الِقاهرة ١٩٩٥م)
- (٤١) مسسطفى حلمى ٥ نظام الخلافة في الفكر الإسلامي (القاهرة
 - (٤٢) نعسوم شه تسير تاريخ السودان القديم والحديث وجغرافيته (القاهرة ١٩٠٤م)
 - (٤٣) وفساء مسحمم على . قيام الدولة الأيوبية في مصر والشام (القاهرة ١٩٨٧م)

خسامسساالدوريات:

- (١) احسم حسين النمكى : المؤرخ الحجة أبو حامد المراغى الجرجاوى بحث بجلة الأزهر عدديولية ١٩٩٣م. المحرم ١٤١٤ه .
- ه أحمد شحاته . بحث بمجلة الأزهر عدد **(Y)** نوفمبر ١٩٩١م ، جمادي الأول ١٤١٢هـ
- (٣) سسسعسساد مسساهر : محافظات الجمهورية العربية المتحدة في العصر الاسلامي •
- مجلة كلية الآداب جامعة القاهرة مايو 1909

- (٢١) مسرجسيت مسرى و مصر ومجدها الغابر . (القاهرة سلسلة الألف كتاب).
- (١٢) محمد جمال الدين سروره مصر في عصر الدولة الفاطمية (القاهرة
 - (٣٢) مسحمد ومسرى: القاموس الجغرافي للبلاد المصرية · · · (القاهرة ١٩٥٣- ١٩٥٤م) ، · · ·
- (٢٤) محمد عبده الحجاجي : من أعلام الصعيد في القرن الرابع عشر الهجري . أبو المعارف أحمد بن الشرقاوي الخلفي الإمام القدوة . القاهرة ١٩٦٩م).
- (٢٥)مستحسم عسرت الطهطاوي و من العلماء الرواد في رحاب الأزهر (القاهرة بدون تاریخ) .
- (١٦) محمد عوض محمد : السودان الشمالي سكانه وقبائله مستسرين (القاهرة ١٩٥١م)
 - الشعوب والسلالات الأفريقية . (القاهرة ١٩٦٥م).
- (٣٧)مسحمد مسصطفى زيادة ، المؤرخون في مصر في القرن الخامس عشر الميلادي . (القاهرة بدون تاريخ)
- (٢٨) مسحم مود حسمدى زقسزوق من أغلام الفكر الاسلامي الحديث
 - (٢٩) مسحدمد فدؤاد عسبد العسال وأخسرون،
- جرجا قديًا وحديثًا . (القاهرة بدون تاريخ)

سابعًا المعاجم،

- ١- لسان العرب.
- ٢ المصباح المنبر.
- ٣ مختار الصحاح.
- ٤ المعجم الوسيط .
- ٥ القاموس العصرى . انجليزى عربي .
- ٦ معجم المنجد في اللغة والأدب ط١٧ بيروت . لويس معلوف ٤.

ثامنًا ، المراجع الاجنبية ،

(1) Thampson (J.W.):

-Economic and Social

History of the Middel Age

(London 1908).Vol I.

(2) (M.) Beckett'

-Nubia and the Berberiane, Scientific, Journal August. 1911.

(3) (Y.F.) Hassan:

-The Arabs and the Sudan (Cairo,1965).

(٤) محمد سيف النصرابو الفتوح بي المدار المدار المدار المدار الفتوح بالمدار المدار المد

- آثارنا كيف نحافظ عليها ، تحت عنوان ا الآثار الاسلامية غير المسجلة بمدينة جرجا مشال للتراث الإقليمي الذي يشهدده الضياع، عام ١٩٨٢م .

أبعسات قسسم الأثار - كليسة الأداب بسوهاج.

(٥) محمد مصطفى مسعد: - البجة والعرب في العصوَّر الوُسَطَى أَ.

مجلة كلية الآداب جامعة القاهرة ، مجلد مجلد ٢٠١٠ ديسمبر ١٩٥٩م حسيد مجلد

The second secon

(٦) مجلة الدراسات الأفريقية ، العدد الأول ١٩٧٢م بحث بعنوان : • النوباويون دراسة انتروبولوجية .

سادساً ، الرسائل العلمية ،

١- احمد حسين النمكي ١- صحراء مصر الشرقية في العصر الفاطمي .

رسالة ماجستير من كلية الأداب بقنا سنة ١٩٩٠م . إشراف ، د. محمود محمد الحويرى .

۲- سعید عثمان یونس ۱۰ صعید مصر فی عصر المالیك البحریة ، رسالة ماچستیر من كلیة الآداب بسوهاج ۱۹۹۵ تحت اشراف ، د ، محمود محمد الحویری .

الفهـ رس

رتمام الفهرست ،

- فهرس القسم الأول من الدراسة	الصفحا
- القديمة	***************************************
- القسم الأول من الدراسة	4
- نسبة الكتاب إلى المؤلف .	1.
- نسخ الكتاب .	
- منهج التحقيق	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
- أهمية الكتا ب .	-
•	١٨
	. Yo
	. ***
- آثاره العلمية	79
- وفاته .	<u> </u>

الصفحة

٦٢	لله البلده ، وانها سميت باسم	بيان[ما اخدمنه]٬٬۰ اسم ه
	جرجيس الذي كان بين سيدنا	ِ مارجرجس ، وأنه هو النبي
	م وعيسي وغير ذلك بما قيل في	محمد صلى الله عليه وسلم
	*	نسب تسميته .

٠. ٨٢	····	بيان ماسطا (٢) عليه البحر منها من العمائر والمساجد إلخ . ــــــ
ė ė		بيان أن مديرية جرجا هي الثانية في الأهمية ، وبيان أن أهلها
••		مشهورون بالنشاط في جهات القطر، وبيان إمتدادها،
, - c. *		ومايحتوى عليه إقليم جرجا ، وبيان إقليمها في زمن
		الفراعنة .

74	، تارة بجرجا	ماء من عبر عنها بـ (دجرجا)	- الكلام على أسـ
The same of the			مستوفيًا .

	يجب إبات السماء السوارع والحارات بإسمها الأصلي وإن
Αξ	كانت مستهجنة لأسباب .
۸٥ ــــ	- ذكر احتقار أوربا للجنس الأسود من الأدميين وأنه مستهجن بخلاف دين الحنيفية السمحاء ,
۸۹	- إيقاع محمد على بالمماليك في القلعة سنة ١٨١١م.
۹۲	- الكلام على لفظ خواجة وضبطه وبيان من أشتهر به من العلماء الحنيفية والأمراء ، وأكابر التجار
48	- تذبيل فيه ذكر حدود ^(٣) جرجا إلى الآن

فهرس القسم الثاني من الدراسة

و فهرست نور العيون في ذكر جرجا من عهد ثلاثة قرون،

الصفحة

٤٥	- الديباجة والكلام على ما أحتوى عليه تعطير الأرجاء
o •	- تاريخ جرجا ومختصره ، وتمهيد في بيان السبب في إفراد جرجا بتاريخ وأنها لانقل في المقدار والثرورة عرب أذرير

البلاد بتاريخ ، وبيان ذكر البلاد التي أفردت بذلك من الصعيد وغيره

- يبان اسم صاحب يتى الرقمتين (رأت قمر السماء فأذكرتني) ٥١

- بيان أنها مركز حاكم ولاية الصعيد الأعلى ، وبيان حدود ٥٣ مقاطعة جرجا جنوبًا وشمالًا ، وبيان ماتحتوية هذه المنطقة

التابعة لها من المدن ، وبيان كاشفياتها .

- ييان أن البحر سطاعليها بكلكله . _____

- بيان أسماء الكتب المستمد منها هذا الكتاب.

- مقدمة في الكلام على إسم جرجاوضبطه ، وأن جرجا هي _______ ٦٢ ودجرجا ، وبيان اسم الشاعر الذي خرج منها [وذكر] (١) بعض شعره .

(١) زمن الأصل.

⁽١) في الأصل مأخذ.

⁽٢) في الأصل و سطى»

⁽٣) في الأصلُّ * مساجده

 - ذكر تعداد مدينة جرجا وبعض بلادها ، وجملة عدد أهل تلك 	
المديرية ، وذكر فوائد هذا التعداد من القرآن وغيره ، وأول إحصاء عُمل بالقطر المصرى	
- مقدمة فيها ذكر مقاطعة جرجا وأن حاكمها يلقب بحاكم الصعيد، وأنه مستقل في الأحكام عن حكومة مصر، وأنه	
ي عب بالسجل والفل و دور حدودها	
جرجا، وجملة فوائد ينبغى لكل مؤرخ الوقوف عليها، وأنها هى المقاطعة الأولى فى الصعيد، والكلام على [المقاطعة](١) الثانية	•
- ذكر أغلب المقاطعات بالصعيد والبحيرة . ^(۲)	
- الكلام على معنى المقباطعة ، والكلام على لفظ الصعيد ومعناه، وأن [الصعيد] (٢) أعلى وأدنى	
- دكر قصبات الصعيد، وأن جرجا صارت متصرفية	•
- والكلام على هوارة الصعيد ، وتاريخ نزولهم وأنها أقطعت لإسماعيل بن مازن ، وذكر من تولى بعده من بنيه ، وبيان ديارهوارة	
- معنى لفظ قصبة ، ومايرادفه مما استعمل الآن ، وبيان معنى متصرفية .	
(١) زعن الأصل .	•

	ومن صرح بالمجرج محافظة محمد على باشا ، وأصدر
111	بذلك فرمانًا (أى منشورًا) ، وذكره بحروفه ولفظه وتاريخه
117	- ذكر محافظات مصر الآن والكلام على بلاد النوبة
118	- ذكر فضل النوبيين ، وذكر طول بلادهم ، وأن منها سيدنا بلال الحبشى مؤذن النبى صلى الله عليه وسلم . ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
117	- الكلام على لفظ الكاشفية وأن الكاشف بمعنى مدير المستعمل الآن
	- ذكر من كان بديوان جرجا من الأدباء والكتاب والكلام على
)) \	لفظ المستوفى ، وذكر ترجمة محمد أحمد الحمادى ، وأن جرجا مدينة الصعيد
119	- ذكر أن جرجا كانت تسمى ولاية إلى سنة ١٢٧٣هـ، ثم صارت بعير عنها بافظ من بة
111 -	- الكلام على الأقسام والمراكز .
177	- أمراء جرجا أمرهم نافذ إلى أسوان من الجهة القبلية ، ومن بحرى إلى الأشمويين
	- الكلام على هوارة وانتشارهم في أرجاء الصعيد، وأن منازلهم بجرجا، منشأة أخميم، والكلام على الأشمونيين وأنها كانت قاعدة الوجة القبلي لاغير ذلك.
. •	- من الفوائد التاريخية .

- كانت جرجا محافظة، ويقال لحاكمها محافظ، ومستحفظان،

- آخر الحكم لجرجا من الجهة البحرية سواقي موسى المعبر عنها

الأن ساقية موسى ، وهي قرية تجاه الشيخ تمي من قسم ملوي

⁽١) زعن الأصل.

⁽۲) البحيرة: أي الوجة البحرى.(٣) زعن الأصل.

الصفحا	1 **
	الكلام على الملك مينا ، أومينيس ، وأن له الشرف الأعلى ، وأول من حكم القطرين ، وكانت مدينة طينة أو طيبة مسقط رأسة ، فهو أول مصرى حكم الوجهين .
, \ \ \\	ما قاله صاحب خلاصة الأثر ^(۱) عن تاريخ ^(۲) أم الأمصار عا ينبغي الوقوف عليه
170	نقسيم مصر إلى ست وثلاثين مقاطعة أو كاشفية . كل كاشف يرجع في أحكامه إلى ديوان مصر ماعدا ^(٢) حاكم جرجا
* - *	بيان أسماء كاشفيات جرجا التابعة لها ، وهذه سبع عشرة كاشفية .
177 -	لكلام علي لفظ أبو تيج بلد الفرغل . ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
: 1 TV	لكلام على طهطا بالهاء أو بالحاء (طحطا).
177	نصيدة غراء للشيخ أحمد الطاهر الحامدى يمدح بها الشيخ أحمد الخضيرى الطهطائى شيخ أهل الدنيا . ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
189	بو ^(٤) المعارف البدر احمد بن شرقاوى الخلفي رضي الله عنه
177	صيدة له أيضًا عدح بها الإمام محمد بن أحمد الفرغلى البوتيجي رضى الله عنه
, 1 ۳ ۷	•

144	بالقرب منها قرية الشيخ عبادة
, , , , , , , , , , , , , , , , , , , 	- الكلام على لفظ الوجساقسات والمتسفسرقسة والسسبساهيسة والإنكشارية، وتاريخ إبطال دولتهم
۱۲۸	- الكلام على لفظ الفريق المستعمل في النظام وعلى لفظ اللواء.
174	- لبس الحَذاء الأمود بدل الأصفر ، والكلام على حكم لبس البرنيطة
111	- التساهل في لبس المصريين ملابس الإفرنج وأن ذلك سبب في إماتة ضمائرنا
17.	
irr	- على مقربة من جرجا بلنة يقال لها المشايخ في الجهة الشرقية، وعلى مقربة منها دير الملاك مقبرة النصاري
	- الكلام على بلدة الخلافية ، وأنها بقرب جرجا بلد أستاذنا أحمد الشرقاوي مجدد الدين على رأس [القرن](١) الثالث عشر .
144	- كلام محمد مسعود محرر جريدة المؤيد في شأن تخطيط عند
	المنتقر المنتب ع و ع اله الم و الكان المناب المناب الكان
	المحارم على مدينه طيس، وأن قرية البربا بالقرب من جرجا
	- قبل ان حرجا أنه من عاد ١٠٠٠ من من
178	الطينة ، الطينة الطينة ، الأصل .
	_ ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب

⁽۱) في الأصل الآثار ، والصواب « الآثر ». (۲) وضعنا « عن » لسلامة العبارة . (۳) في الأصل « عدى » . (٤) في الأصل « أبي».

الصفحا	
187 .	ــ ذكر من كان قاضيًا بجرجا والمرج . ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
187	- الكلام على بلدة فاو بالفاء .
187 -	- الكلام على مدينة قوص وأنها عمرت بعد خراب قفط
187 -	- الكلام على الأقصر أو الأقصرين ، وأن بها ضريح سيدى يوسف أبى الحجاج وأن بها برباة أثرية غريبة الشكل .
127	- عزم عميد الإحتلال الإنكليزى على تقويضه قبته ونبش روضته لزعمهم أن تحتها كنوز من الأزال ، فبذل جهدة شيخ الإسلام المهدى ومنع ذلك
188 -	- تاريخ وفاة الشيخ المهدى ، وتاريخ وفاة توفيق باشا خديوى مصر
188	- قصيدة غراء للشيخ أحمد الطاهر الحامدى مدح بها شيخ الإسلام المهدى
187	- قصيدة للشيخ الطاهرأيضًا مدح بها سيدى أبى الحجاج
189	- الكلام على إبريم وأنها من بلاد النوبة .
	- بيان ماتحتوية الطغرة التي كان يكتبها قضاة جرجا إلى أمراء الحج ، وكتب الوقت من أسماء البلاد التابعة لها ، وأن منها
129	ابريم ٠
184	- ذكر بعض من كتاب وقف المقدم ياسر وإبنه زكى الدين المقدم
189	- ذكر ضريح سيدى على بن سلطان العبادى الجمالى .
	- تولية القاضي عبد الرحيم الأنصاري قضاء بخط نجله

الصفحة	
	- الكلام على قبيلة العسيرات وأولاد حمزة وأنهم أولاد حمزة · الأشراف (١)
17A	- والكلام على عين أعيانهااسماعيل بك أبو رحاب وأولاده
179	- الكلام على برديس وأن منها أصول أنصار مدينة جرَجا المشهورين بها ، وتاريخ وفاة جدهم الأكبر .
179	- تقريظ للشيخ الشابورى على شرح القاموس لما شرَّفَ مؤلفة مدينة فرشوط
189	- أنصار جرجاً لهم أقارب[من] ^(۲) أنصار فرشوط ^(۳) .
	- الكلام على بهجورة وملينة اسنا بالنون آخره وإستا (بالمثناه الفوقية)المناه
	- الكلام على أخميم وأنها كانت كورة الصعيد الأعلى ، وأن ذا النون المصرى ، وأنه آخر من مات بمن أدرك الإمام مالكا رضى الله عنهم .
12	- بأخميم مقام سيدى كمال الدين الأخميمى القوصى ، وبها ضريح سيدى على أبى القاسم المراغى بلدينا ، وجده سيدى أبو القاسم المراغى صاحب الزاوية بمصر من تلاميذ أبى الحسن الصباغ تلميذ القنائى .
. 181	- تاريخ وفاة السيد القنائي نثرًا ونظمًا .
181	- الكلام على مرج بني هميم ، وأنها بقسم أنيو .
187	 ١) في الأصل « أشراف » والسياق يقتضى الألف واللام . ٢) ذهن الأصل .

Y4.



なる。 おきままれる

، سيسي	4
	- جرجًا رأس مديريتها ، ويطلق الرأس على الأول والآخر وذكر أدلتها
107	- سوهاج اسمها الأصلى سوهاى بالياء المثناة التحتية آخره .
	- أول مدير تعين في مدينة جرجا سنة ١٢٧٥هـ، ومعنى لفظ مدير .
104	
	- وماحصل في زمن بعضهم من الحوادث وجملتهم .
117	- الكلام على ترجمة حميد بك أبو ستيت جد العائلة المشهورة عديرية جرجا
way little .	- الكلام على مسجد السلطان أبي عمرة وقت أن كان خربًا ومن
	- الكلام على أسرة السيد العارف السوهائي (١) وقصيدة الطاهر الحامدي المالك مانانة نمازه
111	- تاريخ تجديد مسجد أبي عمرة .
175 -	- الكتب التي وقفها حميد بك تحت يد الأستاذ السيوطي
	-مسجد السيوطي هو الذي أنشأة الشيخ عبدالرحمن والد
- 178	العلامة أبى بكرى ، وهو أزهر جرجا في الاشتغال بالعلم به
178 -	- الكلام على لفظ قاو البلدة المعروفة .
178	- ترجمة أيوب بك جمال الدين .
A A	(١) في الأصل مدهاء

***************************************	- الكلام على إبريم .
	- الكلام على النوية وأنها من أسوان إلى الخرط الإطلاع عليه .
)or	- جميع أجناس السودان من ولد حام .
، يكون لها تاريخ	- ما كان محت سلطة حاكم جرجا مما يقضى أن
107	مستقل
107	- الملتزمين بمعنى المستأجرين .
107	- الكاشفيات التي لها السلطة ثلاث لاغير
107	- الكلام [على كتاب] ^(١) قوانين الدواوين -ترجمة بن الجمعان
107	محدم وعلى حاب المحدد الدوارين
108	- الكلام على مقدار الكيس.
جمعه أجاريدي	- الكلام على لفظ جواد بمعنى الفرس الرائع ، و وفي حديث الصراط ، ومنهم كأجاويد الخيل - حكم أكل لحم الخبل علم المذاهب الأسمة
107	- الكلام على لفظ كخيا ، وفي أي لغة هي ومعناه
<u>₩</u> :	

⁽١) زيادة من الاصل.

	- مدير جرجا على باشا أبو الفتوح وذكر نسبه وترجمته، وأنه أوجد وعاظًا عمر اكز مديرية جرجا وتاريخ توليته الشيخ عبد الرحم السبوطي نقابة أشد إف حد حا
	أوجد وعاظًا بمراكز مديرية جرجا وتأريخ توليته الشنوي
\$2 - No.	الوجد وعاطا بمراكز مديريه جرجاً وتاريخ توليته الشيخ عبد الرحيم السيوطى نقابة أشراف جرجا
	- تعدالله عالم المناسبة المناس
1 1 A	
171	- تصيده للمؤلف مقدمه منه لابي الفتوح (شكوى).
	- تاريخ تولية ابي الفتوح مديراً لجرجا في قصيدة أنشأه إلى
NA LETTER	جرجا الشيخ محمد بن سالم.
179 =	- تهنئة له من المؤلف سنة ١٣٢٩ هجرية .
maria (1) 1. Maria	- ترجمة أبي الفتوح نقلاً عن خلاصة تعطير النواحي، الأرجاء
114 -	بذكر من اشتهر من علماء وأعيان مدينة الصعيد جرجا.
	- تركيته لنظارة المعارف قصيدة للمؤلف تمنيَّة له زاام إلى مَا زرُّ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ مِنْ مُر
14.	-حسن بك واصف مدير جرجا، ذكر التهاني التي هني بها.
14.	
	- عثمان باشا مدير جرجا. تهنئة له لما عين مديراً بالمنيا، مدحة
101	للمددور لما منح رتبة المتمايز.
IVI	-علام باشا مدير جرجا تهنئة المؤلف له بعيد الأضحى.
177"	- ذكر مآمير جرجا ونظارها، والكلام على لفظ ناظر.
1VT -	Charles and the second of the
	- الكلام على تاريخ الطالع السعيد في نجباء الصعيد.
	عسين بك لطفي مأمور جرجا وأنه هو الذي أنشأ مسجد أبي
	خليفة المشهور الآن بمسجد لطفى وتاريخ بنائه بقصيدة غراء

الصفحة	
178 -	- وترجمة عمر بك .
., 178	- وترجمة محمد بك أبو حمادى مديرى جرجا إحالة على الخطط التوفيقية لعلى باشا مبارك
178	- مليمان بك عبد العال بن عثمان مدير جرجا جد الوزير الخطير محمد باشا محمود سليمان السليني والكلام على سيلين ، ولتنظر الخطط التوفيقية .
ره مین مین مین ایران مین فرید	وكيف يجمع جمع تكسير عما ينبغي الوقوف عليه لكل نحوى
	من الألقاب المعبر عنه عند الترك بالمخلص تاريخ وفاة الشيخ عبد الله السبوطى عالم حرجا.
177	- صعد الدين باشا مدير جرجا، وفي زمن وجوده بجرجا مديراً.
111 111 	- ولد سعد الدين نجل مصطفى باشا ابن اسماعيل بك أبو وحاب، والكلام على قرية العسيرات. - مدير جرجا أحمد بك جودت، وكان محباً للاستاذ المجدد
	للدين احمد بن شرقاوي، والكلام على قرية الخلفية، بفتح المسلم اللاه، وتأديث من الله على المسلم المسلم المسلم المسلم
	- مدير جرجا أحمد باشاحث من
	- تهنئة قالها الشبخ محمد بن سالم الشافعي أديب جرجا وشاعرها حشمت لترقيته إلى رتبة اللواء بمديرية أسبوط.

الصفحة

	ب جرجا محمد سالم، وأرخه أيضاً الشيخ عبد الرحيم رطى . ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	لأدي السير
141	ـة للمؤلف محبوكة الطرفين بتاريخين عربى سنة ١٣٣٠ وافرنجى سنة ١٩١٢م.	- قصیا ها، و
177	جرجا حافظ بك وماحصل منه من المساوئ والقبائح	- مأم ور
1YA	بك الطبجى ^(١) وأن والدته من أسرة شريفة من جرجا اثلة عبد الرؤوف.	- حسين
1474	على البواخر البحرية والبرية المسماه بالوابورات التي البخار.	- الكلام
174	ناء مسجد الشيخ عبد الكريم المغنى وأول إمام عين به في الله الملامة ذاذ: الماريم المعنى وأول إمام عين به	- تاريخ ب أخونا
- ۱۸۱ - ۲۸۲	ى المالكىكان بها من العمدكان بها من العمد	- ذكر من
	الخطط: جرجا من أشهر مدن الصعيد وأنها مدينة . تبز شهرة أسيوط.	- قال ني
140	جا في العمران عند مجئ السكة الحديدية.	تلدم جر
17.0	ن قد وصلت لحالتها القديمة وأنه تجديدها حماة حداده	- ربما یکور ومساج
180	انمت	

⁽١) وردت في الأصل = الطويسى = فانظرها ، ص ١٧٨ .

الصفحة

ة عبد الرحيم	لاديب جرجا محمد سالم، وأرخه أيضاً الشيخ
***************************************	السيوطي
. سنة ١٣٣٠	- قصيدة للمؤلف محبوكة الطرفين بتاريخين عربي
Name and the state of the state	هـ، وافرنجی سنة ۱۹۱۲م.
والقبائح	- مأمور جرجا حافظ بك وماحصل منه من المساوئ
ة من جرجا	- حسين بك الطبحى ^(١) وأن والدته من أسرة شريف من عائلة عبد الرؤوف
ابورات التي	- الكلام على البواخر البحرية والبرية المسماه بالوا تسير بالبخار .
إمام عين به	- تاريخ بناء مسجد الشيخ عبد الكريم المغنى وأول أخونا في الله العلامة النزيد الدورية
ببد الرحمن	أخونا في الله العلامة المغفور له الشيخ أحمد بن ع البشوتي المالكي.
	ذكر من كان بها من العمد.
	قال في الخطط: جرجا من أشهر مدن الصعيد و الصعيد ته شهرة أسروا
انها مدينة	الصعيد تبز شهرة أسيوط.
Section 1997 and 1997	تقدم جرجا في العمران عند مجئ السكة الحديدية.
	دعا یک دروز در
	ربما يكون قد وصلت لحالتها القديمة وأنه تجديدها جم ومساجد.
	(غن)

⁽١) وردت في الأصل ﴿ الطويسي ﴾ فانظرها، ص ١٧٨.